

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»  
Новоуральского городского округа

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ» НГО  
Гороховская О.В.  
«30» августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Театр игры»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:  
Богадельщикова  
Лариса Вячеславовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Новоуральск, 2019г.

# **I.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1.Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр игры» имеет художественную направленность.

### **Новизна программы**

Содержание программы строится с учетом интеграции образовательных областей - театрализации и игрового взаимодействия.

**Актуальность программы** определяется большим воспитательным потенциалом детского театрального творчества.

Детское театральное творчество способствует успешной социализации ребёнка в современном обществе, продуктивному освоению социальных ролей и творческой активности. А также, позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с художественным образованием детей; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности.

Актуальность определяет и практическая значимость программы. Обучающиеся вовлечены в продуктивную творческую деятельность. В театрализованных постановках, досуговых игровых программах выступают в качестве артиста-исполнителя, игролика-ведущего, со-автора, со-организатора.

Каждый ребенок имеет возможность творческой и социальной пробы, видит свои результаты, получает одобрение и поддержку.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В основе программы лежат следующие педагогические принципы и подходы.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование.

Принцип учета возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Принцип практико-ориентированности предполагает разработку досуговых программ и их реализацию, вариативность, преемственность.

Личностный подход-опора в обучении и воспитании на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности ребенка.

Деятельностный подход- деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности.

Культурологический подход- ребенок не только развивается на основе усвоенной им культуры, но и сам становится творцом новых элементов культуры. Освоение культуры как системы ценностей представляет собой,

во-первых, развитие ребенка, во-вторых, становление его как творческой личности.

Игра - один из основных видов деятельности ребенка. Это форма деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В программе игра используется как метод обучения, и как процесс игрового взаимодействия, в структуру которого входят: роли, взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; игровое употребление предметов; реальные отношения между играющими; сюжет-область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Детский театр - явление уникальное и самобытное. По сравнению с «взрослым» театром, где прежде всего значение имеет воздействие на зрительскую аудиторию, в детском театре акцент смещается на воспитание личности ребенка театральными средствами, существует специфика работы, которая учитывает психологические особенности, методы репетиций, выбор репертуара, контакт со зрителями и т.д.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является изучение не только основ актерского мастерства, но и овладение детьми навыками ведения досуговых игровых программ, игротехническими приемами.

### **Цель программы:**

Социализация и творческая самореализация личности ребенка в театрально-игровой деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

Формирование теоретических знаний и практических умений по основам актерского мастерства и игрового взаимодействия.

Развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности через постановку концертных номеров, спектаклей, участие в проведении игровых, развлекательных, конкурсных программ.

#### **Развивающие**

Развитие умений организации учебной деятельности.

Развитие исполнительских способностей.

Развитие двигательных навыков, сценической речи.

Развитие коммуникативной культуры детей.

#### **Воспитательные**

Формирование духовно-нравственных качеств личности: дружелюбия, милосердия, честности.

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

### **Возраст обучающихся**

Программа адресована детям 7-15 лет. Количество обучающихся в группе 8-10 человек.

## **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 6 лет обучения

## **Объем программы**

На 2019-2020 учебный год

1 год-72 часа

2 год-72 часа

4 год- 108 часа

Всего 252 часа

## **Формы занятий**

-индивидуальные - индивидуальная отработка приемов актерского мастерства.

- групповые - беседа, репетиция, игра, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль.

## **Режим занятий**

1 год обучения-2 часа в неделю (2 раза по 1 часу)

3 год обучения-2 часа в неделю (2 раза по 1 часу)

4 год обучения- 3 часа в неделю

## **Методы обучения**

По способу организации занятий:

-словесные методы: устное изложение;беседа; работа над сценарием;

-наглядные методы: показ видеоматериалов, иллюстраций;показ-исполнение педагога;прослушивание аудиоматериалов; работа по образцу;

-практические методы:этюды; игры; ритмические упражнения;репетиции.

По уровню деятельности обучающегося:

-объяснительно-иллюстративные методы:обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивные методы:обучающиеся воспроизводят полученные знания и осваивают способы актерского мастерства;

-частично-поисковые методы: мозговой штурм, разработка этюдов, экспромтов, импровизаций.

Самый оптимальный метод обучения - метод игры.

Проектный метод.

Театральное представление и игру сближает развивающий эффект, коллективность, совместность участия, эмоциональный подъем, проявление артистизма, наличие предметного компонента; но главное для каждого ребенка - возможность предъявить свою индивидуальность, проявить и удовлетворить свои притязания и самореализоваться.

Структура игрового взаимодействия связана с характером игры, театральным сюжетом, обеспечивающим качественное изменение свойств и характерных черт личности в результате разнообразных, постепенно усложняющихся, эмоционально насыщенных испытаний, творческих задач, упражнений.

Одна из задач театрально-игровой деятельности - развитие коммуникативных качеств детей, навыков сотрудничества, позитивного общения.

Эффективными формами работы с детьми являются игровые досуговые, конкурсно-игровые театрализованные, фольклорные программы, праздники. Участие в конкурсах и фестивалях.

## **Планируемые результаты и способы определения их результативности**

### **Предметные**

-сформированность теоретических знаний основ актерского мастерства и игрового взаимодействия;

-сформированность практических умений основ актерского мастерства и игрового взаимодействия

### **Метапредметные**

-понимать и принимать задачи, поставленные педагогом;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха;

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, сценариев;

-проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий

-использовать общие приемы решения задач;

-использовать знаково-символические средства при написании сценариев и разработке творческих проектов;

-осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого характера;

-устанавливать причинно-следственные связи;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;

-аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для партнеров образом;

-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание;

-вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем  
-организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,

-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

### **Личностные**

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

### **Уровни освоения программы**

#### **1 уровень- стартовый, начальный**

##### **-первый год обучения-театральный этап:**

Выявление и развитие исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. Формирование первоначальных знаний и умений по основам актерского мастерства, сценического движения, сценической речи; основам постановочной работы - простые театрализованные этюды, сюжеты.

##### **-второй год обучения - театрально -постановочный этап:**

Углубленное изучение и совершенствование актерского мастерства. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение полученных знаний, знакомство с основами гримировального искусства и костюма; совершенствование постановочной работы: более сложные этюды и сюжеты, пьесы, спектакли, театрализованные постановки.

#### **2 уровень- базовый**

##### **-третий год обучения-игровой этап:**

Изучение основ игрового взаимодействия; знакомство с классификацией игр (театральные игры, творческие игры, народные игры). Первоначальное знакомство с теорией, методикой и практикой проведения игровых программ (фольклорных, развлекательных, конкурсных, познавательных), театрализованные постановки с элементами игры.

##### **-четвертый год обучения – игровой постановочный этап**

Знакомство с основами мастерства ведущего игровых программ; углубленное изучение игровых технологий; закрепление полученных знаний и умений в практике организации игровых программ; игровые программы с элементами театрализации. Включение в работу по составлению сценария игровой программы.

#### **3 уровень – продвинутый**

##### **- пятый год обучения–организационно - проектный этап**

##### **- шестой год обучения – организационно-проектный этап**

Изучение культуры речи. На данном этапе обучающиеся включаются в проектную деятельность посредством участия в разработке социально значимых творческих проектов досуговых программ; знакомятся с такими социальными ролями творческого проекта, как организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, звукооператор, оформитель сцены и сценических костюмов.

## **1.2 Содержание программы**

### **Задачи 1 года обучения**

#### **Обучающие**

Сформировать знания:

- история, виды и жанры театрального искусства;
- основы актерского мастерства: понятие «этюда», виды этюдов;
- основы сценического движения: понятия «двигательные навыки», «темп», «ритм», «темпо-ритм», технику двигательных навыков;
- основы сценической речи: понятия «сценическая речь», «артикуляционный аппарат», «дикция»;
- основы постановочной работы: знакомство с содержанием, структурой сюжета.

Сформировать умения:

- выполнение этюдов на эмоциональное состояние и воспоминание, с неодушевленными предметами, этюды-наблюдения, на память физических действий, на события;
- выполнение простых двигательных упражнений для осанки, походки; позы сидя; жестов;
- выполнение дыхательной гимнастики, упражнений для артикуляции, звучания, дикции;
- чтение сюжета по ролям, вхождение в образ, репетиция сюжета, работа над ролью.
- развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности через постановку простых театрализованных этюдов и сюжетов.

#### **Развивающие**

- понимать и принимать задачи, поставленные педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- развивать исполнительские способности
- развивать двигательные навыки, сценическую речь
- развивать коммуникативную культуру детей

#### **Воспитательные**

Формирование духовно-нравственных качеств личности: дружелюбия, милосердия, честности.

