

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Новоуральского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2019 г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДЮЦ» НГО
Гороховская О.В.
«30» августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Умелые руки»
для детей с ОВЗ

Возраст обучающихся: 7-12
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Висоцкис
Римма Валентиновна,
педагог дополнительного
образования

г. Новоуральск, 2019

I.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Умелые руки» имеет художественную направленность.

Новизна программы

Новизна заключается в сочетании использования традиционных и нетрадиционных художественных материалов и техник в обучении, направленном на развитие индивидуальных способностей детей с ОВЗ, в создании модели взаимодействия: ребенка и его родителей, совместном творчестве, приносящем радость.

Материал для занятий подбирается с учетом темы, а также возрастных и индивидуальных особенностей детей. Знакомясь на занятиях с произведениями искусства (иллюстрациями картин, фрагментами музыкальных произведений, сказками и т.д.), дети испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в создании своих изделий.

Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования пластилином, экспериментирование с различными художественными материалами, создаются работы из природного материала (семян, крупы, опилок, стружки, скорлупы и т.д.). Творческая работа с разными художественными материалами и техникой стимулирует интерес детей к прикладному творчеству и является необходимым условием формирования творческой личности ребенка.

Например, при работе с бумагой можно сделать однослойную и многослойную аппликацию, выполнить объемное моделирование из картона, спичек. Как показывает опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею», «у меня не получается», «я не сделаю правильно». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что изобразительная деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями детей. «Не навязывать ничего такого, что не соответствует возрасту и методу обучения ...учитывать при обучении возрастные особенности детей ...двигаться вперед, не спеша...от простого к сложному» (Я.А.Коменский).

Актуальность работы проявляется в потребности создать оптимальные условия для развития творческих способностей детей с ОВЗ, необходимого для их социализации и интеграции в общество. Среди многочисленных проблем детства, особую остроту приобретают проблемы детей с ОВЗ, которые без специальной подготовки не могут расширить границы доступного им мира, приобщиться к современным достижениям цивилизации, найти себя в предстоящей взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность

Занятие ручным трудом развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и, в то же время, прививает трудовые навыки владения многими инструментами.

Систематические занятия рукоделием открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мышление. В процессе освоения программы дети приобретают навыки работы с различными материалами, умение соблюдать осторожность при работе с режущими инструментами.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с запоминанием, невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка активизировать внимание, память, мышление, вспомнить материал предыдущего занятия. Сначала хорошо изучить теоретический материал, а затем переходить к практическим заданиям.

Программа является составительской, с использованием авторских разработок: «Мягкая игрушка и сувенир» В.В. Скакуновой, «Рукодельница» Л.А. Фуника и носит практико-ориентированный характер.

Программа предназначена для дополнительного образования учащихся с ОВЗ в условиях клуба по месту жительства.

Клуб посещают дети, большинство из которых лишены возможности получить в семье навыки швейного дела, изготовления игрушек, сувениров, работы с бумагой, картоном.

В настоящее время школьные программы предусматривают только первоначальное знакомство детей с различными видами декоративно – прикладного творчества, в том числе и с изготовлением игрушек и сувениров. Время, предусмотренное для этого, очень незначительное. Дети не успевают ни закрепить полученные навыки, ни развить творческие способности. И, только занимаясь, в системе дополнительного образования, где нет ограничения во времени (ребенок может заниматься столько лет, сколько захочет), где существует свобода выбора деятельности, учитываются интересы, склонности каждого ребенка, они могут получить наиболее полные знания и умения.

Программа охватывает несколько видов декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, тестопластика, текстильная игрушка, смешанная техника (изготовление изделий из различных материалов - ткань, картон, тесто, проволока), аппликация из ткани, красочная упаковка для подарка. Данная программа обогащена разделом, посвященным

русской народной кукле и с нею связанными традициями. Дети имеют возможность не только обучаться изготовлению кукол, но и изучать быт, обряды, праздники, игры, которые способствуют в «погружение» в мир славянской культуры. С точки зрения воспитания, народная кукла является тем благодатным материалом, который позволяет ориентировать учащегося на правильное представление о семье, семейном укладе о женских и мужских ролях, о материнстве.

Куклы, выходящие из детских рук подобны, но не одинаковы. Они безлики (нарисованного лица у них нет), но не безличны. В каждой проявляется индивидуальность, характер исполнителя. При изготовлении отсутствует понятие - *неудачи* и *неправильности*. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Через знания народных художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры, уважение к своему этносу.

Психолого-педагогические особенности детей с ОВЗ.

Такие дети психологически «младше своего возраста». Мышление их более конкретно; им сложно думать об абстрактных вещах. Память, внимание ослаблено. Им труднее осваивать учебный материал, и они быстро его забывают.

У детей снижена познавательная активность, что проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем мире и практических навыков, соответствующих возрасту.

Воспитанники быстро утомляются. Им надоедает слушать, играть, делать любую монотонную работу. У них слабый самоконтроль, Данное обещание быстро забывается, запрет нарушается.

Но эти дети добры и отзывчивы, хотя могут быть агрессивны и упрямы. Они очень чувствительны и обидчивы. Очень подвержены влиянию: как хорошему, так и плохому.

Отличительные особенности программы

Каждый ребенок требует индивидуального подхода. На занятиях необходимо повышенное внимание к выполнению правил техники безопасности.

Изучение программы может начинаться с любой темы, заданной на определенный год обучения, с учетом материальной базы и уровня подготовки детей. Такой подход создает условия педагогу для варьирования тем занятий, изучение которых в большей мере отвечает интересам и возможностям учащихся.

Работа с детьми идет по принципу «от простого к сложному», при этом вводятся новые понятия и приемы. Каждый навык отрабатывается путем многократного повторения, что позволяет отработать и закрепить изучаемый материал.

Обязательным условием является снятие напряжения у детей после школы и положительное, эмоциональное состояния во время занятий. Для этого требуется внедрение здоровьесберегающих технологий в

образовательный процесс (прослушивание музыки, успокаивающую нервную систему, физкультминутка).

На занятиях дается минимум теории, все сводится к практической деятельности, что обусловлено особенностями воспитанников этой категории, которым свойственно недостаточное развитие практического умения ручного труда и культуры общения.

Ручной труд способствует развитию мелкой моторики, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, памяти, внимания. Учащиеся получают начальные знания композиции, цветоведения, материаловедения.

Изделия, сделанные, своими руками требуют фантазии, изобретательности, наблюдательности, умения подмечать характерные черты окружающего мира. Ребенку предоставляется возможность реализовывать свои желания, продемонстрировать способности, не боясь неудач. А родители имеют право заниматься в дополнительном объединении вместе с ребенком, участвовать в реализации совместного образовательно-развивающего маршрута своего ребенка, в досуговых мероприятиях. Это один из реальных путей взаимодействия педагогов учреждения дополнительного образования и семьи.

Цель программы:

развитие личности ребенка через приобщение к традициям русского народного творчества на занятиях декоративно-прикладным искусством.

Задачи:

Обучающие

Формирование основ теоретических знаний, работы в различных техниках декоративно – прикладного творчества перечислить

Формирование практических умений и навыков работы в различных техниках декоративно – прикладного творчества перечислить

Формирование мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Развивающие

Развитие умений организации учебной деятельности.

Развитие умений организации познавательной деятельности.

Развитие навыков сотрудничества, взаимопомощи, умения не создавать конфликты.

Воспитательные

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Возраст обучающихся детей 7 -12лет

Наряду с детьми одного возраста, состав групп может быть и разновозрастным. Изучая общую тему, дети могут выполнять изделия различные по объему и сложности, младшие дети с помощью старших быстрее осваивают материал.

По срокам реализации программа рассчитана на 4 года.

- 1 год обучения 144 часа в год,
- 2 год обучения 144 часа в год,
- 3 год обучения 144 часа в год,
- 4 год обучения 144 часа в год.

На 2019-2020 уч. год:

- 1-ой год обучения 144 часа в год

Режим занятий:

1 год обучения - 4 часа: 2 раза в неделю по 2 часа

Для предупреждения переутомляемости обучающихся, продолжительность учебного часа - 40 минут согласно СанПин.

Формы - занятий: групповые - по 8 человек, индивидуальные, практические занятия, творческая мастерская, беседы, мастер-классы, открытые занятия. Игровые – пальчиковые игры со стихами, загадками.

Методы обучения.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог и родители, чтобы донести до детей с ограниченными возможностями здоровья определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

Словесные - в основу этих методов положено слово, как источник информации. Для изучения материала используются рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. Беседы о народных мастерах. Инструкции, которые применяются при работе. Правила техники безопасности при работе.

Наглядные - подразделяются на иллюстрационные (плакаты, картинки, эскизы) и демонстрационные (выставки, просмотр альбомов, журналов, дисков и т.д.). Показ образцов, выполненных с помощью различных технологий. Использование наглядных пособий. Просмотр книг, альбомов, различных журналов.

Практические - помогают выявить эффективность и прочность усвоения умений и навыков (выполнение рисунков, зарисовок эскизов, составление схем, сборка поделок).

Объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, выполняя задания по образцу, схеме, алгоритму.

Эвристический метод - направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Принципы организации образовательного процесса:

- целенаправленность;
- последовательность;
- доступность;
- систематичность;
- доступности (от простого, к сложному);
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Педагогические технологии.

При выборе педагогических технологий учитывается уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

Технология сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания - личность ребенка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

Игровые технологии – в основу положена педагогическая игра, как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Здоровьесберегающие технологии – система по сохранению и развитию здоровья всех детей представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

В первый год обучения - даются основы знаний, умений, навыков. Работа в технике бумагопластики: с бумагой и картоном; в технике тестопластики и в смешанной технике - сочетание различных материалов – картон, цветная бумага, ткань, проволока. Используется репродуктивный метод обучения, занятия проводятся по готовым шаблонам, с использованием игровых форм, игрового взаимодействия - народные игры, физкультминутки.

Во второй год обучения - дети более внимательны, усидчивы, коммуникабельны. Обучающиеся работают по образцу и шаблону. Самостоятельность проявляется частично – в выборе цвета, формы, размера, варианта декорирования. Обучение идет на более высоком уровне сложности. Работа с текстильной игрушкой и изготовлением русской

народной куклы. Используются более сложные техники, с большим количеством деталей.

В третий год обучения – дети самостоятельно учатся планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Повышается уровень сложности при освоении техник декоративно – прикладного творчества. Продолжается развитие мелкой моторики рук, развитие пространственного воображения и мышления, умения видеть, чувствовать, оценивать, и создавать поделки по законам красоты.

В четвертый год обучения – продолжается работа над изучением более сложных технологий. Содержание предусматривает самостоятельную работу с эскизом, технологию сборки, выбор и нанесение декора, используя умения, приобретенные в предыдущие годы обучения.

Виды декоративно-прикладного творчества:

бумагопластика,
тестопластика,
текстильная игрушка,
русская народная кукла,
смешанная техника (изготовление изделий из различных материалов: ткань, картон, цветная бумага, тесто, проволока, бросовый материал, тесьма и др.),
аппликация из ткани,
красочная упаковка для подарка.

Планируемые результаты и способы их представления.

Предметные

Сформированность знаний

- истории развития русского народного промысла, бумагосложения, тестопластики, аппликации из ткани, в смешанной технике, русской народной куклы, красочной упаковке для подарка.
- основных понятий и сложных приемов, форм, технологии изготовления изделий бумагопластики, аппликации из ткани, тестопластики, текстильной игрушки и смешанной техники;
- инструментов и приспособлений для работы в разных видах техник;
- основ композиции, цветоведения, материаловедения;
- основ оформления и декорирования готовых изделий;
- правил техники безопасности при работе с инструментами;
- правил организации рабочего места и умением поддерживать порядок во время работы.

Сформированность умений

- выполнять основные и более сложные приемы и технологии в работе изготовления изделий из бумагопластики, тестопластики, аппликации из ткани, текстильной игрушки и смешанной техники; красочной упаковке для подарка.
- работать по образцам, лекалам с различными видами материалов и выполнять работу, следуя устным инструкциям педагога;
- самостоятельно выбирать цвет, форму, размер изделий;

- самостоятельного создания эскиза, изделия (по замыслу), самостоятельного выбора размещения центра в квадрате, цвета, материала, опираясь на законы композиции, цветоведения, материаловедения;
- кроить детали изделий и шить основными видами ручных швов («вперед иголку», «через край», «закрепление нити»);
- основ оформления и декорирования готовых изделий;
- использовать ручные инструменты и приспособления, соблюдая правила техники безопасности;
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы.

Метапредметные

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- Умение планировать пути достижения целей;
- Умение определять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Личностные

- Сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
- Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

1.2.Содержание программы.

Задачи 1 года обучения.

Обучающие

Формирование знаний

- истории развития русского народного промысла и праздников на Руси;
- начального знания по основам материаловедения - свойства бумаги и теста, как материалов для художественного творчества;
- инструментов и приспособлений для работы в технике соленого теста, бумагопластики, смешанной технике;
- элементарных понятий, используемых при работе с материалами в технике бумагопластики и тестопластики, смешанной технике;

- основных приемов в технике работы с соленым тестом: раскатывание шаров, овалов, сплющивание, оттягивание;
- основных приемов работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание;
- технологий изготовления изделий в технике бумагопластики и тестопластики, смешанной технике;
- основ цветоведения;
- основ декорирования изделий.
- правил техники безопасности при работе с инструментами;
- правил организации рабочего места.

Формирование умений

- выполнения основных приемов работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание;
- выполнения основных приемов работы с соленым тестом: раскатывание шаров, овалов, сплющивание, оттягивание; скрепление детали между собой; создание фактуры поверхности;
- изготовления простых изделий по образцу, схеме;
- выполнения работы, следуя устным инструкциям педагога;
- декорирования изделий;
- использования ручных инструментов и приспособлений, соблюдая правила техники безопасности;
- организации рабочего места в соответствии с используемым материалом и умением поддерживать порядок во время работы.

Развивающие

- Развитие умений организации учебной деятельности;
- Развитие умений организации познавательной деятельности;
- Развитие навыков сотрудничества, взаимопомощи, умения не создавать конфликты.