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

### **Метапредметные**

- понимать и принимать задачи, поставленные педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, сценариев;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий
- использовать общие приемы решения задач;
- использовать знаково-символические средства при написании сценариев и разработке творческих проектов;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого характера;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для партнёров образом;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

### Учебный план 1 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
			теория	практика		
<b>1</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>		
1.1.	По страницам истории театра	4	2	2	беседа экскурсия	опрос наблюдение
1.2	Основы актерского мастерства: Этюд. Виды этюдов.	4	1	3	беседа, упражнение этюд	опрос наблюдение
1.3	Одиночные этюды	4	1	3	беседа, упражнение этюд	опрос наблюдение
1.4	Парные этюды	4	2	2	беседа, упражнение этюд	опрос наблюдение
1.5	Групповые этюды	4	2	2	беседа, упражнение этюд	опрос наблюдение контрольные этюды
<b>2</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>		
2.1	Волевые действия	7	2	5	Просмотр видео ролика беседа упражнения	опрос наблюдение контрольные упражнения
2.2	Техника простых двигательных навыков	7	2	5	Просмотр видео ролика беседа упражнения	опрос наблюдение контрольные упражнения
2.3	Темпо – ритм физического действия	7	2	5	беседа упражнения	опрос наблюдение контрольные упражнения
2.4	Пластичность двигательные навыки	7	2	5	беседа игровые упражнения	опрос наблюдение

						контрольные упражнения
<b>3</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>		
3.1	Дыхательная гимнастика	5	2	3	беседа упражнения	опрос наблюдения контрольные упражнения
3.2	Упражнения для артикуляции	5	2	3	беседа упражнения	опрос наблюдения контрольные упражнения
3.3	Упражнения для звучания	5	2	3	беседа упражнения	опрос наблюдения контрольные упражнения
3.4	Упражнения для дикции	5	2	3	беседа упражнения	опрос наблюдения контрольные упражнения
<b>4</b>	<b>Основы постановочной работы</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>		
4.1	Чтение по ролям сюжета	2	1	1	Беседа Круглый стол	опрос наблюдение
4.2	Характеристика персонажей	2	1	1	беседа просмотр фильма	опрос наблюдение
4.3	Разбор образов и костюмов	1		1	массовая работа	наблюдение
4.4	Индивидуальная репетиция	2		2	индивидуальная работа	наблюдение контрольные этюды
4.5	Парные репетиции	2		2	Работа в парах	наблюдение контрольные этюды
4.6	Репетиция эпизодов	2		2	групповая работа	наблюдение контрольные эпизоды
4.7	Генеральная репетиция	1		1	массовая работа	наблюдение контрольный показ сюжета
4.8	Показ сюжета и обсуждение	2	1	1	круглый стол	наблюдение

<b>5.0</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Отчетное показ сюжета	наблюдение
	Итого:	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>		

### Содержание учебного плана 1 год обучения

№	Наименование темы	Содержание курса
<b>1</b>	<b>Актерское мастерство</b>	
1.1.	Ознакомительная беседа о театре	<i>Теория:</i> История театра. Виды театров. Жанры, формы театрального искусства. <i>Практика:</i> Экскурсия в театр. Просмотр видео ролика.
1.2	Основы актерского мастерства. Этюд.	<i>Теория:</i> Понятие этюда. Виды этюдов. Этюды на эмоциональное состояние и воспоминание. <i>Практика:</i> Этюды на эмоциональное состояние и воспоминание: «радость», «грусть», «волнение», «страх», «гнев».
1.3	Одиночные этюды	<i>Теория:</i> Этюды с неодушевленными предметами, этюды на память физических действий, этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах, этюды на события <i>Практика:</i> «Самовар», «Шар», «Чайка», «Лунная походка», «Воробей», «Цапля», «Лягушка», «Морская губка», «Звезда», «Водоросли», «Пишущая машинка», «Чайник со свистком», «Уборка квартиры», «Вошли не в чужую квартиру»
1.4	Парные этюды	<i>Теория:</i> Этюды – наблюдения, этюды наблюдения за животными, за окружающим миром. <i>Практика:</i> «Тараканы и пауки», «Больница», «Пчелы и медведь», просмотр видео ролика «Повадки животных», «Голуби и бабушка»
1.5	Групповые этюды	<i>Теория:</i> Этюды наблюдения, этюды на память физических действий, этюды на события <i>Практика:</i> «Бабушка – голуби – вор», «Курочка ряба»
<b>2</b>	<b>Основы сценического движения</b>	

2.1	Волевые действия	<p><i>Теория:</i> Знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.</p>
2.2	Техника двигательных навыков	<p><i>Теория:</i> Понятие двигательные навыки. Простые и сложные навыки</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения для осанки, походки, позы сидя, жесты. Игра «Угадай по жесту» Этюды «Больной человек», «Молодой человек»</p>
2.3	Темпо – ритм физического действия	<p><i>Теория:</i> Понятие «темпа» и «ритма», «темпа – ритма», внутренние действия, словесные действия, телесные действия.</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения на выполнения простых этюдов в различном темпе и ритме. «Рабочий копает яму», «Велосипед»</p>
2.4	Пластичность двигательные навыки	<p><i>Теория:</i> Понятие пластичная культура, ее компоненты.</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения на осознанное выполнения этюдов. « Качели», «Березка»</p>
<b>3</b>	<b>Основы сценической речи</b>	
3.1	Дыхательная гимнастика	<p><i>Теория:</i> Понятие сценической речи. Значение в актерском мастерстве. Понятие дыхательной гимнастики.</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения «Ладшки», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник», « Повороты головы», «Перекаты», «Шаги», «Ушки», «Насос».</p>
3.2	Упражнения для артикуляции	<p><i>Теория:</i> Понятие артикуляционного аппарата</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения «Проговаривание звуков гласных согласных, проговаривание скороговорок в различных интонациях</p>
3.3	Упражнения для звучания	<p><i>Теория:</i></p> <p><i>Практика:</i> «Стихотворная ритмика», произнесение фраз голосами животных, упражнения «Эхо», «Микрофончик»</p>
3.4	Упражнения для дикции	<p><i>Теория:</i> Понятие дикция. Дикция в сценической речи</p> <p><i>Практика:</i> Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).</p> <p>Упражнения на проговаривание трудных</p>

		сочетаний букв, чтение текста с закрытым ртом
<b>4</b>	<b>Основы постановочной работы</b>	
4.1	Чтение по ролям сюжета	<i>Теория:</i> Познакомить детей с содержанием сюжета, структура сюжета. <i>Практика:</i> Чтение сюжета по ролям.
4.2	Характеристика персонажей	<i>Теория:</i> Понятие вхождение в образ <i>Практика:</i> Просмотр фильма постановочной работы
4.3	Разбор образов	<i>Практика:</i> Вхождение в образ, работа образе с партнерами на сцене
4.4	Индивидуальная репетиция	<i>Практика:</i> Репетиции сюжета, работа над ролью
4.5	Парные репетиции	<i>Практика:</i> Репетиция сюжета, работа над ролью
4.6	Репетиция эпизодов	<i>Практика:</i> Репетиция нескольких сюжетов связанных между собой
4.7	Генеральная репетиция	<i>Практика:</i> Репетиция общего сюжета.
4.8	Показ сюжета и обсуждение	<i>Практика:</i> Просмотр постановочной работы. Круглый стол.

## Планируемые результаты 1 года обучения

### Предметные

Сформированы знания:

- история, виды и жанры театрального искусства;
- основы актерского мастерства: понятие «этюда», виды этюдов;
- основы сценического движения: понятия «двигательные навыки», «темп», «ритм», «темпо-ритм», технику двигательных навыков;
- основы сценической речи: понятия «сценическая речь», «артикуляционный аппарат», «дикция»;
- основы постановочной работы: знакомство с содержанием, структурой сюжета.

Сформированы умения:

- выполнение этюдов на эмоциональное состояние и воспоминание, с неодушевленными предметами, этюды-наблюдения, на память физических действий, на события;
- выполнение простых двигательных упражнений для осанки, походки; позы сидя; жестов;
- выполнение дыхательной гимнастики, упражнений для артикуляции, звучания, дикции;
- чтение сюжета по ролям, вхождение в образ, репетиция сюжета, работа над ролью.
- развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности через постановку простых театрализованных этюдов и сюжетов.

## **Метапредметные**

- понимание и принятие задач, поставленных педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- обращение за помощью;
- формулирование своих затруднений;
- умение слушать собеседника;
- развитие исполнительских способностей;
- развитие двигательных навыков, сценической речи;
- развитие коммуникативной культуры детей.

## **Личностные**

- сформированность духовно-нравственных качеств личности: дружелюбия, милосердия, честности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.

## **Задачи 2 года обучения**

### **Обучающие**

Сформировать знания:

- основы актерского мастерства: понятие «внимание», «сценический вер», «сценическая фантазия», «сценическая свобода», «сценическое действие»; история театрального грима и костюма;
- основы сценического движения: понятие и виды акробатических упражнений, ритмических упражнений, импровизация;
- основы сценической речи: правила устной речи, дыхательном и голосовом аппарате человека;
- основы постановочной работы: знакомство с содержанием вхождения в образ, содержанием постановочной работы.

Сформировать умения:

- выполнение этюдов на развитие внимания, самостоятельное сочинение этюдов;
- выполнение простых двигательных упражнений для осанки, походки; позы сидя; жестов;
- выполнение дыхательных упражнений;
- выстраивание монологической речи;
- выполнение акробатических, ритмических упражнений, импровизации;
- нанесение грима, изготовления театральных масок по показу.
- постановка более сложных этюдов и сюжетов, пьес, спектаклей, театрализованных постановок.
- развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности через постановку простых театрализованных этюдов и сюжетов.

### **Развивающие**

- понимать и принимать задачи, поставленные педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развить исполнительские способности;
- развить двигательные навыки, сценическую речь;
- развитие коммуникативной культуры детей.

### **Воспитательные**

- формирование духовно-нравственных качеств личности: дружелюбия, милосердия, честности.
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

### **Учебный план 2 год обучения:**

№	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации/Контроля
			теория	практика		
<b>1</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>		
1.1.	Непроизвольное и произвольное внимание	2	1	1	беседа упражнения	опрос наблюдения
1.2	Сценические веера	2	1	1	беседа упражнения	опрос наблюдения
1.3	Сценическая фантазия	2	1	1	беседа упражнения	опрос наблюдения
1.4	Сценическая свобода	2	1	1	беседа упражнения	опрос наблюдения

					этюды	
1.5	Сценическое действие	3	2	1	беседа упражнения драматизация	опрос наблюдения
1.6	Сценическое отношение и оценка действия	4	2	2	беседа упражнения этюды	опрос контрольные упражнения
<b>2</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		
2.1	Дикция	4	1	3	беседа упражнения	опрос наблюдения
2.2	Орфоэпия	3	1	2	беседа упражнения	опрос наблюдение
2.3	Дыхание и звук	3	1	2	беседа упражнения	опрос наблюдение
2.4	Работа над учебными текстами и текстом роли	4	1	3	беседа чтение упражнения	опрос наблюдения контрольные упражнения
<b>3</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		
3.1	Сценические падения	3	1	2	беседа упражнения	опрос наблюдения
3.2	Акробатические упражнения	4	2	2	беседа упражнения	опрос наблюдения
3.3	Ритмические упражнения	4	1	3	беседа упражнения	опрос наблюдения
3.4	Импровизация	3	1	2	беседа упражнения	опрос наблюдения
3.5	Классический танец	2	1	1	беседа упражнения	опрос наблюдения игро- танцы
<b>4</b>	<b>Основы гримировального искусства и костюма</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
4.1	История грима и костюма	2	1	1	кроссворд, беседа, просмотр фильма	Наблюдение Опрос
4.2	Практикум по	2	1	1	беседа,	

	нанесению грима				нанесения грима	
4.3	Сценический грим, Образы и характерность героев	2	1	1	беседа экскурсия	наблюдения опрос
4.4	Моделирование костюмов	2	1	1	беседа моделирование	наблюдение опрос
<b>5</b>	<b>Основы постановочной работы</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>15</b>		
5.1	Чтение по ролям постановочной работы	2	1	1	беседа чтение	наблюдения опрос
5.2	Характеристика персонажей	2	1	1	беседа просмотр фильма	наблюдение опрос
5.3	Разбор образов	1		1	беседа работа над образом	наблюдения опрос
5.4	Индивидуальная репетиция	2	1	1	индивидуальная работа	наблюдения опрос
5.5	Парные репетиции	2		2	парная работа	наблюдение опрос
5.6	Репетиция эпизодов	2		2	репетиция сюжета	наблюдение опрос
5.7	Генеральная репетиция	2		2	массовая работа спектакля	наблюдение опрос
5.8	Показ театрализованной постановки и обсуждение	2	1	1	круглый стол	опрос наблюдение
5.9	Итоговое занятие	2		2	театрализованная постановка спектакля	наблюдение опрос
6.0	Участие в конкурсах и фестивалях	2		2	театрализованно-игровая программа	оценка жюри
		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>		

### Содержание учебного плана 2 года обучения

№	Наименование темы	Содержание курса
<b>1</b>	<b>Развитие актерских способностей</b>	

1.1.	Непроизвольное и произвольное внимание	<i>Теория:</i> Понятие внимания. Виды непроизвольного и произвольного внимания. <i>Практика:</i> Упражнения «Найди предмет», «Опиши внешность», «Остановка», «Зеркало». Этюды и упражнения на развития внимания.
1.2	Сценические веера	<i>Теория:</i> Понятие «Сценический веер» <i>Практика:</i> Сочинение этюдов самостоятельно. Упражнения простейшие и сложные физические действия в заданных обстоятельствах места и времени.
1.3	Сценическая фантазия	<i>Теория:</i> Понятие сценическая фантазия. <i>Практика:</i> Наблюдения за животными. Оживление предмета. Ассоциации на заданные темы.
1.4	Сценическая свобода	<i>Теория:</i> Понятие сценическая свобода. <i>Практика:</i> Упражнение и этюды на раскрепощение (группой, в паре, индивидуально). Этюды на доверие к партнеру. Упражнения с элементами драматизации.
1.5	Сценическое действие	<i>Теория:</i> Понятие сценическое действие, оправданное действие на сцене. <i>Практика:</i> Самостоятельное фантазирование этюдов к образу.
<b>2</b>	<b>Основы сценической речи</b>	
2.1	Орфоэпия	<i>Теория:</i> Понятие орфоэпии- науки о правильной речи. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. <i>Практика:</i> Упражнения: - произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слоге. - произнесение гласных звуков "о", "а" в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. - произнесение безударных гласных звуков "я" и «е».
2.2	Дыхание и голос	<i>Теория:</i> Беседа о содержании и задачах предмета "Сценическая речь". Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. <i>Практика:</i>

		<p>Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.</p> <p>Упражнения, развивающие слух учащихся.</p> <p>Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания</p>
2.3	Работа над учебными текстами и текстом роли	<p><i>Теория:</i></p> <p>Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.</p> <p><i>Практика:</i> Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.</p> <p>Упражнения на последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни.</p>
<b>3</b>	<b>Основы сценического движения</b>	
3.1	Акробатические упражнения	<p><i>Теория:</i></p> <p>Основные задачи акробатических упражнений. Виды акробатических упражнений</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Упражнения: «Кувырок вперед», «Качалка на спине», «Кувырок вперед назад», «Каскад», «Свечка» «Кувырки под музыку»,</p>
3.2	Сценические падения	<p><i>Теория:</i></p> <p>Понятие сценического падения. Чем сценическое падение отличается от простого.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Упражнения «Падения вперед согнувшись», «Падения скручиваясь», «Падения вперед через голову», «Падение назад на спину»</p>
3.3	Ритмические упражнения	<p><i>Теория:</i> Знакомство с понятием элементарной теории музыки</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения выполняются все под музыку «Ходьба», «Пробежка», «Топотушки», «Хлопотушки»</p>

3.4	Импровизация	<i>Теория:</i> Понятие импровизации <i>Практика:</i> Упражнения выполняются под музыку «На катке», «На канате», «Балансирование шестом»
<b>4</b>	<b>Грим и костюм</b>	
4.1	История грима и костюма	<i>Теория:</i> История грима и костюма. Знакомство с общими особенностями анатомии человеческого лица, с гигиеной. <i>Практика:</i> Кроссворд, беседа, просмотр фильма
4.2	Практика и теория нанесения грима	<i>Теория:</i> Знакомство с техникой наложения грима <i>Практика:</i> Нанесения грима с наглядного материала «Повтори с картинки»
4.3	Сценический грим, Образы и характерность героев	<i>Практика:</i> Экскурсия в театр в гримерную. Упражнения «Грим домашних животных»
4.4	Моделирование костюмов	<i>Теория:</i> Понятие моделирование. <i>Практика:</i> Создание эскиза костюма. Изготовление театральных масок по показу.
<b>5</b>	<b>Постановочная работа</b>	
5.1	Чтение по ролям постановочной работы	<i>Теория:</i> Познакомить детей с содержанием постановочной работы. <i>Практика:</i> Чтение по ролям, знакомство с постановочным материалом
5.2	Характеристика персонажей	<i>Теория:</i> Понятие вхождение в образ <i>Практика:</i> Просмотр фильма постановочной работы
5.3	Разбор образов	<i>Практика:</i> Вхождение в образ, работа в образе с партнерами на сцене
5.4	Индивидуальная репетиция	<i>Практика:</i> Репетиции сюжета, работа над ролью
5.5	Парные репетиции	<i>Практика:</i> Репетиция сюжета, работа над ролью
5.6	Репетиция эпизодов	<i>Практика:</i> Репетиция нескольких сюжетов связанных между собой
5.7	Генеральная репетиция	<i>Практика:</i> Репетиция спектакля
5.8	Показ театрализованной постановки и обсуждение	<i>Практика:</i> Просмотр спектакля. Круглый стол.
	Итоговое занятие	

**Планируемые результаты 2 года обучения**

## Обучающие

### Сформированы знания:

-основы актерского мастерства: понятие «внимание», «сценический веер», «сценическая фантазия», «сценическая свобода», «сценическое действие»; история театрального грима и костюма;

-основы сценического движения: понятие и виды акробатических упражнений, ритмических упражнений, импровизация;

-основы сценической речи: правила устной речи, дыхательном и голосовом аппарате человека;

-основы постановочной работы: знакомство с содержанием вхождения в образ, содержанием постановочной работы.

### Сформированы умения:

-выполнение этюдов на развитие внимания, самостоятельное сочинение этюдов;

- выполнение простых двигательных упражнений для осанки, походки; позы сидя; жестов;

-выполнение дыхательных упражнений;

-выстраивание монологической речи;

- выполнение акробатических, ритмических упражнений, импровизации;

-нанесение грима, изготовления театральных масок по показу.