Воспитательные

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Учебный план 1 года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Основы изготовления изделий в технике бумагопластика. Работа с цветной бумагой и картоном. Декорирование.					
1.1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности. Из истории развития русских народных промыслов «от истоков до наших дней» Организация рабочего места.	2	2		Беседа	Контрольные вопросы
1.2.	Техника бумагопластики. «Кот - карандашница»	2	1	1	Практич. занятие	Выставка работ
1.3.	Виды картона и цветной бумаги. «Собака с костью».	2	1	1	Практич. занятие	Выставка работ
1.4.	Техника работы с шаблонами «Утка с сумкой».	2	1	1	Практич. занятие	Выставка работ
1.5.	Техника работы ножницами и дыроколом. «Мышонок с сыром».	2	1	1	Практич. занятие	Выставка работ
1.6.	Техника соединения деталей. «Божья коровка».	2	1	1	Практич. занятие	Выставка работ
1.7.	Оформление изделия. «Бабочка»	2	1	1	Практич. занятие	Выставка работ
1.8.	Основы цветоведения. «Цветная ворона»	2	1	1	Практич. занятие	Выставка работ
1.9.	Декорирование поделок. «Гусеница» «Ослик с сеном» «Барашек с котомкой» «Бабочки» «Попрыгунчик на резинке»	2 2 2 2 2	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	Практич. занятие	Выставка работ
1.10	Основы композиции. «Лягушка в юбке» «Сказочный домик» «Подводный мир» Композиция «Заяц на плетни»	2 4 2 10	1 1 1 1	1 3 1 9	Творческая мастерская	Отчетная выставка
	Итого:	44	18	26		

2.	Основы изготовления изделий в технике тестопластики.					
2.1	Вводное занятие. «Из истории лепки из теста» Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Беседа	Контроль ные вопросы
2.2	Технология приготовления теста и лепка простых элементов. «Крендельки», «Косички»	6	1	5	Практич. занятие	Выставка работ
2.3.	Раскрашивание теста. «Веночки, сердечки»	6	1	5	Практич. занятие	Выставка работ
2.4.	Соединение отдельных деталей между собой. Сушка. Скрепление отдельных деталей между собой. Сушка. «Снежинка» «Белочка» «Цветы»	4 4 6	1 1 1	3 3 5	Практич. занятие	Творческа я работа
2.5.	Создание фактуры поверхности. «Рыбки» «Снеговичек»	4 4	1 1	3 3	Практич. занятие	Выставка работ
2.6.	Грунтовка, лакировка. раскрашивание, «Медведь»	4 6	1 1	3 5	Практич. занятие	Вернисаж
2.7.	«Мышка» Оформление и декорирование. «Курочка в корзинке»	4	1	3		
	Всего:	50	12	38		
3.	Основы изготовления изделий в смешанной технике (бумага, тесто, ткань)					
3.1.	Введение. Из истории «Праздники на Руси» Виды фольклора(пословицы и поговорки). Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		беседа	Контроль ные вопросы
3.2.	Виды сочетаемых материалов (картон, тесто, глина, бросовый материал, разные виды цветной бумаги, ткань). «Новогодний стаканчик» «Погремушка»	4 4	1 1	3 3	Практич. занятие	Творческа я работа
3.3.	Техника скрепления различных материалов в едином изделии (приклеивание, соединение проволокой, тесьмой) «Шкатулка из спичечных коробков»	4 4	1 1	3 3	Практич. занятие	Выставка работ

	«Шкатулка - Стрекоза»					
3.4.	Искусство аппликации. Панно «Птицы на ветке Рябины»	4	1	1	Художественное творчество	Выставка работ
3.5.	Прорисовывание отдельных элементов деталей изделий (глаза, рисунок на одежде, контур и т.д.) «Попрыгунчик на резинке» Ваза «Полевые цветы» из пластиковой бутылки «Кармашек для мелочей»	4 4 4	1 1 1	3 3 3	Практич. занятие	Творческая работа
3.6.	Виды и техника декорирования готового изделия. «Самолет» «Корзинка с курицей»	4 4	1 1	3 3	Практич. занятие Практич. занятие	Выставка работ Выставка работ
3.7.	Техника объединения отдельных маленьких поделок в единую композицию. Итоговое занятие. Композиция «Мир фантазии»	8	1	7	Творческая мастерская	Конкурс творческих работ
	Итого: Всего:	50 144	13 43	37 10 1		

Содержание учебного плана. 1 год обучения.

РАЗДЕЛ 1. Основы изготовления изделий в технике бумагопластики.

Работа с цветной бумагой и картоном. Декорирование.

Тема 1.1. Вводное занятие. Из истории развития русского народного промысла «от истоков до наших дней». Знакомство с видами народного промысла (резьба по кости, гончарный промысел, резьба по дереву, стеклодувное производство, гжель, хохломская роспись, жостовская роспись, и т.д.), применение в жизни.

Инструменты и материалы, их назначение. Для работы необходимо иметь: цветную бумагу, картон, ножницы, клей, материалы декорирования. Инструктаж по технике безопасности с колющими, режущими инструментами. Значение игрушек и сувениров в жизни детей. Порядок на рабочем месте.

Тема 1.2. Техника бумагопластики.

Поэтапный показ и объяснение техники бумагопластики, разметка и точное вырезание по линии.

Практическая работа: «Кот карандашница».

Тема 1.3. Виды картона и цветной бумаги.

Сортировка бумаги по фактуре, цвету, качеству. Подготовка шаблонов и инструментов.

Практическая работа: «Собака с костью»

Тема 1.4. Техника работы с шаблонами. Выбор мотива, перенос шаблона на бумагу лицевая и изнаночная сторона. Техника увеличения и уменьшения шаблона.

Практическая работа: «Утка с золотой сумкой».

Тема 1.5 Техника работы ножницами и дыроколом.

Правильно подбираем ножницы по размеру, учимся точно вырезать по линии, и работать дыроколом.

Практическая работа: «Мышка с сыром»

Тема 1.6. Техника соединения деталей. Работа с клеем ПВА, с клеем – карандаш: количество и места нанесения на детали и правильное соединение элементов поделки.

Практическая работа: «Божья коровка»

Тема 1.7. Оформление изделия. Лаконичность, выразительность, яркость.

Практическая работа: «Бабочка»

Тема 1.8. Основы цветоведения.

Цветовой круг, контрастные, сближенные и дополнительные цвета, теплая и холодная гамма. Основные характеристики цвета, его свойства. Правило сочетания цветов. Понятие цветовой гармонии. Создание выразительности работ с помощью цвета. Влияние фона на выразительность, цветовое решение.

Практическая работа: упражнение на развитие умений подбирать цвета. «Цветная ворона»

Тема 1.9. Декорирование поделок.

Виды украшения готовых изделий: блеск-гель, бисер, стеклярус, пайетки, нитки «люрекс», стразы. Сочетание и крепление декорируемых изделий.

Практическая работа: «Цветная гусеница», «Ослик с сеном», «Баран с котомкой», «Бабочки», «Попрыгунчик на резинке»

Тема 1.10. Основы композиции. Закономерности, композиционный центр и приемы его выделения.

Практическая работа: «Лягушка в болоте», «Сказочный домик», «Подводный мир», Композиция «Заяц на плетне»

РАЗДЕЛ 2. Основы изготовления изделий в технике тестопластики.

Тема 2.1. Вводное занятие «Из истории лепки из теста». Материалы и приспособления. Техника безопасности. Демонстрация поделок из соленого теста. Знакомство с историей появления лепки из теста и технологией работ. Техника безопасности с колющими и режущими инструментами.

Тема 2.2. Технология приготовление теста и лепка простых элементов. Показ приемов раскатывания элементов: шар, овал, сплющивание, растягивание. Показ книжки: Изольда Кискальт «Соленое

тесто». Закрепление технологии, путем многократного повторения операций.

Практическая работа: «Крендельки», «Косички».

Тема 2.3. Раскрашивание соленого теста.

Способы раскрашивания теста водорастворимыми красками.

Практическая работа: «Веночки, сердечки».

Тема 2.4. Соединение отдельных деталей между собой. Сушка.

Объяснение и демонстрация соединения деталей между собой.

Способы сушки: воздушная, в духовке.

Практическая работа: «Снежинка», «Белочка», «Цветы»

Тема 2.5. Создание фактуры поверхности. Показ нанесения рисунка на поверхность поделки. Применение скалки, чесноковыжималки, валика с декоративным узором.

Практическая работа: «Рыбка», «Снеговичок»

Тема 2.6. Грунтовка. Раскрашивание и лакировка.

Грунтовка, раскрашивание водорастворимыми красками и лакировка (густой и жидкий акриловый лак).

Практическая работа: «Медведь», «Мышка»

Тема 2.7. Оформление и декорирование. Учимся украшать изделия путем вдавливания, приклеивания, применения «гель – блеска», разными видами украшений (бисер, природный материал, стразы, мак, блестки).

Практическая работа: «Куточок в корзинке», «Дерево в горшке (с бусинами)», «Солнышко».

РАЗДЕЛ 3. Основы изготовления изделий в «смешанной технике» (сочетание в изделии различных материалов).

Тема 3.1. Введение. Из истории: «Праздники на Руси». Виды фольклора (пословицы и поговорки)». Материалы и инструменты.

Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с русскими праздниками и как отмечают эти праздники в современное время. Пословицы и поговорки. Виды применяемых инструментов, как применять безопасно. Виды и свойства материалов.

Техника безопасности с колющими, режущими инструментами.

Тема 3.2. Виды сочетаемых материалов.

Разбираем свойства и виды материала: картона, глины, ткани, коробочек, баночек, пластика (бутылки). Сочетание цвета, фактуры. Подготовка материалов к работе.

Практическая работа: «Новогодний стаканчик», «Погремушка»

Тема 3.3. Техника соединения различных материалов в едином изделии.

Учимся скреплять отдельные детали изделия разными способами:

Склеиваем, соединяем проволокой, привязываем шнуром или тесьмой.

Практическая работа: «Шкатулка из спичечных коробков», «Шкатулка - Стрекоза»

Тема 3.4. Искусство аппликации. Материалы для работы: цветная бумага, природный материал, клей, кисти и т.д. Правила составления образа из отдельных фрагментов цветной бумаги.

Практическая работа: Панно «Птицы на ветке Рябины»

Тема 3.5. Прорисовывание отдельных элементов деталей изделия.

Учимся оформлять элементы лица или мордочки животных (глаза, рисунки на одежде, контур,).

Практическая работа: «Попрыгунчик на резинке», Ваза «Полевые цветы», «Кармашек для мелочей»

Тема 3.6. Виды и техника декорирования готового изделия.

Изучаем виды и технику декорирования (стеклярус, бисер, гель – блеск, пайетки), способы крепления на изделие.

Практическая работа: «Самолет», «Корзинка с курицей»

Тема 3.7. Техника объединения отдельных маленьких поделок в единую композицию. Учимся создавать единую композицию из отдельных маленьких поделок. **Итоговое занятие.**

Практическая работа: Композиция «Мир фантазий»

Контрольная викторина по теоретическим знаниям.

Промежуточная аттестация.

Экскурсии, посещения выставок.

Посещение выставок декоративно - прикладного творчества в городе Новоуральске: ДХШ, ЦВР, СЮТ. Посещение музея города с целью осмотра экспонатов Уральских мастеров – умельцев (вышивка, роспись, керамика).

Обмен впечатлениями.

Планируемые результаты 1 года обучения.

Предметные

Обучающиеся знают:

- основные праздники на Руси и виды народного фольклора (пословицы и поговорки);
- историю развития русского народного промысла;
- свойства бумаги, картона, теста, как материалов для художественного творчества;
- инструменты и приспособления для работы;
- основные понятия, приемы, используемые при работе с материалами;
- технологию изготовления изделий в технике тестопластики, бумагопластики, смешанной техники;
- основы цветоведения;
- способы и виды декорирования;
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- правила организации рабочего места.

умеют:

- выполнять основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание;
- выполнять основные приемы работы с соленым тестом: раскатывание

шаров, овалов, сплющивание, оттягивание; скрепление детали между собой; создание фактуры поверхности;

- изготавливать простые изделия по образцу, схеме в технике бумагопластики и тестопластики, смешанной технике;
- выполнять работу, следуя устным инструкциям педагога;
- декорировать изделия;
- использовать ручные инструменты и приспособления, соблюдая правила техники безопасности;
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы.

Метапредметные:

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- Умение определять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Личностные:

- Сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
- Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Задачи 2 года обучения.

Обучающие

Формирование знаний

- современного этапа развития бумагосложения, истории текстильной игрушки, аппликации из ткани, истории русской народной куклы и народного костюма;
- работ с инструментами и приспособлениями;
- выполнения более сложных приемов и форм изделий в технике бумагопластики (сложение полосок бумаги «гармошкой», крепление «гармошек» к подвижному каркасу детали) и смешанной технике.
- основных понятий, используемые при работе с материалами в технике, аппликации, изготовления текстильной игрушки и русской народной куклы;
- основных приемов аппликации, изготовлении текстильной игрушки и русской народной куклы;
- технологии изготовления аппликации, текстильной игрушки и русской народной куклы;
- отличия и разновидности тканей;
- изготовления изделий по образцам и лекалам;
- самостоятельно выбирать цвет, форму, размер изделий;

- техники кроя деталей;
- основных виды ручных швов («вперед иголку», «через край», «закрепление нити»);
- основ цветоведения, материаловедения;
- основ декорирования изделий;
- правил техники безопасности при работе с инструментами;
- правил организации рабочего места.

Формирование умений:

- работы с инструментами и приспособлениями используемые в работе;
- выполнять работу следуя устным инструкциям педагога;
- выполнения более сложных приемов и форм изделий в технике бумагопластики (сложение полосок бумаги «гармошкой», крепление «гармошек» к подвижному каркасу детали) и смешанной технике;
- изготавливать изделия в технике аппликации, изготовлении текстильной игрушки и русской народной куклы;
- работать с различными видами тканей;
- изготавливать изделия по образцам и лекалам;
- самостоятельно выбирать цвет, форму, размер изделий;
- кроить детали изделий;
- шить основными видами ручных швов («вперед иголку», «через край», «закрепление нити»);
- оформления и декорирования изделий;
- использования ручных инструментов и приспособлений, соблюдая правила техники безопасности;
- организации рабочего места в соответствии с используемым материалом и умением поддерживать порядок во время работы.

Развивающие

- Развитие умений организации учебной деятельности;
- Развитие умений организации познавательной деятельности;
- Развитие навыков сотрудничества, взаимопомощи, умения не создавать конфликты.

Воспитательные

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Учебный план 2 года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Основы изготовления изделий в технике бумагопластики (гофрирование)					
1.1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности. Современный этап развития бумагосложения (гармошки) Организация рабочего места.	2	2		Беседа	Контрольные вопросы
1.2.	Техника бумагопластики: сложение полосок бумаги (гармошка). «Крокодил» «Змея» «Паучок»	4 4 4	1 1 1	3 3 3	Практическое занятие	Выставка работ
1.3.	Техника закрепления к подвижному каркасу остальных деталей «Летучая мышь» «Гусеница» «Божья коровка» «Собака Такса»	4 4 2 4	1 1 1 1	3 3 1 3	Творческая мастерская	Выставка работ
1.4.	Оформление и декорирование готовой поделки (подвижными глазами, бусинами и т.д.): «Цветные бабочки» «Бегущая орхидея» «Золотая рыбка »	4 4 4	1 1 1	3 3 3	Практическое занятие	Творческая работа
1.5.	Сувениры для праздников в технике «Гофрирования»: «Мини – монстры» «Слоненок» «Инопланетянин» «Чертик из табакерки» «Паук - крестоносец» «Улитка»	2 2 2 2 2 2	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	Практическая работа	Выставка работ
1.7.	Работа по замыслу детей на заданную тему. Самостоятельный выбор: цвета, размера, формы, декора. «Водный мир»	4	1	3	Практическая работа	Тест
	Итого:	56	19	37		

2.	Текстильная игрушка - сувенир.					
2.1.	Текстильная игрушка – уют и тепло вашего дома. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Организация рабочего места.	2	2		Беседа	Контроль ные вопросы
2.2.	Изучение видов материи. Знакомство с лекалами. Техника кроя. Припуски на швы. «Ягода - клубника» «Слоненок»	4 4	1 1	1 1	Практиче ское занятие	Выставка работ
2.3.	Основные виды ручных швов. Стачивание. Техника набивки синтепоном. «Котик плоский» «Пчелка»	4 4	1 1	3 3	Творческа я мастерска я	Выставка работ
2.4.	Оформление работы и декорирование. «Собачка» (смешанная техника) «Грелка для пасхального яйца»	6 4	1 1	5 3	Практиче ское занятие	Творческ ая работа
	Итого:	28	8	30		
3.	Аппликация из ткани.					
3.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты. История аппликации.	2	2		Беседа	Контроль ные вопросы
3.2.	Подбор небольшого сюжета и ткани по цвету. «Бабочки»	4	1	3	Творческа я мастерска я	Выставка работ
3.3.	Выкройки и крой элементов из ткани. «Кондитерская»	6	1	5	Практиче ское занятие	Творческ ая работа
3.4.	Сборка сюжета. Крепление на клей. Утюжка изделия. «Зимняя сказка»	6	1	5	Практиче ская работа	Выставка работ
3.5.	Оформление в раму. Виды рамок. «Фея с ирисами».	8	1	7	Практиче ская работа	Тест
	Итого:	26	6	20		
4.	Русская народная кукла.					
4.1.	Русская народная кукла и народный костюм Вводное занятие. Техника	2	2		Беседа	Контроль

	безопасности. Инструменты и материалы.					ные вопросы
4.2.	Куклы и праздники годового цикла. Виды ткани Освоение основных ручных швов. Образцы.	2	1	1	Практиче ское занятие	Выставка работ
4.3.	Обрядовые куклы Техника кроя. Техника закрепления нитей. «Свадебная – неразлучники» «Крупеничка - Зерновушка» «Веснянка» «Пасхальная голубка»	2 2 2 4	1 1 1 1	1 1 1 3	Творческа я мастерска я	Выставка работ
4.4.	Обереговые куклы «Хозяюшка - благополучница» «Подорожница» «Кубышка - травница» «Пеленашка»	4 4 4 4	1 1 1 1	3 3 3 3	Практиче ское занятие	Творческ ая работа
4.5.	Игровые куклы «Птица» «Зайчик на пальчик» Итоговое занятие: «Бабка с характером»	2 2 2	1 1 1	1 1 1	Практиче ское занятие	Тест
	Итого: Всего:	34 144	12 45	22 99		

Содержание 2 года обучения.

1. Основы изготовления изделий в технике бумагопластики (гофрирование).

Тема 1.1. Вводное занятие. Современный этап развития бумагосложения (гармошки). Рассказ о появлении бумаги, ее свойства, разнообразие. Материалы и инструменты. Правила работы с материалом. Техника безопасности с колющими и режущими инструментами. Организация рабочего места.

Тема 1.2. Техника бумагопластики: сложение полосок бумаги (гармошки). Учимся вырезать полоски бумаги и точно, ровно складывать «гармошки».

Практическая работа: «Крокодил», «Змейка», «Паучек».

Тема 1.3. Техника закрепления к подвижному каркасу, остальных деталей. Приклеиваем или вставляем детали в насечки «гармошки, или прикрепляем нитками»

Практическая работа: «Летучая мышь», «Гусеница», «Божья коровка», «Собака такса».

Тема 1.4. Оформление и декорирование готовой поделки.

Учимся декорировать и оформлять поделку: подвижными глазами, бусинами, перышками и т.д.

Практическая работа: «Цветные бабочки», «Бегущая орхидея», «Золотая рыбка».

Тема 1.5. Сувениры для праздников в технике «гофрирование».

Многократное повторение техники, для лучшего закрепления материала.

Практическая работа: «Мини-монстр», «Слоненок» «Инопланетянин», «Чертик из табакерки», «Паук - крестоносец», «Улитка».

Тема 1.6. Работа по замыслу детей на заданную тему.

Учащиеся самостоятельно рисуют, как представляют будущую поделку.

Выбирают цвет, размер, форму, декор. Рисуют на листе бумаге фон и распределяют поделку в квадрате (знания композиции).

Практическая работа: «Водный мир» например (лягушки на болоте).

2. Текстильная игрушка – сувенир (текстиль и детали из других материалов).

Тема 2.1. Текстильная игрушка – уют и тепло вашего дома.

Вводное занятие. Материалы и инструменты: необходимо иметь материал, иглы, наперстки, ножницы, нитки, портновские мелки. Техника безопасности с колющими, режущими инструментами, работа с электрическим утюгом. Учимся организовывать рабочее место.

Тема 2.2. Изучение видов материи. Знакомство с лекалами. Техника кроя. Припуски на швы. Изучаем виды и свойства материалов и где лучше использовать. Правильно работать с лекалом, сколько оставлять припусков на швы и точно выкраивать по линии.

Практическая работа: «Ягода клубника», «Слоненок».

Тема 2.3. Основные виды ручных швов. Стачивание. Техника набивки синтепоном. Изучаем шов «вперед иголку», «через край».

Учимся стачивать и набивать изделие синтепоном (туго, слабо и почему?).

Практическая работа: «Котик плоский», «Пчелка».

Тема 2.4. Оформление работы и декорирование.

Учимся оформлять и декорировать изделия (блеск – гель, стразы, акриловые краски)

Практическая работа: «Собачка» (смешанная техника, «Грелка для пасхального яйца».

3. Аппликация из ткани.

Тема 3.1. Вводное занятие. История аппликации. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Организация рабочего места.

Тема 3.2. Подбор небольшого сюжета и ткани по цвету.

Понятие аппликация – составление образа из отдельных фрагментов. Учимся подбирать лоскуты, по цвету применяя знания цветоведения. Учимся выкраивать отдельные элементы.

Практическая работа: «Бабочки».

Тема 3.3. Выкройки и крой элементов из ткани. Понятие «выкройка».

Раскрой ткани с учетом долевой нити.

Практическая работа: «Кондитерская».

Тема 3.4. Сборка сюжета. Крепление на клей. Утюжка изделия.

Собираем сюжет согласно эскизу. Учимся скреплять на клей мелкие детали, аккуратно соединяя края. Утюжим готовое изделие (отпариваем).

Практическая работа: «Зимняя сказка».

Тема 3.5. Оформление в раму. Виды рамок.

Рама может быть деревянная, сделанная из ткани, из тесьмы, из кружев.

Практическая работа: «Фея с ирисами».

4. Русская народная кукла.

Тема 4.1. Русская народная кукла и народный костюм. История русской тряпичной куклы и народного костюма. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с основными инструментами (иглы, ножницы).

Тема 4.2. Куклы и праздники годового цикла. Виды ткани.

Основные ручные швы. Мужской костюм. Женский костюм. Головной убор. Пояс. Украшения, конструкция и орнамент русского костюма. Изучаем виды и свойства тканей (ситец, бязь, шелк, шерсть и т.д.). Техника ручных швов «вперед иголку», «машинный шов»

Тема 4.3. Обрядовые куклы. История происхождения и технология изготовления кукол.

Практическая работа: изготовление кукол

«Веснянка» - обрядовые куклы связанные с календарным циклом, куклы начинали делать 14 марта - это считался 1 весенний день. ;

«Свадебная» (Неразлучнички). Традиции русской народной свадьбы;

«Крупеничка (Зерновушка)» оберег благосостояния семьи;

«Пасхальная голубка» - Праздник «Пасха».

Тема 4.4. Обереговые куклы. История и технология изготовления кукол.

Практическая работа: изготовление кукол. «Хозяюшка – Благополучница» – делалась и дарилась с пожеланием благополучия и согласия в семье; «Подорожница» – служит оберегом в пути. Находится у путника в кармане (ее высота 3- 5 см.); «Пеленашка» - куколка – оберег, делалась женщиной ждущей ребенка; «Кубышка-травница - наполнена душистой лекарственной травой. Куклу можно помять в руках и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит все хвори.

Тема 4.5. Игровые куклы. История и технология изготовления кукол.

Практическая работа: «Птица» – из ткани выглядит очень красиво. Птица – радость, с которой связан обряд весны; «Зайчик на пальчик» – маленькая куколка одевалась на пальчик, с ней ребенок мог поделиться обидой, бедой и радостью.

Итоговое занятие «Бабка – с характером» – символ мудрости, жизненного опыта, ее руки привязаны к работе (например, вязание).

Организация выставки.

Контрольная викторина по теоретическим знаниям.

Промежуточная аттестация.

Экскурсии, посещение выставок.

Посещение выставок декоративно-прикладного творчества в городе Новоуральске: ДХШ, ЦВР, СЮТ. Посещение музея города с целью осмотра экспонатов Уральских мастеров – умельцев (вышивка, роспись, керамика).

Обмен впечатлениями.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Предметные

К концу 2 года обучающиеся

Знают:

- современный этап развития бумагосложения, историю текстильной игрушки, аппликации из ткани, историю русской народной куклы и народного костюма;
- инструменты и приспособления для работы;
- выполнение более сложных приемов и форм изделий в технике бумагопластики (сложение полосок бумаги «гармошкой», крепление «гармошек» к подвижному каркасу детали);
- основные понятия, используемые при работе с материалами в технике, аппликации, изготовления текстильной игрушки и русской народной куклы;
- основные приемы аппликации, изготовления текстильной игрушки и русской народной куклы;
- технологию изготовления аппликации, текстильной игрушки и русской народной куклы;
- отличия и разновидности тканей;
- изготовление изделий по образцам и лекалам;
- цвет, форму, размер изделий;
- технику кроя деталей;
- основные виды ручных швов («вперед иголку», «через край», «закрепление нити»);
- основы цветоведения и материаловедения;
- виды декорирования;
- правила техники безопасности с колющими, режущими инструментами и с электрическим утюгом;
- правила организации рабочего места.

Умеют:

- работы с инструментами и приспособлениями используемые в работе;
- выполнять работу, следуя устным инструкциям педагога;
- выполнять более сложные приемы и формы изделий в технике бумагопластики (сложение полосок бумаги «гармошкой», крепление «гармошек» к подвижному каркасу детали) и смешанной технике;
- изготавливать изделия в технике аппликации, изготавливать текстильные игрушки и русские народные куклы;
- работать с различными видами тканей;
- изготавливать изделия по образцам и лекалам;

- самостоятельно выбирать цвет, форму, размер изделий;
- кроить детали;
- шить основными видами ручных швов («вперед иголку», «через край», «закрепление нити»);
- оформлять и декорировать изделия;
- использовать ручные инструменты и приспособления, соблюдая правила техники безопасности;
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и уметь поддерживать порядок во время работы.

Метапредметные:

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Личностные:

- Сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
- Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Задачи третьего года обучения.

Обучающие

Формирование знаний:

- основных понятий, сложных приемов, форм, технологии изготовления сложных изделий бумагопластики, текстильной игрушки и смешанной техники;
- работ с инструментами и приспособлениями;
- основ композиции, цветоведения, материаловедения;
- шить более сложными видами ручных швов «назад иголку», «потайной шов»);
- оформления и декорирования изделий;
- правил техники безопасности при работе с инструментами;
- правил организации рабочего места и умением поддерживать порядок во время работы.

Формирование умений:

- выполнения сложных приемов и форм, изготовления сложных изделий по схеме, лекалам в технике бумагопластики, текстильной игрушки и смешанной технике.
- работы с инструментами и приспособлениями для работы;
- самостоятельного создания эскиза, изделия (по замыслу), самостоятельного выбора размещения центра в квадрате, цвета, материала, опираясь на законы композиции, цветоведения, материаловедения;
- шить более сложными видами ручных швов («назад иголку», «потайной шов»);
- оформления и декорирования изделий;
- использования ручных инструментов и приспособлений, соблюдая правила техники безопасности и умением поддерживать порядок во время работы.

Развивающие:

- Развитие умений организации учебной деятельности;
- Развитие умений организации познавательной деятельности;
- Развитие навыков сотрудничества, взаимопомощи, умения не создавать конфликты.

Воспитательные:

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Развитие самостоятельности и **Предметные**

К концу 2 года обучающиеся

Знают:

- современный этап развития бумагосложения, историю текстильной игрушки, аппликации из ткани, историю русской народной куклы и народного костюма;
- инструменты и приспособления для работы;
- выполнение более сложных приемов и форм изделий в технике бумагопластики (сложение полосок бумаги «гармошкой», крепление «гармошек» к подвижному каркасу детали);
- основные понятия, используемые при работе с материалами в технике, аппликации, изготовления текстильной игрушки и русской народной куклы;
- основные приемы аппликации, изготовлении текстильной игрушки и русской народной куклы;
- технологию изготовления аппликации, текстильной игрушки и русской народной куклы;
- отличия и разновидности тканей;
- изготовление изделий по образцам и лекалам;
- цвет, форму, размер изделий;
- технику кроя деталей;
- основные виды ручных швов («вперед иголку», «через край», «закрепление нити»);
- основы цветоведения и материаловедения;
- виды декорирования;

- правила техники безопасности с колющими, режущими инструментами и с электрическим утюгом;
- правила организации рабочего места.

Умеют:

- работы с инструментами и приспособлениями используемые в работе;
- выполнять работу, следуя устным инструкциям педагога;
- выполнять более сложные приемы и формы изделий в технике бумагопластики (сложение полосок бумаги «гармошкой», крепление «гармошек» к подвижному каркасу детали) и смешанной технике;
 - изготавливать изделия в технике аппликации, изготавливать текстильные игрушки и русские народные куклы;
 - работать с различными видами тканей;
 - изготавливать изделия по образцам и лекалам;
 - самостоятельно выбирать цвет, форму, размер изделий;
 - кроить детали;
 - шить основными видами ручных швов («вперед иголку», «через край», «закрепление нити»);
 - оформлять и декорировать изделия;
 - использовать ручные инструменты и приспособления, соблюдая правила техники безопасности;
 - организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и умеют поддерживать порядок во время работы.

Метапредметные:

- Умение соотносить свои действия с ответственностью за свои поступки;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Объемное моделирование. Поделки из бумажных полосок.					
1.1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности. Современный этап развития объемного, бумажного моделирования. Организация рабочего места.	2	2		Беседа	Контрольные вопросы

1.2.	Техника бумажного моделирования: разметка и нарезка полосок бумаги «Уточка» «Овечка» «Бабочка»	4 4 4	1 1 1	3 3 3	Практич. Занятие	Выставка работ
1.3.	Техника закрепления полосок в основной каркас «Лягушка - царевна» «Собака» «Кошка» «Курица»	4 4 2 4	1 1 1 1	3 3 1 3	Практич.з анятие	Выставка работ
1.4.	Техника крепления дополнительных деталей поделки «Нанайка» «Белый медведь» «Дед мороз»	4 4 4	1 1 1	3 3 3	Творческа я мастерска я	Творческ ая работа
1.5.	Оформление и декорирование готовой поделки (подвижными глазами, бусинами раскрашивание и т.д.): «Гномики» «Слоненок» «Лев» «Зайцы с морковкой» «Олень» «Ангелочки»	2 2 2 2 2 2	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	Практич.з анятие	Выставка работ
1.6.	Закладки для книг: «Пакемон -зеленый» «Лягушонок » Сова» «Зубастик»«Рыбки»(на резинке) «Гусеница» «Губка Боб» «Цветные машинки»(на резинке)	2 4 4 4 4	1 1 1 1 1	1 3 3 3 3	Практич.з анятие	Выставка работ
	Итого:	70	23	47		
2.	Текстильная игрушка - сувенир					
2.1.	Текстильная игрушка – уют и тепло вашего дома. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Организация рабочего места.	2	2		Беседа	Контроль ные вопросы
2.2.	Общие сведения о тканях. Знакомство с лекалами. Техника кроя. Припуски на швы. Игольница «Гербера» Чехол под сотов. телефон «Ежик в тумане» Техника выполнения «потайного шва	2 2	1 1	1 1	Практич.з анятие	Выставка работ
2.3.	Техника выполнения «потайного шва» Стачивание. Технология соединения деталей между собой.	4 4	1 1	3 3	Творческа я мастерска	Творческ ая работа

	«Домик в саду» «Клоун - саше»				я	
2.4.	Техника набивки игрушки синтепоном. «Сердечко» «Альки»	4 6	1 1	3 5	Практич.з анятие	Выставка работ
2.5.	Техника выполнения шва «назад иголку» Стачивание. «Собачка-долматинец» «Собачка - пекинес»	6 6	1 1	5 5	Практич.з анятие	Выставка работ
2.6.	Оформление работы и декорирование. Подставка под кружку «Заяц»	6	1	5	Практич.з анятие	Выставка работ
	Итого:	46	11	35		
3.	Игрушка – сувенир. Смешанная техника.					
3.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Демонстрация лучших работ в смешанной технике.	2	2		Беседа	Контроль ные вопросы
3.2..	Сувениры из прищепок. Техника изготовления сувенира. Вырезание деталей и раскрашивание прищепки. «Божья коровка» «Ковбой на лошадке»	4 4	1 1	3 3	Художест венное творчеств о	Выставка работ
3.3.	Техника соединения деталей из бумаги и прищепки. «Корова» «Пауки»	2 2	1 1	1 1	Практич.з анятие	Творческ ая работа
3.4.	Соединение дополнительных деталей к основному каркасу(прищепке) с помощью проволоки, ниток. «Ящерица - хамелеон» «Лягушата»	4 4	1 1	3 3	беседа	Контроль ные вопросы
3.5.	Декорирование готовой игрушки Итоговое занятие «Птички». «Цветочки »	2 4	1 1	1 3	Практич.з анятие	Творческ ая работа Тест
	Итого: Всего:	28 144	10 44	18 100		

Содержание 3 года обучения.