-постановка более сложных этюдов и сюжетов, пьес, спектаклей, театрализованных постановок.

-развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности через постановку простых театрализованных этюдов и сюжетов.

### Метапредметные

-понимание и принятие задач, поставленных педагогом;

-планирование своих действий на отдельных этапах работы;

-понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;

-обращение за помощью;

-формулирование своих затруднения;

- умение слушать собеседника;

-осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий

-проведение сравнения и анализа поведения героя;

-анализ причин успеха/неуспеха

-адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих;

-развитие исполнительских способностей;

-развитие двигательных навыков, сценической речи;

-развитие коммуникативной культуры детей.

## Воспитательные

-формирование духовно-нравственных качеств личности: дружелюбия, милосердия, честности.

-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

### **Задачи 3 года обучения**

#### **Обучающие**

Сформировать знания:

-история возникновения игры, понятие «игра», виды игры; понятие «игровая программа», виды игровых программ; понятие «театрализованная игра», «народная игра», «творческая игра», их виды;

Сформировать умения:

-участие в различных играх, игровых программах, театрализованных постановках;

-соблюдение правил игры;

-игровое взаимодействие;

-развитие устойчивого интереса к театрално-игровой деятельности через постановку простых театрализованных этюдов и сюжетов.

#### **Развивающие**

-понимать и принимать задачи, поставленные педагогом;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий

-устанавливать причинно-следственные связи;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-слушать собеседника;

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий;

-проводить сравнение и анализ поведения героя;

-анализировать причины успеха/неуспеха;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

-развитие исполнительских способностей;

-развитие двигательных навыков, сценической речи;

-развитие коммуникативной культуры детей.

### **Воспитательные**

-формирование духовно-нравственных качеств личности: дружелюбия, милосердия, честности.

-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

### **Учебный план 3 года обучения:**

№	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации/Контроля
			теория	практика		
<b>1</b>	<b>Игра как вид деятельности</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1.	История возникновения игры	2	1	1	беседа игры игровые упражнения	опрос наблюдение
1.2	Азбука игры	2	1	1	беседа игры игровые упражнения видео просмотры	опрос наблюдение
<b>2</b>	<b>Виды игр</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>		
2.1	Театральные игры	9	2	7	беседа игры – имитации ролевые игры	опрос наблюдение
2.2	Творческие игры	9	2	7	беседа проигрывание игр	опрос наблюдение
2.3	Народные игры	11	2	9	беседа проигрывание игр	опрос наблюдение
2.4	Познавательные игры	9	2	7	Беседа проигрывание игр	опрос наблюдение
<b>3</b>	<b>Виды игровых программ</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>		
3.1	Фольклорные программы	9	2	7	Беседа проигрывание программ	опрос наблюдение

3.2	Развлекательные программы	9	2	7	беседа проигрывание программ	опрос наблюдение
3.3	Конкурсные программы	9	2	7	беседа проигрывание программ	опрос наблюдение
3.4	Познавательные программы	9	2	7	беседа проигрывание программ	опрос наблюдение
<b>4</b>	<b>Театрализованная постановка с элементами игры</b>	<b>50</b>	<b>18</b>	<b>32</b>		
4.1	Чтение по ролям игровой программы	4	2	2	Круглый стол чтение	опрос наблюдение
4.2	Характеристика персонажей	2	1	1	Круглый стол вхождение в образ	опрос наблюдение
4.3	Разбор образов	2	1	1	Беседа вхождение в образ	опрос наблюдение
4.4	Индивидуальная репетиция	8	4	4	индивидуальная работа	опрос наблюдение
4.5	Парные репетиции	8	4	4	парная работа	опрос наблюдение
4.6	Репетиция эпизодов	8	4	4	работа над сюжетами	опрос наблюдение
4.7	Генеральная репетиция	7	2	5	Совместная работа над программой	опрос наблюдение
4.8	Показ театрализованной постановки с элементами игры и обсуждение	2		2	игровая программа круглый стол	опрос наблюдение
4.9	Итоговое занятие	4		4	Отчетный показ игровой программы	Наблюдение Оценка
5.0	Участие в конкурсах и фестивалях	5		5	Игровая программа	оценка жюри
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>		

**Содержание учебного плана 3 год обучения**

№	Наименование темы	Содержание курса
<b>1</b>	<b>Игра как вид деятельности</b>	
1.1.	История возникновения игры	<p><i>Теория:</i> Азбука игры. История возникновения игр. Виды игр: специальные театральные игры на превращения; на действия с воображаемыми предметами; на память физических действий, а также сюжетно-ролевые игры (творческие); народные игры; интеллектуальные игры.</p> <p><i>Практика:</i> Просмотр игровых программ на экране. Беседы. Сканворды.</p>
1.2	Азбука игры	
1.3	Классификация игры	
<b>2</b>	<b>Виды игры</b>	
2.1	Театрализованные игры	<p><i>Теория:</i> Понятие театрализованной игры</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).</p> <p>- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).</p> <p>-Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).</p> <p>- Игра-импровизация под музыку ("Веселый дождик", "Листочки летят по ветру и падают на дорожку", "Хоровод вокруг елки").</p> <p>-Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов (З.Александрова "Елочка"; К. Ушинский "Петушок с семьей", "Васька"; Н. Павлова "На машине", "Земляничка"; Е. Чарушин "Утка с утятами").</p> <p>-Ролевой диалог героев сказок ("Рукавичка", "Заюшкина избушка", "Три медведя").</p> <p>-Инсценирование фрагментов сказок о животных ("Теремок", "Кот, петух и лиса").</p> <p>-Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам ("Колобок", "Репка") и авторским текстам (В. Сутеев "Под</p>

		грибом", К. Чуковский "Цыпленок").
2.2	Народные игры	<i>Теория:</i> История народной игры. Классификация народной игры: обрядовые: календарные, семейно-бытовые, ритуальные; посиделочные, уличные, состязательные; музыкально-ритмические: хороводные; сюжетные, ловишки. <i>Практика:</i> Проигрывание игр «Во поле береза стояла», «Петушиные бои», «Коромысла», «Гори – гори ясно...», «Я пеку, пеку, пеку...»
2.4	Познавательные игры	<i>Теория:</i> Понятие познавательной игры. Игры по правилам <i>Практика:</i> Викторины, дидактические игры, загадки, «Договори фразу»
<b>3</b>	<b>Виды игровых программ</b>	
3.1.	Виды игровых программ	<i>Теория:</i> Понятие игровая программа. Виды игровых программ. <i>Практика:</i> Участие в игровых программах.
3.1	Фольклорные программы	<i>Практика:</i> Участие в игровой программе в роли игрового персонажа и участника игры «Капустинки», «Покровский сказ», «Маслена»
3.2	Развлекательные программы	<i>Практика:</i> Участие в игровой программе в роли игрового персонажа и участника игры «Баба – яга против», «Как грач, мохнатый и масленый весну встречали»
3.3	Конкурсные программы	<i>Практика:</i> Участие в игровой программе в роли игрового персонажа и участника игры «Мисс – Метелица», «Русская сказка»
3.4	Познавательные программы	<i>Практика:</i> Участие в игровой программе в роли игрового персонажа и участника игры « Путешествие домовенка в мир пословиц»
<b>4</b>	<b>Театрализованная постановка с элементами игры</b>	
4.1	Чтение по ролям игровой программы	<i>Теория:</i> Знакомство с содержанием постановочной работы. <i>Практика:</i> Чтение по ролям, знакомство с постановочным материалом
4.2	Характеристика персонажей	<i>Теория:</i> Понятие вхождение в образ <i>Практика:</i> Беседа по сказкам, где есть участие персонажа
4.3	Разбор образов	<i>Практика:</i> Вхождение в образ, работа в образе с партнерами на сцене
4.4	Индивидуальная репетиция	<i>Практика:</i> Репетиции сюжета, работа над ролью
4.5	Парные	<i>Практика:</i> Репетиция сюжета, работа над ролью

	репетиции	
4.6	Репетиция эпизодов	<i>Практика:</i> Репетиция нескольких сюжетов связанных между собой
4.7	Генеральная репетиция	<i>Практика:</i> Репетиция театрализованной постановки с элементами игры
4.8	Показ театрализованной постановки с элементами игры и обсуждение	<i>Практика:</i> Просмотр театрализованной постановки с элементами игры. Круглый стол.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

#### **Предметные**

##### **Сформированы знания:**

-история возникновения игры, понятие «игра», виды игры; понятие «игровая программа», виды игровых программ; понятие «театрализованная игра», «народная игра», «творческая игра», их виды;

##### **Сформированы умения:**

-участие в различных играх, игровых программах, театрализованных постановках;

-соблюдение правил игры;

-игровое взаимодействие;

-развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности через постановку простых театрализованных этюдов и сюжетов.