1. Объемное моделирование. Поделки из бумажных полосок.

Тема 1.1. Вводное занятие. Современный этап развития объемного, бумажного моделирования. Рассказ о появлении бумаги, ее свойства, разнообразие. Материалы и инструменты. Правила работы с материалом. Техника безопасности с колющими и режущими инструментами. Организация рабочего места.

Тема 1.2. Техника бумажного моделирования: подбор бумаги по цвету разметка и нарезка бумаги различной длины и ширины и раскладывание в «снежинку».

Практическая работа: «Уточка», «Овечка», «Бабочка».

Тема 1.3. Техника закрепления полосок бумаги в основной каркас-цилиндр. Учимся склеивать концы полосок бумаги в одну точку, формируя объемный шар, цилиндр.

Практическая работа: «Лягушка - царевна», «Собака», «Кошка», «Курица»

Тема 1.4. Техника крепления остальных деталей поделки.

Вырезаем и прикрепляем дополнительные детали к основному шару, цилиндру нитками или проволокой.

Практическая работа: «Нанайка», «Белый медведь», «Дед мороз».

Тема 1.5. Оформление и декорирование готовой поделки.

Учимся декорировать и оформлять поделку: подвижными глазами, бусинами, цветными нитками, гелем - блеском т.д.

Многократное повторение техники, для лучшего закрепления материала.

Практическая работа: «Гномики», «Слоненок», «Лев», «Зайцы с морковкой» «Олень», «Ангелочки»

Тема 1.6. Закладки для книг.

Учащиеся самостоятельно рисуют, как представляют будущую поделку.

Выбирают цвет, размер, форму, декор. Рисуют на листе бумаге фон и распределяют поделку в квадрате (знания композиции).

Практическая работа: «Пакемон - зеленый», «Лягушонок», «Сова»

«Зубастик», «Рыбки» (на резинке), «Гусеница», «Губка Боб»

«Цветные машинки» (на резинке)

2. Текстильная, мягкая игрушка.

Тема 2.1. Текстильная, мягкая игрушка.

Вводное занятие. Из истории игрушек. Материалы и инструменты: необходимо иметь материал, иглы, наперстки, ножницы, нитки, портновские мелки. Техника безопасности с колющими, режущими инструментами. Учимся организовывать рабочее место.

Тема 2.2. Общие сведения о тканях. Знакомство с лекалами. Техника кроя. Припуски на швы. Изучаем виды и свойства хлопчатобумажных, трикотажных, шелковых тканей: переплетение, кромка, лицевая и изнаночная сторона ткани. Правильно работать с лекалом, сколько оставлять припусков на швы и точно выкраивать по линии.

Практическая работа: игольница «Гербера», Чехол под сотовый телефон «Ежик в тумане».

Тема 2.3. Техника выполнения «потайного шва». Стачивание. Технология соединения деталей между собой. Понятие «стежок» и

«шов ». Изучаем технику потайного шва и правильно, по отметкам совмещать кромки ткани. Отрабатывать шов на образце.

Практическая работа: «Домик в саду», «Клоун - саше».

Тема 2.4. Техника набивки игрушки синтепоном. Учимся набивать изделие синтепоном (туго, слабо и почему?) и закрывать отверстие «потайным швом».

Практическая работа: «Сердечко» , «Альки».

Тема 2.5. Техника выполнения шва «назад иголку».

Технологические условия на выполнение шва «назад иголку». Работа с наперстком. Отработка шва на образце.

Практическая работа: «Собачка Далматинец» , «Собачка Пекинес».

Тема 2.6. Оформление работы и декорирование.

Учимся оформлять самостоятельно, по замыслу готовое изделие. Убираем наметочные нитки и декорируем изделие (блеск – гелем, стразами, раскрашиваем и прорисовываем детали акриловыми красками)

Практическая работа: подставка под кружку «Заяц».

3. Игрушка – сувенир. Смешанная техника.

Тема 3.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Демонстрация лучших работ в смешанной технике.

Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Организация и содержание рабочего места в порядке.

Тема 3.2. Сувениры из прищепок.

Эскиз по замыслу. Техника изготовления сувенира. Вырезание деталей из картона или цветной бумаги и раскрашивание прищепки акриловыми красками или гуашью.

Практическая работа: «Божья коровка», «Ковбой на лошадке».

Тема 3.3. Техника соединения деталей из бумаги и прищепки.

Учимся соединять детали при помощи клея или проволоки. Соблюдать аккуратность при работе с клеем.

Практическая работа: «Корова», «Пауки».

Тема 3.4. Соединение дополнительных деталей к основному каркасу (прищепке) с помощью проволоки, ниток.

Техника соединения дополнительных деталей к основному каркасу (прищепке) с помощью проволоки, ниток. Подбор толщины проволоки и цвета ниток. Закрепление проволоки и ниток.

Практическая работа: «Ящерица - хамелеон», «Лягушата».

Тема 3.5. Декорирование готовой игрушки.

Декорируем изделие (блеск – гелем, стразами, бусинами, раскрашиваем и прорисовываем детали акриловыми красками).

Итоговое занятие.

Практическая работа: _ «Птички» , «Цветочки».

Экскурсии, посещение выставок.

Посещение выставок декоративно-прикладного творчества в городе Новоуральске: ДХШ, ЦВР, СЮТ. Посещение музея города с целью осмотра экспонатов Уральских мастеров – умельцев (вышивка, роспись, керамика).

Обмен впечатлениям.

Планируемые результаты 3 года обучения.

Предметные

К концу 3-го года обучающиеся

Знают:

- основные понятия, сложные приемы, формы, технологии изготовления сложных изделий бумагопластики, текстильной игрушки и смешанной техники;
- инструменты и приспособления для работы;
- основы композиции, цветоведения, материаловедения;
- технологию шитья более сложными видами ручных швов: «назад иголку», потайной шов»);
- виды оформления и декорирования изделий;
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- правила организации рабочего места и как поддерживать порядок во время работы.

Умеют:

- выполнять сложные приемы и формы изготавливать сложные изделия по схеме, лекалам в технике бумагопластики, текстильной игрушки и смешанной технике.
- работать с инструментами и приспособлениями;
- самостоятельно создавать эскиз изделия (по замыслу), самостоятельно выбирать, размещать центр в квадрате, цвет, материал, опираясь на законы композиции, цветоведения, материаловедения;
- шить более сложными видами ручных швов («назад иголку», потайным швом);
- оформлять и декорировать изделия;
- использовать ручные инструменты и приспособления, соблюдая правила техники безопасности и умеют поддерживать порядок во время работы.

Метапредметные

- умение планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- умение определять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и отстаивать свое мнение.

Личностные

- Сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
- Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Задачи четвертого года обучения.

Обучающие

Формирование знаний:

- сложных приемов и форм, технологии изготовления изделий, текстильной игрушки – сувениров в смешанной технике;
- работ с инструментами и приспособлениями;
- основ материаловедения;
- работ с миниатюрными деталями;
- шить более сложными видами ручных швов «назад иголку», «потайной шов»);
- обрабатывать оберточную бумагу (теснение, окрашивание, сминание);
- оформления и декорирования изделий;
- правил техники безопасности при работе с инструментами;
- правил организации рабочего места и умением поддерживать порядок во время работы.

Формирование умений:

- выполнения сложных приемов и форм, изготовления изделий по схемам и лекалам - текстильной игрушки в смешанной технике.
- работы с инструментами и приспособлениями;
- самостоятельного создания эскиза, изделия (по замыслу), основ материаловедения;
- кроить, стачивать, выворачивать на изнаночную сторону миниатюрные детали;
- шить более сложными видами ручных швов («назад иголку», «потайной шов»);
- обрабатывать оберточную бумагу (теснение, окрашивание, сминание)
- оформления и декорирования изделий;
- использования ручных инструментов и приспособлений, соблюдая правила техники безопасности и умением поддерживать порядок во время работы.

Развивающие:

- Развитие умений организации учебной деятельности;
- Развитие умений организации познавательной деятельности;
- Развитие навыков сотрудничества, взаимопомощи, умения не создавать конфликты.

Воспитательные:

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

1.2.Содержание программы. Учебный план 4– года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Текстильная игрушка – сувенир (броши, магниты, брелки)					
1.1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности. Современный этап развития текстильных игрушек - сувениров. Организация рабочего места.	2	2		Беседа	Контрольные вопросы
1.2.	Броши. Техника кроя и стачивания маленьких по размеру деталей изделия. «Куколка» «Пеппи длинный чулок» «Бабочка»	4 4 4	1 1 1	3 3 3	Практич. Занятие	Выставка работ
1.3.	Техника набивки синтепоном деталей изделия.	4	1	3	Практич.	Выставка

	«Ромашка» «Маленький котенок» «Эльф» «Одуванчик»	4 2 4	1 1 1	3 1 3	занятие	а работ
1.4.	Техника стачивания отверстий «потайным швом» . «Кролик» «Новогодний домик» «Белка»	4 4 4	1 1 1	3 3 3	Творчес кая мастерс кая	Творчес кая работа
1.5.	Оформление и декорирование готовой поделки (подвижными глазами, бусинами раскрашивание и т.д.): «Коричневая собачка с ромашкой» «Медвежонок» «Совушка» «Девочка - елочка»	2 4 2 4	1 1 1 1	1 1 1 1	Практич. занятие	Выставк а работ
1.6.	Магниты. Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Демонстрация лучших работ. Практика. Зайцы в снегу Ежик с цветами Новогодний магнит Пасхальный магнит Домик садовый	2 4 4 4 4	1 1 1 1 1	1 3 3 3 3	Практич. занятие	Выставк а работ
1.7.	Брелки. Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Демонстрация лучших работ. Рисунки, эскизы	2	2		Беседа	Контрол ьные вопрос ы

1.8.	Техника изготовления. Разметка и крой деталей. «Рыжая девочка» «Спящая собачка»	4 4	1 1	3 3	Художественное творчество	Выставка работ
1.9.	Техника соединения деталей в единое изделие. «Лесной домик» «Гномик»	2 2	1 1	1 1	Практич. занятие	Творческая работа
1.10.	Соединение дополнительных деталей к основному каркасу с помощью проволоки, ниток, лески. Крепление металлического кольца. «Шкатулка» из пластик. бутылки «Песик в цветах»	4 4	1 1	3 3	беседа	Контрольные вопросы
1.11.	Декорирование готового брелка. «Пугало». «Мышка с сыром»	2 4	1 1	1 3	Практич. занятие	Творческая работа Тест
	Итого:	92	31	61		
2.	Красочная упаковка для подарка.					
2.1.	Виды упаковочных материалов. (шкатулка, пакетик, сумочка). Техника кроя и соединения деталей между собой. «Сумочка – качели», «Гербера».	2 2	1 1	1 1	Практич. занятие	Выставка работ
2.2.	Техника выполнения креплений(завязки, магнит и т.д.) «Скрутка» «Шкатулка» из спичечн. коробка «Корзинка для чаепития»	4 4 4	1 1 1	3 3 3	Творческая мастерская	Творческая работа

2.3.	Техника изготовления ручек для упаковок – сумок. «Белка» «Шоколадница»	4 6	1 1	3 5	Практич. занятие	Выставк а работ
2.4.	Техника обработки оберточной бумаги (сминание, окрашивание, теснение) «Упаковка для чайных заварок» «Конверт для открытки» «Упаковка для цветов»	6 6 4	1 1 1	5 5 3	Практич. занятие	Выставк а работ
2.5.	Оформление и декорирование. Итоговое занятие «Коробка спринтом «заяц» «Расписная бумага» Итого: Всего:	6 4 52 144	1 1 12 43	5 3 40 101	Практич. занятие	Выставк а работ

Содержание учебного плана.

4 -ый год обучения.

1.Текстильная игрушка – сувенир (броши, магниты, брелки).

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности. Современный этап развития текстильных игрушек - сувениров.

Организация рабочего места.

Тема 1.2. Броши. Техника кроя и стачивания маленьких по размеру деталей изделия. Наметьваем и прошиваем швом «назад иголку»

Практическая работа: «Куколка». «Пеппи длинный чулок», «Бабочка»

Тема 1.3. Техника набивки синтепоном деталей изделия. Учимся набивать изделие синтепоном (туго, слабо и почему?). Приспособления для набивки синтепона.

Практическая работа: «Ромашка», «Маленький котенок», «Эльф», «Одуванчик»

Тема 1.4. Техника стачивания отверстий «потайным швом». Технологические условия на выполнение «потайного шва ». Работа с наперстком. Отработка шва на образце.

Практическая работа: « Кролик», «Новогодний домик», «Белка»

Тема 1.5. Оформление и декорирование готовой поделки

(подвижными глазами, бусинами раскрашивание и т.д.): Учимся декорировать и оформлять поделку: подвижными глазами, бусинами, цветными нитками, гелем - блеском т.д.

Многократное повторение техники, для лучшего закрепления материала.
Практическая работа: «Коричневая собачка с ромашкой», «Медвежонок», «Совушка», «Девочка - елочка»

Тема 1.6. Магниты. Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Демонстрация лучших работ. Практика. Отработка на практических изделиях ранее приобретенных навыков.

Практическая работа: «Зайцы в снегу», «Ежик с цветами», «Новогодний магнит», «Пасхальный магнит», «Домик садовый».

Тема 1.7. Брелки. Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Демонстрация лучших работ. Правила работы с материалами и инструментами. Техника безопасности с колющими и режущими инструментами. Организация рабочего места. Рисунки, эскизы.

Тема 1.8. Техника изготовления. Разметка и крой деталей.

Повторяем виды и свойства хлопчатобумажных, трикотажных, шелковых тканей: переплетение, кромка, лицевая и изнаночная сторона ткани. Учимся правильно работать с лекалом, сколько оставлять припусков на швы и точно выкраивать по линии.

Практическая работа: «Рыжая девочка», «Спящая собачка».

Тема 1.9. Техника соединения деталей в единое изделие. Учимся соединять мелкие детали между собой, соединяя «закрепочным швом»

Практическая работа: «Лесной домик», «Гномик».

Тема 1.10. Соединение дополнительных деталей к основному каркасу с помощью проволоки, ниток, лески. Крепление металлического кольца.

Практическая работа: «Шкатулка» из пластик. бутылки, «Песик в цветах».

Тема 1.11. Декорирование готового брелка. (Подвижными глазами, бусинами раскрашивание и т.д.). Учимся декорировать и оформлять поделку: подвижными глазами, бусинами, цветными нитками, гелем - блеском т.д.

Практическая работа: «Пугало», «Мышка с сыром».

2. Красочная упаковка для подарка.

Тема 2.1. Вводное занятие. Виды упаковочных материалов.

(шкатулка, пакетик, сумочка). Вводное занятие. Материалы и инструменты: необходимо иметь материал, иглы, наперстки, ножницы, нитки. Техника безопасности с колющими, режущими инструментами. Учимся организовывать рабочее место.

Практическая работа: «Сумочка – качели», «Герберы»

Тема 2.2. Техника выполнения креплений (завязки, магнит и т.д.) Учимся закреплять на упаковке крепления (приклеиваем, соединяем проволокой, степлером). Обрабатываем концы завязок.

Практическая работа: «Скрутка», «Шкатулка» из спичечного коробка, «Корзинка для чаепития».

Тема 2.3. Техника изготовления ручек для упаковок – сумок. Выкраиваем нужные размеры ручек, прикрепляем подходящим способом (пришиваем, приклеиваем, соединяем проволокой).

Практическая работа: «Белка», «Шоколадница».