#### **Метапредметные**

-понимание и принятие задач, поставленных педагогом;

-планирование своих действий на отдельных этапах работы;

-осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

-понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;

-установление причинно-следственных связей;

-обращение за помощью;

-формулирование своих затруднений;

- умение слушать собеседника;

-осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий;

-проведение сравнения и анализа поведения героя;

-анализ причин успеха/неуспеха;

-адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих;

-формулирование собственного мнения и позиции;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- умение работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- развитие исполнительских способностей;
- развитие двигательных навыков, сценической речи;
- развитие коммуникативной культуры детей.

#### Личностные

- формирование духовно-нравственных качеств личности: дружелюбия, милосердия, честности.
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

### **Задачи 4 года обучения**

#### **Обучающие**

Сформировать знания:

- понятие «ведущий», роль ведущего, организация ведущим игрового взаимодействия в различных видах игр, игровой программе, игровой программе с элементами театрализации;

Сформировать умения:

- участие в различных играх, игровых программах, театрализованных постановках;
- соблюдение правил игры;
- организация игрового взаимодействия;
- развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности через постановку простых театрализованных этюдов и сюжетов.

#### **Развивающие**

- понимать и принимать задачи, поставленные педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать;

- строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;  
-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению

-осуществлять взаимный контроль;

-развитие исполнительских способностей;

-развитие двигательных навыков, сценической речи;

-развитие коммуникативной культуры детей;

### **Воспитательные**

-формирование духовно-нравственных качеств личности: дружелюбия, милосердия, честности.

-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

### **Учебный план 4 года обучения:**

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации/ Контроля
			теория	практика		
<b>1.</b>	<b>Роль ведущего в театре игры</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>		
1.1.	Основы ведения игровых программ	2	1	1	беседа	Опрос
1.2	Азбука ведущего	2	<b>1</b>	1	беседа просмотр программ телевидения	тестирование
1.3	Типы ведущих	2	1	1	беседа	тестирование
<b>2.</b>	<b>Ведущий в игре</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>13</b>		
2.1	Театрализованные игры	9	1	8	беседа интерактивные упражнения	опрос наблюдение
2.2	Творческие игры	9	1	8	беседа игровой практикум	опрос наблюдение
2.3	Народные игры	11	1	10	беседа скороговорки считалки	опрос наблюдение

					игры	
2.4	Познавательные игры	9	1	8	беседа дидактические игры викторины загадки	опрос наблюдение
<b>3.</b>	<b>Ведущий в игровой программе</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>13</b>		
3.1	Фольклорные программы	9	1	8	Беседа работа в образе	опрос наблюдение
3.2	Развлекательные программы	9	1	8	беседа упражнения интерактив	опрос наблюдение
3.3	Конкурсные программы	9	1	8	беседа работа в образе ведущего	опрос наблюдение
3.4	Познавательные программы	9	1	8	беседа работа в образе ведущего	опрос наблюдение
<b>4.</b>	<b>Игровые программы с элементами театрализации</b>	<b>51</b>	<b>18</b>	<b>32</b>		
4.1	Работа над игровой программой с элементами игры	6	2	4	беседа чтение по ролям	опрос наблюдение
4.2	Работа над ролью-ведущего	6	3	3	беседа чтение с выражением	опрос наблюдение
4.3	Характеристика персонажей	4	3	1	беседа работа над ролью	опрос наблюдение
4.4	Разбор образов	4	2	2	беседа работа над ролью	опрос наблюдение
4.5	Общая репетиция	6	2	4	массовая работа	опрос наблюдение
4.6	Индивидуальная репетиция	6	2	4	индивидуальные этюды, сюжеты	опрос наблюдение
4.7	Парные репетиции	6	2	4	Парные этюды сюжеты	опрос наблюдение
4.8	Показ игровой	4	2	2	круглый стол	опрос

	программы с элементами театрализации и обсуждение				игровая программа	наблюдение
4.9	Итоговое занятие	4		4	Тематический праздник	наблюдение опрос
	Участие в фестивалях и конкурсах	5		5		Оценка жюри
5.0	Итого:	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>48</b>		

### Содержание программы 4 года обучения

№	Наименование темы	Содержание курса
<b>1.</b>	<b>Роль ведущего в театре игры</b>	
1.1.	Основы ведения игровых программ	<i>Теория:</i> Понятие «ведущий». Типы ведущих. Азбука ведущего <i>Практика:</i> Просмотр различных программ по телевидению. Обсуждение программы. Беседа «Этикет ведущего»
1.2	Азбука ведущего	
1.3	Типы ведущих	
<b>2.</b>	<b>Ведущий в игре</b>	
2.1	Театральные игры	<i>Теория:</i> Роль ведущего в театральной игре <i>Практика:</i> Простой интерактив «Ведущий – котик Котофей», «Ведущий – воробей» и т.д.
2.2	Творческие игры	<i>Практика:</i> Элементы игры. Игровой практикум со сверстниками. Разработка игры.
2.3	Народные игры	<i>Практика:</i> Интерактив со сверстниками Договоры скороговорки, считалки, простейшие рифмы.
2.4	Познавательные игры	<i>Практика:</i> Объяснение правил игры, Викторины, дидактические игры, загадки.
<b>3.</b>	<b>Ведущий в игровой программе</b>	
3.1	Ведущий в игровой программе	<i>Теория:</i> Роль ведущего в игровой программе. Ведущий - образ. <i>Практика:</i> Упражнение «Ведущий – скоморох-матрешка-сказочница и т.д.
3.2	Фольклорные программы	<i>Практика:</i> Участие в игровой программе в образе ведущего - персонажа в образе «Дожинки», «Пасхальный колобок», «Екатерина санница»
3.3	Развлекательные программы	<i>Практика:</i> Участие в игровой программе в роли ведущего в образе персонажа «Путешествие в хохландию», «Колобок forevo»

3.4	Конкурсные программы	<i>Практика:</i> Участие в игровой программе в роли ведущего в образе персонажа «О, кей ковбой!», «Шоу - пиратов»
3.5	Познавательные программы	<i>Практика:</i> Участие в игровой программе в роли ведущего- персонажа « В гостях у народного костюма»
<b>4.</b>	<b>Игровые программы с элементами театрализации</b>	
4.1	Работа над игровой программой с элементами театрализации	<i>Теория:</i> Знакомство с содержанием игровой программы с элементами театрализации. <i>Практика:</i> Чтение по ролям, знакомство с постановочным материалом
4.2	Работа над ролью-ведущего (репетиции)	<i>Теория:</i> Понятие вхождение в образ ведущего <i>Практика:</i> Чтение по ролям
4.3	Характеристика персонажей	<i>Практика:</i> Работа в образе с партнерами на сцене
4.4	Разбор образов	<i>Практика:</i> Репетиции, работа над ролью
4.5	Общая репетиция	<i>Практика:</i> Репетиция, работа над ролью
4.6	Индивидуальная репетиция	<i>Практика:</i> Репетиция нескольких сюжетов связанных между собой
4.7	Парные репетиции	<i>Практика:</i> Репетиция игровой программы с элементами театрализации
4.8	Показ игровой программы с элементами театрализации и обсуждение	<i>Практика:</i> Просмотр игровой программы с элементами театрализации. Круглый стол.

### **Планируемые результаты 4 года обучения**

#### **Предметные**

Сформированы знания:

- понятие «ведущий», роль ведущего, организация ведущим игрового взаимодействия в различных видах игр, игровой программе, игровой программе с элементами театрализации;

Сформированы умения:

-участие в различных играх, игровых программах, театрализованных постановках;

-соблюдение правил игры;

-организация игрового взаимодействия;

-развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности через постановку простых театрализованных этюдов и сюжетов.

#### **Метапредметные**

-понимание и принятие задач, поставленных педагогом;

- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- установление причинно-следственных связей;
- осознанное и произвольное построения сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера
- обращение за помощью;
- формулирование своих затруднений;
- умение слушать собеседника;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий;
- проведение сравнения и анализа поведения героя;
- анализ причин успеха/неуспеха
- адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих;
- формулирование собственного мнения и позиции;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать;
- строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение осуществлять взаимный контроль;
- развитие исполнительских способностей;
- развитие двигательных навыков, сценической речи;
- развитие коммуникативной культуры детей;

### **Воспитательные**

- формирование духовно-нравственных качеств личности: дружелюбия, милосердия, честности.
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

### **Задачи 5 года обучения**

#### **Обучающие**

Сформировать знания:

- понятие «ораторское искусство», стили речи, качество речи, композиция речи;
- основы проектной деятельности: понятие «проект», виды проектов, содержание, формы и особенности творческих проектов;

-социальные роли в творческом проекте;

Сформировать умения:

-участие в различных играх, игровых программах, театрализованных постановках;

-соблюдение правил игры;

-организация игрового взаимодействия;

-развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности через постановку простых театрализованных этюдов и сюжетов.

### **Развивающие**

-понимать и принимать задачи, поставленные педагогом;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-устанавливать причинно-следственные связи;

-осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого характера;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-слушать собеседника;

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий;

-проводить сравнение и анализ поведения героя;

-анализировать причины успеха/неуспеха;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать;

-строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-осуществлять взаимный контроль;

-развитие исполнительских способностей;

-развитие двигательных навыков, сценической речи;

-развитие коммуникативной культуры детей;

### **Воспитательные**

-формирование духовно-нравственных качеств личности: дружелюбия, милосердия, честности.