Тема 2.4. Техника обработки оберточной бумаги (сминание, окрашивание, теснение). Поэтапно учимся на образцах каждой технике (сминание, окрашивание, теснение) и отрабатываем на практической работе.

Практическая работа: «Упаковка для чайных заварок», «Конверт для открытки», «Упаковка для цветов».

Тема 2.5. Оформление и декорирование. Учимся рисовать по замыслу, изготавливать и оформлять самостоятельно, готовое изделие. Убираем наметочные нитки и декорируем готовое изделие (блеск – гелем, стразами, раскрашиваем и прорисовываем детали акриловыми красками).

Практическая работа: «Коробка с принтом заяц», «Расписная бумага»

Экскурсии, посещение выставок.

Посещение выставок декоративно-прикладного творчества в городе Новоуральске: ДХШ, ЦВР, СЮТ. Посещение музея города с целью осмотра экспонатов Уральских мастеров – умельцев (вышивка, роспись, керамика).

Обмен впечатлениям.

Перспективный план на следующий учебный год.

Планируемые результаты 4 года обучения.

Предметные

К концу 4-го года обучающиеся

Знают:

- сложные приемы и формы, технологии изготовления изделий, текстильной игрушки – сувениров в смешанной технике;
- работы с инструментами и приспособлениями;
- основы материаловедения;
- работы с маленькими по размеру деталями;
- стачивание более сложными видами ручных швов «назад иголку», «потайной шов»);
- обработку оберточной бумаги (теснение, окрашивание, сминание);
- оформление и декорирование изделий;
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- правила организации рабочего места и умение поддерживать порядок во время работы.

Умеют:

- выполнять сложные приемы и формы, изготовления изделий по схемам и лекалам - текстильной игрушки в смешанной технике.
- работать с инструментами и приспособлениями;
- самостоятельно создавать эскиз, изделия (по замыслу)

- кроить, стачивать, выворачивать на изнаночную сторону маленькие по размеру детали;
- шить более сложными видами ручных швов («назад иголку», «потайной шов»);
- обрабатывать оберточную бумагу (теснение, окрашивание, сминание)
- оформлять и декорировать изделия;
- использовать ручные инструменты и приспособления, соблюдая правила техники безопасности и умеют поддерживать порядок во время работы.

Недели обучения	3.02-09.02	10.02-16.02	17.02-23.02	24.03-01.03	02.03-8.0.3	9.03-15.03	16.03-22.03	23.03-29.3	30.03-05.04	06.04-12.4	13.04-19.4	20.04-26.4	27.04-03..5	04.05-10..5	11.05-17..5	18.05-24..5	25.05.-31.5		
	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Теория	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			36	144
Практика	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
Индивид.																			
Контроль																			
Аттестация																1			

Календарный учебный график на 2019-2020уч. год 1 группы 3 года обучения.

Месяц	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь							
Недели обучения		2.09-08.09	9.09-15.09	1609-22.09	23.09-2909	30.09-0610	07.10-13.10	14.10-20.10	21.10-27. 10	28.10-03.11	04.11-10.11	11.11-17.11	18.11-24.11	25.11-01.12	02.12-08.12	9.12-015.12	16.12-22.12	23.12-29.12	30.12-05.01	06.01-12.01	13.01-19.01	20.01-26.01	27.01-02.02			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16				17	18	19			
Теория		2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	0	1	0	1	1				1	1	1	1			
Практика		2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	4	3	4	3	3	3			3	3	3	3			
Индивид.																										
Контроль																	1									
Аттестация																										
	Февраль				Март				Апрель				Май												неделя	Всего часов
Недели обучения	3.02-0902	10.02-16.02	17.02-23.02	24.03-01.03	02.03-8.0.3	9.03-15.03	16.03-22.03	23.03-29.3	30.03-05.04	06.04-12.4	13.04-19.4	20.04-26.4	27.04-03..5	04.05-10..5	11.05-17..5	18.05-24..5	25.05.-31.5									
	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36									
Теория	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				36	144					
Практика	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3										
Индивид.																										
Контроль																										
Аттестация																	1									

2.2. Условия реализации программы:

ежуточная аттестация - проводится по окончании каждого полугодия текущего года (вопросник по программе, конкурс творческих работ).

4. Итоговая аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания по завершении освоения всего курса программы
Формы:(тестирование по программе, выставка работ, коллективный анализ работ).

Если учащийся в течение учебного года добивается успехов (становится победителем или призером) на конкурсах, фестивалях, и т.п., то он считается аттестованным.

Санитарно-гигиенические условия:

Учебный кабинет S – 19 м;

Количество обучаемых - 8 человек.

Учебное оборудование:

учебный кабинет;

Ученические столы -5шт, стулья –9шт;

Доска – 1шт;

Техническое оборудование

Компьютер 1 шт;

Телевизор 1 ш.;

музыкальный центр 1 шт;

DVD- проигрыватель 1 шт;

Фотоаппарат 1 шт.

Инструменты и материалы:

Ножницы –9шт;

Иглы швейные - №1, №3, №4;

Нитки армированные, мулине, люрекс – люрекс разных цветов;

Картон – формат А 4;

Клей - карандаш – 9 штук;

Разная фурнитура, украшения - стразы, гель - блеск, пуговицы, липучки, бусины, бисер;

Швейные булавки – 1коробка;

Цветная бумага 9 шт;

Цветные карандаши 9 коробок;

Учебно-наглядные пособия:

Образцы изделий из ткани;

Образцы изделий из картона;

Журналы по рукоделию («Ручная работа», «Чудесные мгновения»),

Раздаточный материал (по количеству детей):

Выкройки;

Карточки с индивидуальными заданиями;

Ткани (ситец, велюр, трикотаж, атлас, синтепон, гипюр, шифон, флизелин);

2.3 Формы аттестации, контроля:

1. Входной контроль - оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. Входной контроль проводится в сентябре-октябре (опрос, тестирование).

2. Текущий контроль - осуществляется в процессе прохождения программы по каждой изученной теме (разделу).

Формы текущего контроля: опрос, тестирование, нетрадиционные формы контроля (викторина, игра, кроссворд), наблюдение, коллективный анализ работ.

3. Пром

2.4. Оценочные материалы: пакет диагностических методик и диагностических карт.

Тест «Оценка уровня общительности» модифицированная методика В. Ф. Ряховского

Инструкция по применению методики:

Школьникам предлагается ответить на 20 вопросов, поставив в графе «Да» знак (+); в графе «Нет» знак (-). На обдумывание каждого вопроса отводится не более 1 минуты.

Вопросы

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-либо из ваших друзей?
3. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
4. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо занятием, чем с людьми?
5. Легко ли вы устанавливаете контакт с людьми, которые старше Вас по возрасту?
6. Трудно ли вам включиться в новые для вас компании?
7. Легко ли вам устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
8. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
10. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
11. Нравится ли вам находиться среди людей?
12. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
14. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?

15. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
16. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
17. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую для вас компанию?
18. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно и спокойно, когда приходится говорить что-то большой группе людей?
19. Верно ли, что у вас очень много друзей?
20. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

Обработка результатов.

В таблицу проставляются ответы на вопросы, плюс или минус.

С помощью дешифратора подсчитать количество совпадающих с дешифратором ответов по каждому разделу методики.

Дешифратор.

+ - + - + - + - + -

+ - + - + - + - + -

После этого следует определить оценочный коэффициент (К) по формуле

$$K = C/V,$$

где

С – количество совпадающих с дешифратором ответов,

В – максимальное число ответов на вопросы

Пользуясь оценочной шкалой, педагог определяет у учащихся уровень общительности.

Уровень общительности оценочный коэффициент Оценка

Низкий 0,1-0,56

Средний 0,56-0,75

Высокий 0,76-1,00

Интерпретация результатов.

Низкий уровень общительности, если испытуемый получил оценку **1**. Такой школьник не стремится к общению, чувствует себя скованно в новой компании, предпочитает проводить время наедине с собой, ограничивает свои знакомства, испытывает трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируется в незнакомой ситуации, не отстаивает свое мнение, тяжело переживает обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах он предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.

Средний уровень общительности, если испытуемый получил оценку 3. Он стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомств, отстаивает свое мнение, планирует свою работу. Он не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомств, занимается общественной деятельностью, помогает близким, друзьям, проявляет инициативу в общении, с удовольствием принимает участие в организации общественных мероприятий, способен принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Однако потенциал этих склонностей не отличается высокой устойчивостью.

Высокий уровень общительности – испытуемый, получивший оценки 5. Он активно стремится к организаторской и коммуникативной деятельности, испытывает в ней потребность. Быстро ориентируется в ситуациях, непринужденно ведет себя в новом коллективе. В важном деле или создавшейся сложной ситуации предпочитает принимать самостоятельное решение, отстаивает свое мнение и добивается, чтобы оно было принято товарищами. Может внести оживление в незнакомую компанию, любит организовывать различные игры, мероприятия, настойчив в деятельности, которая его привлекает. Сам ищет такие дела, которые удовлетворяли бы его потребности в коммуникативной и организаторской деятельности.

Черенкова О. Тест - опросник (входящий)

«Русское народное декоративно-прикладное творчество в жизни ребенка»

1. Имеешь ли ты представления о традиционном укладе жизни и быта русского народа?

А. знаю достаточно для своего возраста;

Б. не много;

В. Нет;

2. Интересно ли тебе попробовать сделать поделку своими руками?

А. да;

Б. не очень;

В. нет;

3.Мастерили ли вы с мамой или бабушкой поделки своими руками?

А. да;

Б. нет;

В. не много;

4. Есть ли в вашей семье традиционно русские предметы быта, одежды, посуда?

А. да, это-

Б. не знаю;

В. нет;

5. Из каких материалов тебе хотелось бы смастерить поделки?

А. картон, цветная бумага;

Б. соленое тесто;

В. ткань, проволока, бусинки

Система оценки: 3 балла - очень нравится; 2 балла - не очень нравится;
1 балл - не нравится.

Опросник «Творческие способности».

Предложите ребенку (начиная с 8-9 лет) ответить на вопросы.

1. Есть ли у тебя желание заняться делом, которое ты не знаешь?
а) да, б) нет, в) всё зависит от дела
2. Испытываешь ли ты желание привнести в выполняемую работу что-то своё?
а) да, б) нет, в) если работа по душе
3. Тебя постигла неудача. Что ты сделаешь?
а) буду упорен, несмотря ни на что, б) брошу всё, в) положусь на случай, куда кривая выведет
4. Легко ли ты воспроизводишь вчерашние разговоры, анекдоты?
а) да, б) не очень, в) да, если это меня касается
5. Легко ли ты ориентируешься в городе, в котором уже когда-то был?
а) да, б) не очень, в) если была интересная поездка
6. Что предпочитаешь на досуге?
а) одиночество, б) шумную компанию, в) всё равно
7. Что делаешь в одиночестве?
а) иногда мечтаю, б) немедленно ищу занятие, в) иногда мечтаю, иногда чем-нибудь занимаюсь
8. Тобой овладела некая идея, чувство, способен ли ты размышлять о них?
а) да, независимо от окружения, б) да, но в уединении, в) да, если окружение не очень шумное

Обработка результатов:

а – 3 балла, б – 1 балл, в – 2 балла

Более 21 балла – у тебя высокий творческий потенциал. Если ты сумеешь приложить свои способности к делу, страна получит нового конструктора или писателя.

От 21 до 12 баллов – средний уровень творческих способностей. Он встречается наиболее часто.

Менее 12 баллов – творческий потенциал низок. Однако знание своих слабостей поможет более-менее исправить положение.

Вопросы 1, 2 – определяют границы любознательности

3 – упорство

4 – слуховую память

5 – зрительную память

6 – стремление к независимости

7 – способность к абстракции

8 – умение сосредоточиться

Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

Уровень теоретических знаний.

№ п/п	Фамилия, имя	Основы материала ведения	Основы цветоведения	История русс. нар.промысла и праздников	Основные понятия	Основные приемы			Технологии изготовления	История румын	Правовые отношения ТБ	Баллы		Уровень	
		Вх	ит	Вх	ит	Вх	ит	Вх	ит	Вх	ит	Вх	ит	Вх	ит

1.
2.
3.

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы» **Уровень практических умений.**

№ п/ п	Фамилия, я, имя	Основные приемы				С/Т		изготовление изделий по образцу		инструменты		Правила Т/Б		Баллы		Уровень	
		Б		Т													
		ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ		
1																	
2																	
3																	

Уровень навыков культуры труда, сотрудничества

Критери и анализа	культура труда						баллы	урове нь	Сотрудничество																Баллы	уровень
	трудолюбие		аккуратность		усидчивость				взаимопомощь		умение работать в группе		умение слушать		доброжелательность		умение выстраивать диалог со взрослыми и сверстниками									
Ф.И.О. ученика	В Х	И Т	В Х	И Т	В Х	И Т	В Х	И Т	В Х	И Т	В Х	И Т	В Х	И Т	В Х	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ		

Система оценки: 3 балла- владеет знаниями, умениями 2 балла- испытывает затруднения 1 балл- допускает ошибки, но знает как выполнить действия 0 баллов- умение, знание не сформировано	1. Продвинутый уровень. Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений. 2. Базовый уровень. Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не
---	---

	обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.
--	--

	3. Стартовый уровень. Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет
--	--

2.5.Методические материалы.

Сценарий конкурсно - игровой программы

посвященный русскому народному празднику «Осенины

ВЕДУЩАЯ: Дети, вот мы и собрались на Осенины – был в старину на Руси такой праздник. Праздновали его в сентябре. Осенины – это встреча осени. Сентябрь – первый осенний месяц, когда осень уже полностью вступила в свои права. В народе его называли «хмурень», «листопад». Осенины встречали у воды. Рано утром 14 сентября женщины выходили к берегам рек, озер, прудов встретить Матушку Осенину с овсяным хлебом. Одна из женщин стояла с хлебом, а другие с песней шли вокруг. Затем хлеб делили по числу народа и скармливали скотине.

В начале осень зазывали, закликали

Вот так:

Осень, осень, гости недель восемь, С громами сильными,

Со дождями с ливнями. Лейся дождик с неба,

Будет больше хлеба! Нива золотая. Добрая, медовая. Принеси нам хлеба.

Стебелек, до неба! У нас серпы-то золотые. А мы жнецы молодые!

Кукушечка, кукушечка, Птичка серая, рябушечка!

К нам осень пришла, Нам добра принесла!

В коробью- холста, На гумно - зерна, В коробью – лен, конопель!

Конкурс: Создать осенний пейзаж, используя краски и цветную бумагу.

В старину осень встречали несколько раз.

Кончается сентябрь, начинается октябрь. В старину говорили сентябрь пахнет яблоками, а октябрь – капустой. В октябре на одном часу и дождь и снег. В сентябре, когда урожай был собран, для русских крестьян начиналась другая работа – заготовка овощей и фруктов на зиму, т.е. их засолка и маринование. Одной из самых важных работ была рубка и засолка капусты. В эти дни дворы были завалены грудями кочанов.

Рубили капусту в корытах. Отдельно ту, которая позеленей (с горчинкой), отдельно белую (что послаще) – на вкус. Перед началом рубки полагалось перекреститься «С БОГОМ!» Пересыпая капусту солью, читали молитву на соль. Во время рубки капусты в избе стоял своеобразный звук. Говорили: «Жвакает, будто по снегу рубят». Ну, а чтобы зимой капусту есть, нужно было летом хорошо потрудиться, чтобы ее вырастить.

Конкурс: «Укрась капусту»

14 октября- Покров, первое зазимье. На Покров до обеда осень, а после обеда-зима-

зимушка.

28 октября - день Пароскевы – пятницы. Параскева - пятница покровительница семейного очага. С этого дня наступало время свадеб. Девушки прощались со своей прежней жизнью, сродным батюшкой и родной матушкой. И никто не знал, что их ждет в замужестве.

14 ноября - Кузьминки, встреча зимы. Кузьминки - по осени поминки. Немало народных примет было, связано с этим днем Снег на Кузьминки обещает большой разлив. Если на Кузьму-Демьяна лист остается на дереве, то другой год будет морозным.

Кузьма и Демьян слывут в народе кузнецами. Очень просто:

Кузьма да Демьян куют лед на земле и на водах

22 ноября - с зимней Матрены зима встает на ноги, налетают морозы. Пролетела осень закончилась ее пора. Наступает зима.

В старину люди внимательно относились к природе, подмечали все ее особенности. Много примет дошло до наших дней, о некоторых мы сего дня вам рассказали.

Мы очень старались, что-то получилось, что-то не очень. За внимание – спасибо, за неудачи простите!

Праздник проводится в начале октября.

Октябрь за окном, месяц предзимний, суровый. Недаром в народе его называют листовой, ветродуй, грязник. А еще называли – хлебник, потому что закрома полны, убраны все поля

Девицы- красавицы, да молодцы удалые. А знаете ли вы, как в народе именовали осенние месяцы? *(ответы детей)*

Сентябрь - руен, рябинник, ревун. Хмурень.

Октябрь - листовой, грязник, ветродуй, свадебник.

Ноябрь - грудень, полузимник

А вы попробуйте угадать **загадки:**

Кто всю ночь по крыше бьет, Да постукивает, И бормочет, и поет,
Убаюкивает? **(Дождь)**

Стоит матрешка, На одной ножке. Закутана, запутана, Не книжка, а с
листьями. Как надела сто рубах – Захрустела на зубах. **(Капуста)**

Сидит мужичок на грядке, Весь в заплатках, Кто не взглянет – всяк заплачет
(Лук). Маленький, горький, луку – брат. **(Чеснок)**

Без рук, без ног, Ползет на батог. **(Горох)**

Под землей птица гнездо свила, Яиц нанесла. **(Картофель)**

Посреди двора – золотая голова **(Подсолнух)**

Красная девица росла в темнице. Люди в руки брали, косу срывали.

(Морковь). Стоял на крепкой ножке, Теперь лежит в лукошке. **(Гриб).**

В поле росла, Под жерновом была, Из печки на стол, Караваем пришла.
(Пшеница)

Конкурс: «Угадай, что это?» (различные семена, крупы)

3-я встреча Осени (третьи Осенины) праздновались на Руси 27 сентября.

Ведущие проводят с детьми конкурс поговорок и загадок о хлебе, о том, что собирают осенью. Что копали из земли, жарили, варили? Что в золе мы испекли, ели да хвалили? **(Картошка).**

Над землёй трава, под землёй алая голова.(Свекла).В роще у берёзки, повстречались тезки!(Подберёзовики)

Конкурс: Чистка картошки на скорость и качество.

Пословицы и поговорки:

Веселье – от всех бед спасенье. Всякая душа празднику рада.

Не скучай народ – заводи хоровод. Кто всю ночь по крыше бьет,

Да постукивает, И бормочет, и поет, Убаюкивает?(Дождь).

Осень идет, и дождь за собой ведет.

На дворе дождь силен, не дробен. Не ситечком сеет, ведром поливает.

На Покров до обеда осень, а после обеда – зимушка.

В это время, чтобы зиму в тепле провести, люди избы конопатили да приговаривали: “Батюшка Покров, покрой нашу избу теплом, а хозяина добром!”

На Покров люди печи топили и блины пекли.

Готовили пищу и питье, мыли полы и стены, просили: “Покров, натопи избу без дров!” К предстоящей зиме готовились не только люди, но и звери.

Чтобы зиму уютную прожить, надо дом свой утеплить.

Конкурс: Как готовятся звери к зиме? Рассказать.

В ноябре ярмарки Покровские проводились.

Приспевай, товарец, к Покрову, сдам на Покровской ярмарке. Продавали на ярмарке товары разные, кушанье да питье, самовары да горшки крепкие.

Засиделся народ. Выходи играть, ловкость да умение показать!

Участники праздника играют в народную игру “Горшки”.

Покров – конец хороводам, начало посиделкам. Все девки вместе по понедельникам, средам и пятницам прясть собирались. Пряжи по ночам засиживались, а потом друг другу перед другом своим шитьем и вышивкой хвалились. Кавалеры рядом с ними сидели, на девиц поглядывали да любезничали. Покров – свадеб покровитель. Считалось, что если весело Покров проведешь – дружка найдешь. Бел снег землю покрывает, девиц молодых замуж снаряжает. А девицы-красавицы просят, не напроятся: “Покров-батюшка, одари землю снежком, а меня женишком”. В это время молодые парни невест себе выбирать ходили. Ходили, сватали девушек да приговаривали: “Отдайте молодую на чужую сторону, во большую семью. Скрасит девку венец да молодец”. У нашего двора нет веселью конца. Игрушки да смешки, шутки да потешки. Осенью молодежь на вечеринки да на посиделки собиралась. Играми тешились и шутками отличались, танцами и частушками забавлялись.

Конкурс: изготовить украшение из осенних листьев, ягод

ЗАГАДКИ

Рос шар бел, ветер дунул – шар улетел (одуванчик)

Лоскуток на лоскутке - зеленые заплатки. Целый день на животе нежится на грядке. (капуста) . Неказиста, шишковата, а придёт на стол она, - скажут весело ребята «Ну, рассыпчата, вкусна!» (картошка)

Посадили зёрнышко, вырастили солнышко, это солнышко сорвём – много зёрен наберём (подсолнух)

Вырос в поле дом. Полон дом зерном. Стены позолочены, ставни заколочены. Ходит дом ходуном на столбе золотом. (**колос**)

В избе – изба, на избе – труба, зашумело в избе, загудело в трубе, видит пламя народ, а тушить не идет. (**печь**)

То по лесу кружит, то в поле свистит. Но мы не видали, каков он на вид. В открытые окна нежданно влетит, то что-то прошепчет, то вдруг загудит.

(**ветер**)

Конспекты к занятиям.

Аппликация из цветной бумаги. Тема: «Птицы на ветке рябины»

Программное содержание: Учить детей соотносить реальные образы, с образами на картинке. На основе полученных знаний предложить создать аппликацию с образами птиц, передавая ее яркость, используя элементы декоративного оформления.

Показать способ вырезывания силуэта птицы из бумаги сложенной пополам. Развивать зрительный контроль действия рук. Дать возможность каждому из детей проявить самостоятельность в выборе способов украшения работы и творческие способности.

Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

Оборудование: Иллюстрации, открытки с изображением птиц, цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, салфетка и др.

Ход занятия:

Рассматривание иллюстраций и открыток с изображением птиц

- Какие птицы привлекают наше внимание и почему? (ответы детей)
- Как они выглядят? Опишите.(ответы детей).
- Предлагаю вам, ребята, сделать аппликацию «Птицы на ветке рябины»

Дети проходят и садятся за столы.

- Вы правильно заметили, ребята, что при всем разнообразии птиц, они имеют много общего. Все птицы имеют одни и те же части тела (туловище, голову, хвост и т. д.). Сейчас я покажу вам, как можно вырезать силуэт птицы, хвоста, крыла, ветки, ягоды.

- Силуэт можно вырезать из бумаги сложенной пополам. Кто подскажет, как правильно складывать бумагу пополам, и за какую сторону держать заготовку? (ответы детей и показ воспитателем последовательности вырезывания).

- Вырезать начинаю с туловища. Держу заготовку за линию сгиба горизонтально. Ставлю ножницы на левый нижний угол и вырезаю полуовал (большую горку) примерно до середины заготовки. Затем вырезаю остальные части. Посмотрите на схему и еще раз запомните последовательность вырезывания контура.

Дети самостоятельно вырезают детали.

Приклеим тело птицы к листу, затем голову, хвост и остальные детали.

Птицы важно подняли головы и, кажется, что они вот-вот сойдут с листа и упорхнут.

- Теперь нам остается дополнить изображение ягодами, листочками украсим крыло. Как вы будете его изображать, зависит от вашего замысла.

Самостоятельная творческая деятельность детей.

Организация выставки.

Рассматривание и анализ детских работ.

Тема: «Подводный мир» (аппликация).

Программное содержание: Учить детей передавать характерные особенности морских животных. Знакомить с приемами силуэтного вырезания (вырезание по контуру). Усовершенствовать приемы вырезывания ножницами (разрезание по прямой, кривой линии, закругление углов).

Формировать у детей художественно-практические умения и навыки (подбирать соединения цветов, аккуратно пользоваться ножницами, наклеивать изображения). Развивать творчество, фантазию. Воспитывать желание познавать и беречь природу, заботливо относиться к животным.

Оборудование: иллюстрации с морскими животными, цветная бумага, ножницы, карандаши, клей.

Ход занятия

- Я предлагаю вам путешествие на дно моря.

- А знаете ли вы, кто живет в море? (Рыбы, крабы, киты, дельфины, акулы, морские звездочки, медузы и т.д.).

- Перечислим элементы ее строения: хвост, плавники, туловище, голова.

Дети, подбирают себе бумагу разных цветов. Рассказывают, каких животных, из бумаги какого цвета будут вырезать.

Физкультминутка.

Сделаем упражнения для наших пальчиков, чтобы они были умелыми и талантливыми волшебниками (упражнения - рыба, краб, птица, рак, осьминог).

Работа детей

Дети вырезают силуэты животных (рыбки, осьминог, морская звезда), водоросли по контуру. Наклеивают их в определенном порядке.

Вырезают самые мелкие детали: глаза, чешую.

- Мы сделаем с вами такое прекрасное море! Обитатели этого моря очень рады. *Организация выставки.*

Рассматривание и анализ детских работ.

Изготовление изделий в технике «тестопластика».

Тема: Ягоды «Гроздь винограда».

Программное содержание: закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей, деление куса на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Оборудование: общая композиция - панорама лета, выполненная в технике рельефной лепки(тесто, стеки, вода, краски, кисти). Иллюстрации картин по теме «Ягоды», репродукции, стихи; музыкальный ряд: песня “Ах, лето”, “Времена года”.

Ход занятия:

Организационный момент

Приветствие. Проверка рабочих мест и наличия оборудования.

Сообщение темы занятия

Сегодня, ребята, вы будете лепить гроздь винограда.

Основная часть

Природа, которая окружает нас, прекрасна и неповторима. Как нарядны цветы, модницы-бабочки, яркие божьи коровки. Такую красоту можно и нарисовать и слепить.

Обратите внимание, как выглядит гроздь винограда: собрана как будто из маленьких шариков. Давайте слепим ее и дополним стебельком и листочками.

Пальчиковая гимнастика:

- «прогулка» пальцев (пальчики «гуляют» по столу);
- выполнять произвольные движения пальцами в воздухе;
- изображать «Фонарики» кистями рук;
- хлопанье в ладоши тихо и громко; в разном темпе;
- барабанить пальцами обеих рук по столу.

Составление описательного рассказа о своей работе.

Тема: «Раскрашивание красками «Грозди винограда» из соленого теста».

Программное содержание: Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Научить точно, передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Оборудование: стаканчики с водой, акварельные краски, кисточки, салфетки.

Ход занятия:

Дети раскрашивают красками «Гроздь винограда». Рассуждают, какого цвета краски они используют. Меняют воду по мере необходимости.

Рассматривание и анализ детских работ.

Тема: «Белочка»

Программное содержание: научить использовать *тесто* для проявления творческих способностей детей, научить точно, передавать задуманную идею при выполнении изделия, добиваться выразительности исполнения, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Оборудование: тесто для лепки, стеки, подставки, салфетки, иллюстрации по теме «Дикие животные».

Ход занятия:

Эмоциональный настрой: Поздоровайся, дружок –

Пожелай здоровья. Лечат очень хорошо
Доброта с любовью.

Сообщение темы занятия:

Сегодня, ребята, вы будете лепить белочку.

Основная часть:

Представьте, что мы оказались в зимнем лесу...

Кругом лежит белый пушистый снег. Тишина...

Ребята, посмотрите и вспомните:

- Чего в зимнем лесу много? (много снега, много деревьев, дупла в дереве, много кустов, много гнёзд, много шишек)

- Кого много в зимнем лесу? (много птиц, много диких животных)

Туловище белочки мы будем делать знакомой нам техникой.

Смотрите внимательно... Большой шарик теста вытянуть, сплющить – это туловище, лепим пушистый хвост белки такой же техникой, с изгибом.

Катаем шар, сплющиваем – голова. При помощи стека делаем уши кисточкой (показать готовый образец).

Расставить на подставке белочек так, чтобы получилось целое семейство.

2.«Раскрашивание красками «Белочки» из соленого теста».

Программное содержание: Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать учить работать с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно, передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Оборудование: стаканчики с водой, акварельные краски, кисточки, салфетки.

Ход занятия:

Дети раскрашивают красками «Белочку». Рассуждают, какого цвета краски они используют. Меняют воду по мере необходимости.

Тема: «Снежинка»

Программное содержание: учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита. Развивать художественно - творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.

Оборудование: тесто, стеки, вода, краски, кисти, иллюстрации картин по теме «Зима», репродукции, вырезанные из бумаги снежинки.

Ход занятия:

Загадка. Беседа.

«Синий вечер»

Вечер зимний в небе синем, звезды синие зажег.

Ветви сыплют синий иней, На подсиненный снежок ...

Понравились вам эти слова из стихов? Слушая эти строки, какие картины зимней природы вы себе представили? (ответы детей).

Везде гуляет зимушка-зима. В городе у нас по микрорайонам, в деревне, в поле и в лесу. В какой цвет она нарядила природу? Правильно, в белый и бело-голубой. А как она украсила природу? Конечно, насыпала везде снега, намела сугробы, запорошила деревья, кустарники. Почему я сказала, что зима нарядила природу в бело-голубой наряд? Да, мы с вами наблюдали, что в тени снег не чисто белого цвета, он с голубым оттенком. Вспомните, какого цвета снег на солнце? Конечно, белый. Какими словами можно еще его назвать? (чистый, блестящий, сверкающий, переливающийся).

Сообщение темы занятия:

Сегодня, ребята, вы будете лепить снежинки.

Основная часть:

Как выглядят снежинки? Раскатайте по три колбаски, соедините их посередине, краешки украсьте с помощью стеки. Ребята самостоятельно лепят снежинки.

Физкультминутка «Снежинка». Кружатся снежинки

В воздухе морозном (кружатся на носочках)

Падают на землю, кружевные звезды

(медленно приседают, руками показывая плавное падение снежинок)

Вот одна упала, на мою ладошку

(встают, ловят воображаемую снежинку на ладошку)

Ой, не тай, снежинка, подожди немножко

(бережно прикрывают «снежинку» на ладони другой ладошкой).

Тема: «Раскрашивание красками «Снежинок» из соленого теста».

Программное содержание: Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.

Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно, передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Оборудование: стаканчики с водой, акварельные краски, кисточки, салфетки.

Ход занятия

Дети раскрашивают красками

«Снежинки».

Тема: «

Новогодняя елочка»

Программное содержание: закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей, деление куса на части, выдерживать

соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Оборудование: иллюстрации с изображением елочек, тесто, стеки, вода, краски, кисти.

Ход занятия

Организационный момент

Приветствие. Проверка рабочих мест и наличия оборудования.

Сообщение темы занятия

Сегодня, ребята, вы будете лепить елочку. Научитесь делить большой кусок теста на равные части.

Основная часть

Природа, которая окружает нас, прекрасна и неповторима. Как нарядны, стоят под снегом елочки, ветки наклоняются под тяжестью снега. Дед мороз укутал их так, чтобы они не замерзли. Такую красоту можно и нарисовать и слепить.

Посмотрите, ребята, в каком порядке вы будете работать.

- 1) Из большого куска теста катаем длинную колбаску.
- 2) Затем от колбаски отрываем ровные кусочки – это ветки елки.
- 3) Соединяем все части, начиная снизу (низ елки), к верхушке частей все меньше и меньше. Сама верхушка один кусочек.

По желанию дети лепят дополнительные детали: звезды и луна.