-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

### Учебный план 5 года обучения:

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации/Контроля
			теория	практика		
<b>1</b>	<b>Основы ораторского мастерства</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		
1.1	Ораторское искусство	2	1	1	беседа тестирование	опрос наблюдение
1.2	Стили ораторской речи	2	1	1	беседа вербальные средства общения	опрос наблюдение
1.3	Композиция ораторской речи	2	1	1	беседа вербальные средства общения	опрос наблюдение
1.4	Качество речи	2	1	1	беседа ролевые игры	опрос наблюдение
1.5	Тело и ораторское мастерство	2	1	1	беседа невербальные средства общения	опрос наблюдение
<b>2</b>	<b>Основы проектной деятельности</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
2.1	Понятие проектной деятельности	5	1	4	беседа работа с литературой интернет источниками	опрос наблюдение
2.2	Командная работа	5	1	4	Беседа Упражнения диалог	опрос наблюдение
<b>3</b>	<b>Социальные роли в проектной работе</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>17</b>		

3.1	Социальные роли	5	2	3	тестирование, сканворды. Видеоигры беседа	опрос наблюдение
3.2	Сценарист проекта	5	2	3	еседа составление сценария	опрос наблюдение
3.3	Режиссер проекта	3	1	2	беседа работа над сценарием	опрос наблюдение
3.4	Ведущий	4	1	3	Беседа интерактив	опрос наблюдение
<b>3.5</b>	Актер	4	1	3	Беседа упражнения	опрос наблюдение
3.6	Звукооператор	2	1	1	Беседа подборка музыкального материала	опрос наблюдение
3.7	Оформитель	2		2	изготовление атрибутов	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Разработка творческого проекта досуговой программы</b>	<b>63</b>	<b>21</b>	<b>36</b>		
4.1	Разработка замысла	4	3	1	подбор материала к заданной теме проекта круглый стло	Наблюдение Инструкция
4.2	Разработка сценария	8	3	5	совместная составление сценария круглый стол	Наблюдение Инструктаж
4.3	Дизайн	2	1	1	изготовление атрибутов беседа	наблюдение инструктаж
4.4	Подборка музыкального материала	8	2	6	беседа	наблюдение инструктаж
4.5	Репетиции парные, индивидуальные, общие	20	8	12	Индивидуальная парная общая работа над проектом	наблюдение инструктаж

4.6	Реализация творческого проекта	4	2	2	Проектная работа	наблюдение оценка
4.7	Анализ творческого проекта	4	2	2	круглый стол	наблюдение опрос
4.8	Итоговое занятие	2		2	досуговая программа	Наблюдение
4.9	Участие в конкурсах и фестивалях	6		6	Игровая программа	Оценка жюри
	Итого:	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>48</b>		

### Содержание учебного плана 5 года обучения

№	Наименование темы	Содержание курса
<b>1</b>	<b>Основы культуры речи</b>	
1.1	Ораторское искусство	<i>Теория:</i> Ознакомительная беседа. <i>Практика:</i> Просмотр видео роликов различных программ. Тестирование.
1.2	Стили ораторской речи	<i>Теория:</i> официально - деловой, научный, публицистический, художественный, разговорный. Качество речи
1.3	Композиция ораторской речи	<i>Теория:</i> Композиция ораторской речи Зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.
1.4	Качество речи	<i>Теория:</i> Выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. <i>Практика:</i> Вербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».
1.5	Тело и ораторское мастерство	<i>Теория:</i> Значение тела, образа физического «Я» в жизни. <i>Практика:</i> Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания
<b>2</b>	<b>Основы проектной деятельности</b>	

2.1	Понятие проектной деятельности	<i>Теория:</i> Беседа Проектная деятельность, виды творческих проектов Досуговых программ. Выявление социального запроса. Знакомство с принципами и особенностями одного из видов проектных работ – творческих проектов досуговых программ. <i>Практика:</i> Работа с литературой
2.2	Командная работа	<i>Теория:</i> Понятие - Команда. Роль члена команды. Диалог. Преимущество командной работы. <i>Практика:</i> Упражнения на сплоченность в команде
<b>3</b>	<b>Социальные роли в проектной работе</b>	
3.1	Социальные роли	<i>Теория:</i> Знакомствосоциальными ролями в творческом проекте: организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, звукооператор, оформитель сцены и сценических костюмов. <i>Практика:</i> Тестирование, сканворды. Видеоигры.
3.2	Сценарист проекта	<i>Теория:</i> Правила написания сценария. <i>Практика:</i> Составления сценария по сказке
3.3	Режиссер проекта	<i>Теория:</i> Беседа профессия режиссер <i>Практика:</i> Режиссура авторского сценария
3.4	Ведущий	<i>Теория:</i> Классификация ведущих <i>Практика:</i> Проба в различных образах ведущего
3.5	Актер	<i>Теория:</i> Роль актера в игровой программе <i>Практика:</i> Вхождение в образ
3.6	Звукооператор	<i>Теория:</i> Роль звукооператора в игровой программе. <i>Практика:</i> Подборка музыкального материала к сценарию
3.7	Оформитель	<i>Теория:</i> Роль оформителя в игровой программе. <i>Практика:</i> Простейшее оформление сцены, изготовления атрибутов для программ.
<b>4</b>	<b>Разработка творческого проекта досуговой программы</b>	
4.1	Разработка замысла	<i>Практика:</i> Подборка материала к творческому проекту.
4.2	Разработка сценария	<i>Практика:</i> Написание сценария.
4.3	Дизайн	<i>Практика:</i> Подборка и изготовление декораций.
4.4	Подборка музыкального материала	<i>Практика:</i> Работа с интернетом.
4.5	Репетиции индивидуальные, парные, общие	<i>Практика:</i> Репетиции проектировочной работы.

4.6	Реализация творческого проекта	<i>Практика:</i> Просмотр проектной игровой программы.
4.7	Анализ творческого проекта	<i>Теория:</i> Разбор проекта по сюжетам.

## **Планируемые результаты 5 года обучения**

### **Предметные**

Сформированы знания:

- понятие «ораторское искусство», стили речи, качество речи, композиция речи;
- основы проектной деятельности: понятие «проект», виды проектов, содержание, формы и особенности творческих проектов;
- социальные роли в творческом проекте;

Сформированы умения:

- участие в различных играх, игровых программах, театрализованных постановках;
- соблюдение правил игры;
- организация игрового взаимодействия;
- развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности через постановку простых театрализованных этюдов и сюжетов.

### **Метапредметные**

- понимание и принятие задач, поставленных педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- установление причинно-следственных связей;
- осознанное и произвольное построение сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого характера;
- обращение за помощью;
- умение формулировать свои затруднения;
- умение слушать собеседника;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий;
- умение проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-умение работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать;

-строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

-умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-умение осуществлять взаимный контроль;

-развитие исполнительских способностей;

-развитие двигательных навыков, сценической речи;

-развитие коммуникативной культуры детей;

### **Личностные**

-формирование духовно-нравственных качеств личности: дружелюбия, милосердия, честности.

-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

### **Задачи 6 года обучения**

#### **Обучающие**

Сформировать знания:

-проектной деятельности: понятие «проект», виды проектов, содержание, формы и особенности творческих проектов;

-социальные роли в творческом проекте;

Сформировать умения:

-участие в различных играх, игровых программах, театрализованных постановках;

-соблюдение правил игры;

-организация игрового взаимодействия;

-развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности через постановку простых театрализованных этюдов и сюжетов.

#### **Развивающие**

-понимать и принимать задачи, поставленные педагогом;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-устанавливать причинно-следственные связи;

-осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого характера;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-слушать собеседника;

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий;

-проводить сравнение и анализ поведения героя;

-анализировать причины успеха/неуспеха;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать;

-строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-осуществлять взаимный контроль;

-развитие исполнительских способностей;

-развитие двигательных навыков, сценической речи;

-развитие коммуникативной культуры детей;

#### **Воспитательные**

-формирование духовно-нравственных качеств личности: дружелюбия, милосердия, честности.