Физкультминутка:

Мы ладошки сложили вместе,

Словно их слепили тестом.

Начинаем опускать.

Только, чур, не разжимать.

Устанавливаем на подставке все елочки.

Составление рассказа о своей елочке.

Тема: Раскрашивание красками «Новогодней елочки» из соленого теста.

Программное содержание: Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.

Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно, передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Оборудование: стаканчики с водой, акварельные краски, кисточки, салфетки.

Ход занятия:

Дети раскрашивают красками «Новогодние елочки».

Тема: «Снеговичек».

Программное содержание: учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита.

Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.

Оборудование: тесто, стеки, вода, краски, кисти, иллюстрации картин по теме «Зима».

Ход занятия:

Беседа.

- Сейчас какое время года? Конечно, зима.
- Какой сейчас месяц? Да, месяц декабрь.
- Мы с вами много говорили о зиме, наблюдали многие природные явления зимой.
- Кто их может еще раз назвать? (дети называют). В ходе ответов нескольким детям воспитатель предлагает повторять слово «снегопад».
- Послушайте, дети, про зиму некоторые строки из стихотворения.
«Зима»

Вышел на просторы погулять мороз,

Белые узоры в косах у берез

Снежные тропинки, голые кусты,

Падают снежинки тихо с высоты

Сообщение темы занятия

Сегодня, ребята, вы будете лепить снеговика.

Основная часть

Как выглядит снеговик? Он состоит из трех шаров (большой, средний, маленький), нос морковкой, на голове ведро, а в руках метла. Ребята самостоятельно лепят снеговика. Придумывают некоторые детали. Например: пуговицы, птицу на снегу.

Тема: «Раскрашивание красками «Снеговика» из соленого теста».

Программное содержание: Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.

Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить точно, передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Оборудование: стаканчики с водой, акварельные краски, кисточки, салфетки, фартуки.

Ход занятия:

Дети подбирают краски и раскрашивают красками «Снеговика»; рисуют снеговика глазки, пуговицы.

**Конспект занятия в технике «Бумагопластика»
для детей 7-8 лет.**

Тема: Изготовление бабочек из бумаги.

Цель: Расширение кругозора детей, интереса к познанию окружающего мира.

Задачи: Научить изготавливать бабочек из бумаги в технике оригами.

Материал: Цветная бумага, линейка, ножницы, карандаш, схема образец.

Ход занятия:

1. Организационный момент

2. Вводная беседа

3. Изготовление бабочки.

4. Подведение итогов.

5. Уборка рабочего места

2. Вводная беседа

Шевелились у цветка, все четыре лепестка.

Я сорвать его хотел, он вспорхнул и улетел. Кто улетел? (ответы детей)

Да, сегодня поговорим **о бабочках**.

Из всех насекомых бабочки пользуются большей популярностью. Вряд ли найдётся человек, который не восхищался бы ими так же, как восхищается красивыми цветами. Недаром в древнем мире верили в то, что бабочки произошли от цветов, оторвавшихся от растений. Красота бабочки в её крыльях, в их разнообразных расцветках. В то же время крылья – важнейший признак – они покрыты чешуйками, от их структуры и расположения зависит причудливость окраски бабочек.

Самая большая на Земле бабочка – **серая агриппина** из Бразилии, размах её крыльев 30 см. – она рекордсмен.

(Дети рассматривают иллюстрации бабочек в книгах «Большая книга рекордов для детей», «Живой мир. Энциклопедия», «Жизнь животных. т.3»).

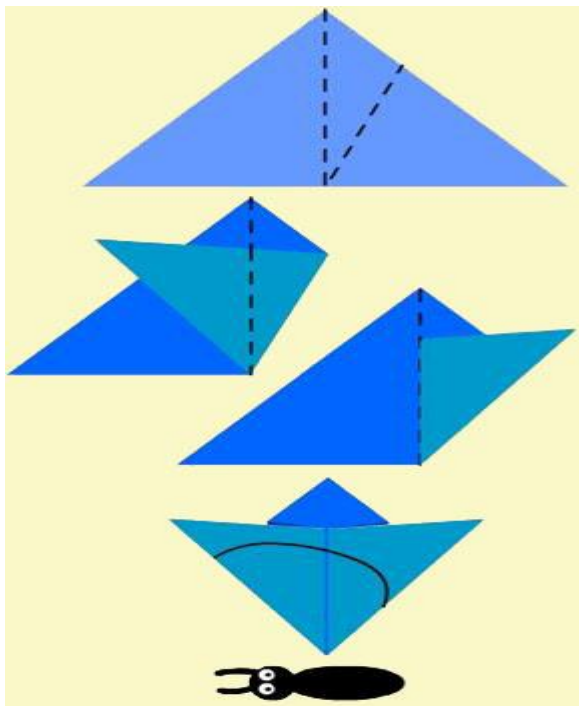
Итак, закроем глаза и представим лесную полянку в солнечный тихий летний день. (Звучит фонограмма со звуками леса – дети двигаются, как будто резвятся на полянке)

Давайте нарисуем бабочку, какую бы вы хотели выполнить из бумаги. Пока вы рисуете, я вам расскажу про оригами.

Оригами – это древнейшее искусство зародилось в Японии много веков назад и теперь завоевало весь мир.

3.Изготовлениебабочки.

- Из листка приготовленной бумаги сначала делается квадрат, затем он складывается пополам, но так чтобы получился треугольник.
- Полученный треугольник размещаем вершиной вверх и загибаем, как



показано на рисунке.

Вырезаем по показанной на рисунке линии крылышко.

- Таким же способом делается второе крылышко.
- Туловище бабочки лучше выглядит из бархатной бумаги черного цвета, если ее нет, то подойдет картон темного цвета, главное, чтобы туловище не сливалось по цвету с крылышками.- Глазки бабочки делаются из бумаги или наклеиваются уже готовые.
- Теперь все части собираются, и получается – бабочка.

Физкультминутка: Мы топаем ногами, мы хлопаем руками, киваем головой. Мы руки поднимаем, мы руки опускаем, мы кружимся потом.

Ребята, оказывается, бабочки к нам прилетают из тёплых стран, но некоторые живут у нас постоянно. Бабочки переселяются, мигрируют с места на место некоторые в одиночку, другие собираются в огромные стаи и порой даже перелетают через океан. Есть виды, которые очень любят путешествовать, а есть такие, особенно мелкие, которые всю жизнь живут у цветочного растения.

Давайте и мы с нашими бабочками отправимся в тёплые края, сочиним сказку.

Развивающие игры, для детей проводимые на занятиях (7 – 8 лет). Золушка.

Вам понадобятся: Семена фасоли, тыквы, крупные макаронные изделия, и т.п. Все семена перед игрой смешивают и разделяют на одинаковые кучки по количеству игроков. По сигналу ведущего участники игры должны рассортировать все семена по разным кучкам. Побеждает первый, справившийся с заданием.

Варианты: Провести конкурс с завязанными глазами, устроить командное соревнование.

Живое - неживое.

Ведущий называет вперемешку живые и неживые предметы. А дети отвечают хором только "живое", а на "неживое" молчат.

Выигрывают дети, которые меньше всех ошиблись.

Земля, вода, воздух.

Дети садятся в ряд или круг. Водящий ходит перед ними и, указывая на каждого

по очереди, произносит: «Вода, земля, воздух.» В любой момент он может остановиться. Если водящий остановился на слове «Вода», то ребенок, на которого он указал, должен назвать рыбу, пресмыкающееся или животное, живущее в воде. Если названо «Земля» - нужно назвать того, кто живёт на земле. Если названо «Воздух» - того, кто летает.

Капитан.

Концы пальцев направить вперед, прижать руки ладонями друг к другу, слегка ,приоткрыв. Проговаривая стишок, показывать, как лодка качается на волнах, а затем плавными движениями рук - сами волны. Потом по тексту стиха показать чайку, скрестив руки, соединив ладони тыльной стороной и помахать пальцами, сжатыми вместе. Выпрямленными ладонями с пальцами, прижатыми друг к другу изобразить рыбок. Плавными движениями ладоней показать, как рыбы плывут в воде.

**Я плыву на лодке белой, по волнам с жемчужной пеной.
Я - отважный капитан, мне не страшен ураган.
Чайки белые кружатся, тоже ветра не боятся.
Лишь пугает птичий крик, стайку золотистых рыб.
И, объездив чудо-страны, посмотрев на океаны,
Путешественник - герой, к маме я вернусь домой.**

Самые известные фразеологизмы русского языка.

Речь – это способ общения между людьми. Чтобы достичь полного взаимопонимания, яснее и образнее выражать свою мысль, используются многие лексические приемы, в частности, ***фразеологизмы*** (фразеологическая единица, идиома) – устойчивые обороты речи, которые имеют самостоятельное значение и свойственны определенному языку. Часто, чтобы добиться некоего речевого эффекта простых слов бывает недостаточно. Иронию, горечь, любовь, насмешку, свое собственное

отношение к происходящему – все это можно выразить гораздо емче, точнее, эмоциональнее. Мы часто используем фразеологизмы в повседневной речи, порой даже, не замечая – ведь некоторые из них просты, привычны, и знакомы с детства. Многие из фразеологизмов пришли к нам из других языков, эпох, сказок, легенд.

Авгиевы конюшни

Разгреби сначала эти авгиевы конюшни, а там и гулять пойдешь.

Значение. Захламленное, загрязненное место, где все в полном беспорядке.

Происхождение. Жил в древней Элиде, рассказывается в древнегреческой легенде, царь Авгий, страстный любитель лошадей: три тысячи коней держал .он в своих конюшнях. Однако стойла, в которых содержались лошади, никто не чистил в течение тридцати лет, и они по самую крышу заросли навозом.

На службу к Авгию был послан Геракл, которому царь и поручил очистить конюшни, что не под силу было сделать никому другому.

Геракл был столь же хитроумен, сколь и могуч. Он направил в ворота конюшен воды реки, и бурный поток за сутки вымыл оттуда всю грязь.

Греки воспели этот подвиг наряду с другими одиннадцатью, а выражение «авгиевы конюшни» стали применять ко всему запущенному, загрязненному до последнего предела и вообще для обозначения большого беспорядка.

Аршин проглотить

Стоит, словно аршин проглотил.

Значение. Держаться неестественно прямо.

Происхождение. Турецкое слово «аршин», означающее меру длины в один локоть, давно уже стало русским. До самой революции русские купцы и мастеровые постоянно пользовались аршинами - деревянными и металлическими линейками длиной в семьдесят один сантиметр. Представьте себе, как должен выглядеть человек, проглотивший такую линейку, и вы поймете, почему это выражение применяется по отношению к чопорным и надменным людям.

Белены объесться

В пушкинской «Сказке о рыбаке и рыбке» старик, возмущенный бесстыдной жадностью своей старухи, гневно говорит ей: «Что ты, баба, белены объелась?»

Значение. Вести себя вздорно, злобно, как сумасшедший.

Происхождение. В деревне на задворках и свалках вы можете встретить высокие кусты с грязно-желтоватыми, в лиловых прожилках цветками и неприятным запахом. Это и есть белена - очень ядовитое растение. Ее семена напоминают мак, но тот, кто их съест, становится похож на безумного: бредит, буйствует, а нередко и умирает.

Верста коломенская

На такую версту коломенскую, как ты, все сразу обратят внимание.

Значение. Так называют человека очень высокого роста, верзилу.

Происхождение. В подмосковном селе Коломенском находилась летняя резиденция царя Алексея Михайловича. Дорога туда была оживленной, широкой и считалась главной в государстве. А уж когда поставили огромные

верстовые столбы, каких в России еще не бывало, слава этой дороги возросла еще более. Смекалистый народ не преминул воспользоваться новинкой и окрестил долговязого человека коломенской верстой. Так до сих пор и говорят.

Водить за нос

Умнейший человек, не раз и не два водил противника за нос.

Значение. Обманывать, вводить в заблуждение, обещать и не выполнять обещанного.

Происхождение. Выражение было связано с ярмарочным развлечением. Цыгане водили медведей на показ за продетое в нос кольцо. И заставляли их, бедняг, делать разные фокусы, обманывая обещанием подачки.

Волосы дыбом

Его охватил ужас: глаза выкатились, волосы дыбом.

Значение. Так говорят, когда человек очень испугался.

Происхождение. «Стоять дыбом» - это стоять навытяжку, на кончиках пальцев. То есть, когда человек пугается, у него волосы словно на цыпочках на голове стоят.

Вот где собака зарыта!

Ах, вот оно что! Теперь понятно, где собака зарыта.

Значение. Вот в чем дело, именно в этом истинная причина.

Происхождение. Существует рассказ: австрийский воин Сигизмунд Альтенштейг все походы и битвы провел вместе со своей любимой собакой. Однажды, во время путешествия по Нидерландам, собака даже спасла от гибели своего хозяина. Благодарный воин торжественно похоронил своего четвероногого друга и на его могиле поставил памятник, простоявший более двух столетий - до начала XIX века.

Позже собачий памятник мог быть разыскан туристами лишь при помощи местных жителей. В то время и родилась поговорка «Вот где собака зарыта!», имеющая ныне смысл: «нашел, что искал», «докопался до сути».

Но есть более древний и не менее вероятный источник дошедшей до нас поговорки. Когда греки решили дать персидскому царю Ксерксу сражение на море, они заранее посадили на суда стариков, женщин и детей и переправили их на остров Саламин.

Рассказывают, что собака, принадлежавшая Ксантиппу, отцу Перикла, не пожелала расстаться со своим хозяином, прыгнула в море и вплавь, вслед за судном, добралась до Саламина. Изнемогшая от усталости, она тут же издохла.

По свидетельству историка древности Плутарха, этой собаке поставили на берегу моря киносему - собачий памятник, который очень долго показывали любопытным.

Некоторые немецкие лингвисты полагают, что это выражение создано кладоискателями, которые из страха перед нечистой силой, якобы сторожащей каждый клад, не решались прямо упоминать о цели своих поисков и условно стали говорить о черной собаке, подразумевая иод этим черта и клад.

Таким образом, согласно этой версии, выражение «вот где собака зарыта» означало: «вот где клад зарыт».

Всыпать по первое число

За такие дела им, конечно, следует всыпать по первое число!

Значение. Сурово наказывать, отругать кого-либо

Происхождение. Уж что-что, а это-то выражение вам знакомо... И откуда оно только свалилось на вашу несчастную голову! Не поверите, но... из старой школы, где учеников пороли каждую неделю, независимо от того, прав или виноват. И если наставник переусердствует, то такой порки хватало надолго, вплоть до первого числа следующего месяца.

Втирать очки

Не верьте, это вам очки втирают!

Значение. Обманывать кого-либо, представляя дело в искаженном, неправильном, но выгодном для говорящего свете.

Происхождение. Речь не идет об очках, которые служат для исправления зрения. Есть другое значение слова «очки»: красные и черные знаки на игральных картах. С тех пор как существуют карты, были на свете и нечестные игроки, шулера. Они, чтобы обмануть партнера, пускались на всякие фокусы. Умели они, между прочим, незаметно «втирать очки» - превращать семерку в шестерку или четверку в пятерку, на ходу, во время игры, вклеивая «очко» или замазывая его особым белым порошком. Понятно, что «втирать очки» стало означать «обжуливать», отсюда родились особые слова: «очковтирательство», «очковтиратель» - ловкач, который умеет приукрасить свою работу, плохое выдать за очень хорошее. богу.

Гол как сокол

Кто мне доброе слово молвит? Ведь я кругом сирота. Гол как сокол.

Значение. Очень бедный, нищий.

Происхождение. Многие думают, что речь идет о птице. Но она-то не бедная и не богатая. На самом деле «сокол» - старинное военное стенобитное орудие. Это была совершенно гладкая («голая») чугунная болванка, закрепленная на цепях. Ничего лишнего!

Голая правда

Вот таково положение дел, голая правда без прикрас.

Значение. Правда как она есть, без обиняков.