-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

#### **Учебный план 6 года обучения:**

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации/ Контроля
			теория	практика		
<b>1</b>	<b>Проектная деятельность на практике</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>		
1.1	Разработка игрового проекта на экологическую тему	28	2	26	беседа работа с литературой интернет источниками	опрос наблюдение
1.2	Реализация творческого проекта	2		2	Проектная работа	наблюдение оценка
1.3	Анализ	2	2		круглый стол	наблюдение

	творческого проекта					опрос
1.4	Разработка новогоднего проекта в команде	28	2	26	беседа работа с литературой интернет источниками	опрос наблюдение
1.5	Реализация творческого проекта	2		2	Проектная работа	наблюдение оценка
1.6	Анализ творческого проекта	2	2		круглый стол	наблюдение опрос
1.7	Разработка массового праздника «Масленица»	28	2	26	беседа работа с литературой интернет источниками	опрос наблюдение
1.8	Реализация творческого проекта	2		2	Проектная работа	наблюдение оценка
2	Анализ творческого проекта	2	2		круглый стол	наблюдение опрос
3	Участие в конкурсах и фестивалях	<b>12</b>		<b>12</b>	Игровая программа	Оценка жюри
	Итого:	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>		

### Содержание учебного плана 6 года обучения

№	Наименование темы	Содержание курса
<b>1</b>	<b>Проектная деятельность</b>	
1.1	Разработка игрового проекта на экологическую тему	<i>Теория:</i> Беседа. Выявление социального запроса. <i>Практика:</i> Работа с литературой, интернетом, подбор материала, составление сценария, разбор образов, подбор костюмов
1.2	Реализация творческого проекта	<i>Практика:</i> Просмотр игровой программы

1.3	Анализ творческого проекта	Теория: Круглый стол
1.4	Разработка новогоднего проекта в команде	<i>Теория:</i> Беседа. Выявление социального запроса. История праздника <i>Практика:</i> Работа с литературой, интернетом, подбор материала, составление сценария, разбор образов, подбор костюмов
1.5	Реализация творческого проекта	<i>Практика:</i> Просмотр игровой программы
1.6	Анализ творческого проекта	Теория: Круглый стол
1.7	Разработка массового праздника «Масленица»	<i>Теория:</i> Беседа. Массовые праздники. История праздника <i>Практика:</i> Работа с литературой, интернетом, подбор материала, составление сценария, разбор образов, подбор костюмов
1.8	Реализация творческого проекта	<i>Практика:</i> Просмотр игровой программы
1.9	Анализ творческого проекта	Теория: Круглый стол
2	Итоговое занятие	Участие в фестивалях и конкурсах

### **Планируемые результаты 6 года обучения**

#### **Предметные**

##### **Сформированы знания:**

- проектной деятельности: понятие «проект», виды проектов, содержание, формы и особенности творческих проектов;
- социальные роли в творческом проекте;

##### **Сформированы умения:**

- участие в различных играх, игровых программах, театрализованных постановках;
- соблюдение правил игры;
- организация игрового взаимодействия;
- развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности через постановку простых театрализованных этюдов и сюжетов.

#### **Метапредметные**

- понимание и принятие задач, поставленных педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;

- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
  - понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
  - установление причинно-следственных связей;
  - осознанное и произвольное построение сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого характера;
  - обращение за помощью;
  - умение формулировать свои затруднения;
  - умение слушать собеседника;
  - умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий;
  - умение проводить сравнение и анализ поведения героя;
  - умение анализировать причины успеха/неуспеха;
  - умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
  - умение формулировать собственное мнение и позицию;
  - умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - умение работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать;
  - строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
  - умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
  - умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - умение осуществлять взаимный контроль;
  - развитие исполнительских способностей;
  - развитие двигательных навыков, сценической речи;
  - развитие коммуникативной культуры детей;
- Личностные**
- формирование духовно-нравственных качеств личности: дружелюбия, милосердия, честности.
  - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
  - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

## **II. Комплекс организационно- педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

### **2.1 Календарный учебный график**

## Календарный учебный график на 2018-2019уч. год 1 группы 1 года обучения

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь		
Недели обучения	01.09-03.09	04.09-10.09	11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Теория		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Практика		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
Индивид.																				
Контроль					К				К				К				К			К
Аттестация																	А			
	Февраль					Март				Апрель				Май				Всего учебных недель	Всего часов по программе	
Недели обучения	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-04.03	05.03-11.03	12.03-18.03	19.03-25.03	26.03-01.04	02.04-08.04	09.04-15.04	16.04-22.04	23.04-29.04	30.04-06.05	07.05-13.05	14.05-20.05				
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			36	72
Практика	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
Индивид.																				
Контроль				К				К				К								
Аттестация																А				

## Календарный учебный график на 2018-2019уч. год 1 группы 3 года обучения

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь		
Недели обучения	01.09-03.09	04.09-10.09	11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Теория		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Практика		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
Индивид.																				
Контроль					К				К				К				К			К
Аттестация																	А			
	Февраль					Март				Апрель				Май				Всего учебных недель	Всего часов по программе	
Недели обучения	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-04.03	05.03-11.03	12.03-18.03	19.03-25.03	26.03-01.04	02.04-08.04	09.04-15.04	16.04-22.04	23.04-29.04	30.04-06.05	07.05-13.05	14.05-20.05				
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			36	72
Практика	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
Индивид.																				
Контроль				К				К				К								
Аттестация																А				

## Календарный учебный график на 2018-2019уч. год группы 5 года обучения

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь		
Недели обучения	01.09-03.09	04.09-10.09	11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
Теория		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Практика		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
Индивид.																				
Контроль					К				К				К							
Аттестация																	А			
	Февраль				Март				Апрель				Май				Всего учебных недель	Всего часов по программе		
Недели обучения	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-04.03	05.03-11.03	12.03-18.03	19.03-25.03	26.03-01.04	02.04-08.04	09.04-15.04	16.04-22.04	23.04-29.04	30.04-06.05	07.05-13.05	14.05-20.05				
	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>				
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			36	108
Практика	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
Индивид.																				
Контроль					К				К				К							
Аттестация																А				

## Календарный учебный график на 2018-2019уч год группы 6 года обучения

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь		
Недели обучения	01.09-03.09	04.09-10.09	11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
Теория		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Практика		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
Индивид.																				
Контроль					К				К				К							К
Аттестация																	А			
	Февраль				Март				Апрель				Май				Всего учебных недель	Всего часов по программе		
Недели обучения	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-04.03	05.03-11.03	12.03-18.03	19.03-25.03	26.03-01.04	02.04-08.04	09.04-15.04	16.04-22.04	23.04-29.04	30.04-06.05	07.05-13.05	14.05-20.05				
	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>				
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			36	108
Практика	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
Индивид.																				
Контроль					К				К				К							
Аттестация																А				

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Методическое обеспечение**

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям
- пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов
- актёрские упражнения и тренинги
- книги по театральному искусству

### **Материально-техническое обеспечение программы**

телевизор- 1шт.;

музыкальный центр- 1 шт.;

ноутбук- 1шт.;

колонки -2 шт.;

флешка -2шт;

столы -10 шт;

стулья – 10 шт;

конкурсный реквизит;

сценические костюмы;

игровой инвентарь;

декорации;

Канцелярские товары:

Ножницы -3шт

Клей пистолет – 2шт;

Гримм -1шт;

Методическое обеспечение:

Справочная литература по изучаемому курсу;

Видео фильмы.

## **2.3 Формы аттестации, контроля**

Входной контроль - оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. Входной контроль проводится в сентябре-октябре.

Текущий контроль - осуществляется в процессе прохождения программы по каждой изученной теме (разделу)

Формы текущего контроля: опрос, тестирование, контрольные упражнения с элементами игры, защита творческого проекта, нетрадиционные формы контроля( игра, викторина, кроссворд), наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого полугодия текущего учебного года.

Итоговая аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания по завершении освоения всего курса программы.

Если учащийся в течение учебного года добивается успехов (становится победителем или призером) на конкурсах, фестивалях, смотрах и

т.п., то он считается аттестованным.

Формы проведения текущего контроля успеваемости, входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации определяются исходя из содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с учетом особенностей контингента обучающихся: тестирование, опрос, конкурс, фестиваль, концерт, спектакль, контрольное задание, итоговое занятие, зачет, защита творческих работ и проектов, тематические чтения, отчетный концерт, открытые занятия, участие в массовых мероприятиях разного уровня.

## 2.4 Оценочные материалы

Диагностика результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Театр - игры»

Диагностика результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теоретические знания по основам актерского мастерства	<b>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</b>	<u>минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); <u>средний уровень</u> (объем усвоенных знаний составляет более ½); <u>максимальный уровень</u> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
2. Практические умения и навыки по основам актерского мастерства	<b>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</b>	<u>минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); <u>средний уровень</u> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); <u>максимальный уровень</u> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 2 3	наблюдение

<p>3. Коммуникативные способности, умения и навыки речевых коммуникаций.</p>	<p><b>Развитие коммуникативных умений и уровня общительности. Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, дикция, интонированность речи.</b></p>	<p><u>минимальный уровень</u> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при общении, нечеткая речь, монотонные фразы); <u>средний уровень</u> (общается легко со знакомыми людьми, речь четкая, но малоинтонированна) <u>максимальный уровень</u> (при общении не испытывает трудностей в любых ситуациях, речь четкая, хорошо интонированная)</p>	<p>1 2 3</p>	<p>наблюдение, тестирование</p>
<p>4. Духовно – нравственные качества</p>	<p><b>Дружелюбное отношение к сверстникам, милосердие, честность в отношениях</b></p>	<p><u>минимальный уровень</u> слабый, еще неустойчивый опыт положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших. <u>средний уровень</u> самостоятельность, проявление саморегуляции и самоорганизации, активная общественная позиция еще не вполне сформирована. <u>максимальный уровень</u> устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении на основе активной общественной.</p>	<p>1 2 3</p>	<p>наблюдение, тестирование, беседа</p>
<p>5. Интерес к театрально – игровой деятельности</p>	<p><b>Осознанное участие и мотивация ребенка к театрально-игровой деятельности</b></p>	<p><u>минимальный уровень</u> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне) <u>средний уровень</u> (интерес периодически поддерживается самим ребенком) <u>максимальный уровень</u> (интерес постоянно поддерживается)</p>	<p>1 2 3</p>	<p>наблюдение, тестирование, беседа</p>

		ребенком самостоятельно)		
--	--	-----------------------------	--	--

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы «Театр игры» год  
обучения/ 20\_\_-20\_\_ уч.г.

№ п/ п	Фамилия, имя	уровень теоретических знаний по основам актерского мастерства				уровень практических умений по основам актерского мастерства				уровень коммуникативной культуры			
		Баллы		Уровни		Баллы		Уровни		Баллы		Уровни	
		Вх.	Ит.	Вх.	Ит.	Вх.	Ит.	Вх.	Ит.	Вх.	Ит.	Вх.	Ит.
1													
2													
3													
4													
5													

<p>Система оценки:</p> <p>3 балла- владеет знаниями, умениями</p> <p>2 балла- испытывает затруднения</p> <p>1 балл- допускает ошибки, но знает, как выполнить действия</p> <p>0 баллов- умение, знание не сформировано</p>	<p>1. Высокий уровень.Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.</p> <p>2. Средний уровень.Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.</p> <p>3. Низкий уровень.Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет</p>
--	---

Опросник-тест для педагогов «Оценка коммуникативных умений младших школьников» методика М. Ступницкой;

-Тест «Оценка уровня общительности»модифицированная методика В.Ф. Ряховского;

-Диагностика «Уровень нравственной воспитанности детей»методикаН.П.Капустиной.

## **Опросник–тест для педагогов «Оценка коммуникативных умений младших школьников» (методика М. Ступницкой);**

- постоянно прерывает меня во время беседы
- никогда не смотрит в лицо во время разговора, и не понятно, слушает ли он меня
- постоянно суетится, игрушки занимают его больше, чем мои слова, при этом невнимателен
- переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал
- не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться
- всегда смотрит на меня очень внимательно, не мигая
- выслушав меня, задает интересующие его вопросы
- когда я предлагаю что-нибудь новое, он всегда возражает
- если тема беседы не интересна, скажет, что ему это не интересно
- вступает в диалог, при этом может сам предложить тему для беседы

### **Интерпретация результатов теста:**

Подсчитайте процент ситуаций, вызывающих у Вас досаду и раздражение при общении с дошкольником по формуле  $K=C/10*100$ , где

C - количество ситуаций, вызывающих у Вас досаду и раздражение;

10 – общее количество ситуаций

Низкий уровень коммуникативных умений – оценка 1 балл: 60%-100%  
- коммуникативные умения развиты слабо, необходимо дошкольника научить слушать, быть внимательным во время диалога

Средний уровень коммуникативных умений – оценка 3 балла: 30%-60%  
- в коммуникативных умениях присущи некоторые недостатки, не внимателен, иногда перебивает.

Высокий уровень коммуникативных умений – оценка 5 баллов: 0%-30%  
- коммуникативные умения развиты, но иногда не совсем внимателен, умеет слушать, поддерживать беседу.

## **Тест «Оценка уровня общительности» модифицированная методика В.Ф. Ряховского**

Инструкция по применению методики:

Воспитанникам предлагается ответить на 20 вопросов, поставив в графе «Да» знак (+); в графе «Нет» знак (-). На обдумывание каждого вопроса отводится не более 1 минуты.

Вопросы
1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-либо из ваших друзей?
3. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
4. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время с книгами или за

- каким-либо занятием, чем с людьми?
5. Легко ли вы устанавливаете контакт с людьми, которые старше Вас по возрасту?
  6. Трудно ли вам включиться в новые для вас компании?
  7. Легко ли вам устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
  8. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
  9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
  10. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
  11. Нравится ли вам находиться среди людей?
  12. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
  13. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
  14. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
  15. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
  16. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
  17. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую для вас компанию?
  18. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно и спокойно, когда приходится говорить что-то большой группе людей?
  19. Верно ли, что у вас очень много друзей?
  20. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

Обработка результатов.

В таблицу проставляются ответы на вопросы, плюс или минус.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

С помощью дешифратора подсчитать количество совпадающих с дешифратором ответов по каждому разделу методики.

Дешифратор.

1	+	2	-	3	+	4	-	5	+	6	-	7	+	8	-	9	+	10	-
11	+	12	-	13	+	14	-	15	+	16	-	17	+	18	-	19	+	20	-

После этого следует определить оценочный коэффициент (К) по формуле  $K = C/V$ ,

где

С – количество совпадающих с дешифратором ответов,

В – максимальное число ответов на вопросы

Пользуясь оценочной шкалой, педагог определяет у младших школьников уровень общительности.

Уровень общительности	оценочный коэффициент	Оценка
Низкий	0,1-0,56	1
Средний	0,56-0,75	3
Высокий	0,76-1,00	4

Интерпретация результатов.

Низкий уровень общительности, если испытуемый получил оценку 1. Такой школьник не стремится к общению, чувствует себя скованно в новой компании, предпочитает проводить время наедине с собой, ограничивает свои знакомства, испытывает трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируется в незнакомой ситуации, не отстаивает свое мнение, тяжело переживает обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах он предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.

Средний уровень общительности, если испытуемый получил оценку 3. Он стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомств, отстаивает свое мнение, планирует свою работу. Он не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомств, занимается общественной деятельностью, помогает близким, друзьям, проявляет инициативу в общении, с удовольствием принимает участие в организации общественных мероприятий, способен принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Однако потенциал этих склонностей не отличается высокой устойчивостью.

Высокий уровень общительности – испытуемый, получивший оценки 5. Он активно стремится к организаторской и коммуникативной деятельности, испытывает в ней потребность. Быстро ориентируется в ситуациях, непринужденно ведет себя в новом коллективе. В важном деле или создавшейся сложной ситуации предпочитает принимать самостоятельное решение, отстаивает свое мнение и добивается, чтобы оно было принято товарищами. Может внести оживление в незнакомую компанию, любит организовывать различные игры, мероприятия, настойчив в деятельности, которая его привлекает. Сам ищет такие дела, которые удовлетворяли бы его потребности в коммуникативной и организаторской деятельности

**Диагностика уровня воспитанности по методике М.И.Шиловой** отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист (см. файл "Сводный лист диагностики изучения УНВ младших школьников.doc"). Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

**Невоспитанность (от 0 до 10 баллов)** характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

**Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов)** представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

**Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов)** характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

**Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов)** определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

### **III. Список информационных источников.**

#### **Нормативная литература**

1. Федеральный Закон от 26.12.2012г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014г. № 1726-р;
3. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020г.»
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. Устав МБУ ДО «ДЮЦ» НГО.
7. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ До «ДЮЦ» НГО.

#### **Литература для педагога**

1. Лазарева Л.Н. «История и теория праздников» Челябинск. 2004
2. Негашева Л.В. Педагог- режиссер СОУКг. Екатеринбург 2013г.
3. Орлов О.Л. Праздничная культура России. «КультИнформПресс». Санкт – Петербург. 2015
4. Панфилов В. Режиссеру праздника об игре. Москва 2010г.
5. Футлик Л.Е. Лекции. Программа «Разработка театра школы» 2009г. Пермь.
6. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ. «ТетраСистемс». Минск 2014.
7. Чиняев Н.Н. рук. ТЮТа им Л.К. Диковского. Программа «Модель детского театрального коллектива» Челябинск 2007г.
8. «Лучшие тренинги на развитие творческих способностей» М., «АСТ-ПРЕСС» 1999г.
9. Театр - студия «ДАЛИ» Образовательные программы. Всероссийского Центра художественного творчества учащихся и работников проф. Образования. М., 2009г. «Тренинги по сценическому движению и актерскому мастерству» учебное пособие.

#### **Литература для обучающихся**

1. Кох И.Н. «Уроки сценического движения» учебное пособие. Изд. «Искусство» М., 2009г.
2. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» Часть №1,2, Москва 2008

#### **Интернет источники**

1. <http://www.087.help-rus-student.ru/text/000.htm> - Статьи для написания рефератов, курсовых работ, научные статьи, биографии, очерки по театру и не только
2. <http://www.teatrbaby.ru/metodika/posobie.htm> - «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», автор А.И. Фоминцев.
3. <http://grim.xost.ru/index.phtml> - Краткий курс технологии грима для любительских театральных коллективов.
4. <http://artclub.renet.ru/library/zikov.htm> - Практический курс преподавания современного танца для студентов театральных институтов, автор Алексей ЗЫКОВ.

5.<http://setilab.ru/modules/courses/view.article.php/11/c6?category=6&article=11&page=0> - Курс Вячеслава Букатова. Раздел третий ОБЩЕГО КУРСА. Хрестоматия социо-игровых заданий и приёмов .

6.<http://samartist.ru/> – Новый Арт Театр и Студия «Я сам артист». Театр, где играют дети..

7.<http://www.skazka.com.ru/>- Библиотека сказок, мифы и легенды народов мира, картинная галерея художников иллюстраторов.

8.[nauka-pedagogika.com](http://nauka-pedagogika.com)Фришман И.И «Воспитание празднично-игровой культуры ребенка: позиция Б.З.Вульфова»