Происхождение. Это выражение латинское: Nuda Veritas [нуда веритас]. Оно взято из 24-й оды римского поэта Горация (65 - 8 до н. э.). Античные скульпторы аллегорически изображали истину (правду) в виде обнаженной женщины, что должно было символизировать подлинное положение вещей без умолчания и прикрас.

Горе луковое

Да умеешь ли ты суп варить, горе луковое.

Значение. Недотепа, незадачливый человек.

Происхождение. Едкие летучие вещества, в изобилии содержащиеся в луковице, раздражающе действуют на глаза, и хозяйка, покуда крошит лук

для своей стряпни, льет слезы, хотя горя нет ни малейшего. Любопытно, что слезы, вызванные действием раздражающих веществ, по химическому составу отличаются от искренних слез. В слезах фальшивых больше белка (это и неудивительно, ведь такие слезы призваны нейтрализовать едкие вещества, попавшие в глаз), поэтому фальшивые слезы слегка мутноватые. Впрочем, этот факт всякий человек знает интуитивно: мутным слезам веры нет. И горем луковым называют не горе, а неприятность преходящую. Чаще всего полущутливо, полуогорченно обращаются к ребенку, который опять что-то учудил.

Дело в шляпе

Ну все, теперь можно спать спокойно: дело в шляпе.

Значение. Все в порядке, все удачно закончилось.

Происхождение. Иногда объясняют происхождение этого выражения тем, что в дни Ивана Грозного некоторые судебные дела решались жребием, а жребий тянули из шляпы судьи. Однако слово «шляпа» пришло к нам не раньше, чем в дни Бориса Годунова, да и то применялось оно только к иноземным головным уборам. Вряд ли редкое слово это могло попасть тогда же в народную поговорку.

Есть другое объяснение: _гораздо позднее дьяки и приказные, разбирая судебные дела, пользовались своими шляпами, чтобы получать взятки.

- Кабы ты мне помог, - говорит истец дьяку в язвительном стихотворении. А. К. Толстого, - Я б те всыпал, ей-ей, в шапку десять рублей. Шутка? - Сыпь сейчас, - сказал дьяк, подставляя колпак. - Ну-тка!

Очень возможно, что на вопрос: «Ну, как мое дело?» - приказные нередко отвечали с лукавым подмигиванием: «Дело в шляпе». Вот отсюда и могла родиться поговорка.

Деньги не пахнут

Он взял эти деньги и не поморщился, деньги не пахнут.

Значение. Важно наличие денег, а не источник их происхождения.

Происхождение. Чтобы срочно пополнить казну, римский император Веспасиан ввел налог на общественные писсуары. Однако Тит упрекнул за это отца. Веспасиан поднес к носу сына деньги и спросил, пахнут ли они. Тот ответил отрицательно. Тогда император произнес: «А ведь они от мочи...» На основе этого эпизода сложилась крылатая фраза.

Держать в чёрном теле

Не разрешай ей спать в постели При свете утренней звезды, Держи лентяйку в черном теле И не снимай с неё узды!

Николай Заболоцкий

Значение. Сурово, строго обращаться с кем-либо, заставляя много работать; притеснять кого-либо.

Происхождение. Выражение произошло от тюркских выражений, связанных с коневодством, означающих - умеренно питать, недоедать (кара кесек - мясо без жира). Буквальный перевод этих фраз - "черное мясо" (кара - черный, кесек - мясо). От буквального значения выражения и произошло "держат в черном теле".

Довести до белого каления

Мерзкий тип, доводит меня до белого каления.

Значение. Разозлить до предела, довести до бешенства.

Происхождение. Когда металл нагревают при ковке, он в зависимости от температуры светится по-разному: сначала красным светом, потом желтым и, наконец, ослепительно белым. При более высокой температуре металл расплавится и закипит. Выражение из речи кузнецов.

Дым коромыслом

В корчме дым стоял коромыслом: песни, пляски, крик, драка.

Значение. Шум, гам, беспорядок, суматоха.

Происхождение. В старой Руси избы часто топили по-черному: дым уходил не через печную трубу, а через специальное окошко или дверь. И по форме дыма предсказывали погоду. Идет дым столбом - будет ясно, волоком - к туману, дождю, коромыслом - к ветру, непогоде, а то и буре.

Железный занавес

Живем как за железным занавесом, никто не ходит к нам, и мы ни у кого не бываем.

Значение. Преграды, препятствия, полная политическая изоляция страны.

Происхождение. В конце XVIII в. железный занавес опускали на театральную сцену, чтобы уберечь зрителей в случае возникновения на ней пожара. В то время для освещения сцены использовали открытый огонь - свечи и масляные светильники.

Политическую окраску это выражение приобрело во время Первой мировой войны. 23 декабря 1919 г. Жорж Клемансо заявил во французской палате депутатов: «Мы желаем поставить вокруг большевизма железный занавес, чтобы впредь не разрушать цивилизованную Европу».

Желтая пресса

Где ты все это вычитала? Не стоит доверять желтой прессе.

Значение. Низкопробная, лживая, падкая на дешевые сенсации печать.

Происхождение. В 1895 г. в газете «Нью-Йорк уорлд» стала регулярно печататься серия комиксов под названием «Желтый малыш». Ее главный персонаж, мальчик в длинной до пят желтой рубашке, делал забавные комментарии к различным событиям. В начале 1896 г. другая газета, «Нью-Йорк морнинг джорнал», переманила к себе создателя комикса - художника Ричарда Аутколта. Оба издания процветали на публикации скандальных материалов. Между конкурентами разгорелся спор из-за авторских прав на «Желтого малыша». Весной 1896 г. редактор «Нью-Йорк пресс» Эрвин Уордмен, комментируя эту тяжбу, презрительно назвал обе газеты «желтой прессой».

За семью печатями

Ну, конечно, ведь это для тебя тайна за семью печатями!

Значение. Нечто недоступное пониманию.

Происхождение. Восходит к библейскому обороту «книга за семью печатями» - символ тайного знания, недоступного непосвященным, пока с нее не сняты семь печатей, III из пророческой новозаветной книги

«Откровения св. Иоанна Богослова». «И видел я в правой руке у Сидящего на престоле книгу, исписанную внутри и снаружи, запечатанную семью печатями. И видел я ангела сильного, провозглашающего громким голосом: «Кто достоин раскрыть эту книгу и снять печати ее?» И никто не мог ни на небе, ни на земле, ни под землей раскрыть эту книгу и посмотреть в нее. Агнец, который «был заклан и кровью своею искупил нас Богу, снял печати с книги. После снятия шести печатей на жителей Израиля была положена печать Божия, по которой их приняли за истинных последователей Господа. После снятия седьмой печати Агнец велел Иоанну съесть книгу: «... она будет горька во чреве твоём, но в устах твоих будет сладка, как мед», чтобы рассказать о будущем обновлении всего мира и рассеять опасения верующих насчет будущности христианства, на которое со всех сторон ополчаются иудеи, язычники и лжеучители».

Зарубить на носу

И заруби это себе на носу: обмануть меня тебе не удастся!

Значение. Запомнить крепко-накрепко, раз навсегда.

Происхождение. Слово «нос» тут вовсе не означает орган обоняния. Как это ни странно, оно значит «памятная дощечка», «бирка для записей». В древности неграмотные люди всюду носили с собой такие палочки и дощечки и на них делали всевозможные заметки, зарубки. Эти бирки и звались носами.

Игра не стоит свеч

Не стоит это делать. Игра явно не стоит свеч.

Значение. Затрачиваемые усилия не оправдывают себя.

Происхождение. В основе фразеологического выражения лежит карточный термин, означающий, что ставки в игре столь незначительны, что даже выигрыш окажется меньше тех средств, которые потрачены на свечи для освещения карточного стола.

К шапочному разбору

Ну, брат, ты поздно пришел, к самому шапочному разбору!

Значение. Опоздать, явиться, когда все уже кончилось.

Происхождение. Поговорка возникла в те времена, когда в нашей морозной стране люди, приходя в церковь в теплой одежде и зная, что входить внутрь в шапке нельзя, складывали свои треухи и колпаки у самого входа. По окончании церковной службы, выходя, все разбирали их. «К шапочному разбору» приходил только тот, кто явно не торопился в церковь.

Козел отпущения

Боюсь, что ты вечно будешь у них козлом отпущения.

Значение. Ответчик за чужую вину, за ошибки других, поскольку истинный виновник не может быть найден или хочет уйти от ответственности.

Происхождение.оборот восходит к тексту Библии, к описанию древнееврейского обряда возложения грехов народа (общины) на живого козла. Такой обряд совершался в случае осквернения евреями святилища, где находился ковчег откровения. Во искупление грехов сжигался баран и закалывался один козел «в жертву за грех». На второго козла перекладывали

все грехи и беззакония еврейского народа: священнослужитель клал на него руки в знак того, что все грехи общины переходят на него, после чего козла изгоняли в пустыню. Все присутствовавшие на обряде считались очищенными.

Лазаря петь

Кончай Лазаря петь, перестань прибедняться.

Значение. Клянчить, ныть, преувеличенно жаловаться на судьбу, стараясь вызвать сочувствие окружающих.

Происхождение. В царской России повсюду в людных местах собирались толпы нищих, калек, слепцов с поводьями, выпрашивавших, со всевозможными жалкими причитаниями, милостыню у прохожих. Слепцы особенно часто при этом распевали сочиненную по одному евангельскому рассказу песню «О богатом и Лазаре». Лазарь был беден, а его брат богат. Лазарь питался остатками пищи богача вместе с собаками, но после смерти попал в рай, тогда как богач оказался в аду. Песня эта должна была утешить и усомнить тех, у кого нищие выпрашивали деньги. Так как далеко не все попрошайки в действительности были такими уж несчастными, нередко жалобные стоны их были притворны.

Лезть на рожон

Обещал быть осторожным, а сам нарочно лезешь на рожон!

Значение. Предпринимать что-либо рискованное, нарываться на неприятности, делать что-то опасное, заранее обреченное на неудачу.

Происхождение. Рожон - заостренный кол, который использовали при охоте на медведя. Охотясь с рожном, смельчаки выставляли перед собой этот острый кол. Разъяренный зверь лез на рожон и погибал.

Медвежья услуга

Беспредостановочные похвалы из ваших уст - настоящая медвежья услуга.

Значение. Непрошенная помощь, услуга, которая приносит больше вреда, чем пользы.

Происхождение. Первоисточник - басня И. А. Крылова «Пустынник и Медведь». В ней рассказывается, как Медведь, желая помочь своему другу Пустыннику прихлопнуть муху, которая села тому на лоб, убил вместе с ней и самого Пустынника. Но в басне этого выражения нет: оно сложилось и вошло в фольклор позднее.

Метать бисер перед свиньями

В письме к А. А. Бестужеву (конец января 1825 г.) А. С. Пушкин пишет: «Первый признак умного человека - с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подоб.»

Значение. Тратить слова, обращаясь к людям, которые не могут вас понять.

Происхождение. В Нагорной проповеди Иисус Христос говорит: «Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего перед свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас» (Евангелие от Матфея, 7: 6). В церковно-славянском переводе слово «жемчуг» звучит как «бисер». Именно в таком варианте это библейское выражение и вошло в русский язык.

На козе не подъедешь

Смотрит на всех свысока, к нему и на кривой козе не подъедешь.

Значение. Он совершенно неприступен, не понятно, как к нему обратиться.

Происхождение. Веселя своих высоких покровителей, применяя для их забавы и гусли, и бубенцы, наряжаясь в козьи и медвежьи шкуры, в оперенье журавля, «шпыни» эти умели иной раз обделять неплохие делишки.

Возможно, что в их репертуар входила и езда на козлах или свиньях. Очевидно, именно скоморохи встречались иной раз с таким дурным настроением высокопоставленной особы, что на него «даже коза не действовала».

Непутевый человек

Ничего у него не ладилось, и вообще он был человеком непутевым.

Значение. Легкомысленный, безалаберный, беспутный.

Происхождение. В старину на Руси путем называли не только дорогу, но еще и разные должности при дворе князя. Путь сокольничий - ведающий княжеской охотой, путь ловчий - псовой охотой, путь конюший - экипажами и лошадьми. Бояре всеми правдами и неправдами старались заполучить у князя путь - должность. А кому это не удавалось, о тех с пренебрежением отзывались: непутевый человек.

Отложить в долгий ящик

Сейчас отложишь это в долгий ящик, а потом и вовсе забудешь.

Значение. Дать делу длительную отсрочку, надолго задержать его решение.

Происхождение. Возможно, это выражение возникло еще в Московской Руси, триста лет назад. Царь Алексей, отец Петра I, приказал в селе Коломенском перед своим дворцом установить длинный ящик, куда всякий мог опустить свою жалобу. Жалобы опускались, но дожждаться решения было очень нелегко: проходили месяцы и годы. Народ переименовал этот «длинный» ящик в «долгий».

Не исключено, что выражение если и не родилось, то закрепилось в речи позднее, в «присутствиях» - учреждениях XIX века. Тогдашние чиновники, принимая разные прошения, жалобы и ходатайства, несомненно сортировали их, раскладывая по разным ящикам. «Долгим» мог называться тот, куда откладывались самые неспешные дела. Понятно, что такого ящика просители боялись.

Подвести под монастырь

Что же ты наделал, что же мне делать теперь, подвел меня под монастырь, да и только.

Значение. Поставить в затруднительное, неприятное положение, подвести под наказание.

Происхождение. Есть несколько версий происхождения оборота. Возможно, оборот возник потому, что в монастырь обычно уходили люди, у которых были большие неприятности в жизни. По другой версии, выражение связано с тем, что русские проводники подводили врагов под стены монастырей, которые во время войны превращались в крепости (подвести слепого под монастырь). Некоторые считают, что выражение связано с тяжелой жизнью

женщин в царской России. Только сильная родня могла уберечь женщину от побоев мужа, добившись защиты у патриарха и властей. В таком случае жена «подводила мужа под монастырь» - его ссылали в монастырь «в смирение» на полгода или год.

Подложить свинью

Ну и мерзкий же у него характер: подложил свинью и доволен!

Значение. Втихомолку подстроить какую-нибудь гадость, напакостить.

Происхождение. По всей вероятности, это выражение связано с тем, что некоторые народы по религиозным соображениям не едят свинину. И если такому человеку незаметно подкладывали в пищу свиное мясо, то этим оскверняли его веру.

Попасть в переплет

Малый попал в такой переплет, что хоть караул кричи.

Значение. Попасть в затруднительное, опасное или неприятное положение.

Происхождение. В диалектах ПЕРЕПЛЕТ - сплетенная из веток ловушка для рыб. И, как во всякой ловушке, оказаться в ней - дело малоприятное.

Реветь белугой

Три дня кряду ревела она белугой.

Значение. Громко кричать или плакать.

Происхождение. «Нем, как рыба» - это известно давным-давно. И вдруг «реветь белугой»? Оказывается, речь здесь не о белуге, а о белухе, так называют полярного дельфина. Вот он действительно ревет очень громко.

С боку припека

А я-то, зачем к ним пойду? Меня никто не звал. Называется пришел - сбоку припека!

Значение. Все случайное, постороннее, приставшее к чему-либо извне; лишний, ненужный

Происхождение. Это выражение часто искажают, произнося «сбоку-припеку». На самом деле его можно было бы передать и словами: «боковая припека». Припека, или припек, у пекарей - пригоревшие кусочки теста, прилипающие снаружи к хлебным изделиям, то есть нечто ненужное, излишнее.

Сирота казанская

Что ты стоишь, к порогу прирос, как сирота казанская.

Значение. Так говорят о человеке, который прикидывается несчастным, обиженным, беспомощным, чтобы кого-нибудь разжалобить.

Происхождение. Фразеологизм этот возник после завоевания Казани Иваном Грозным. Мирзы (татарские князья), оказавшись подданными русского царя, старались выпросить у него всяческие поблажки, жалуясь на свое сиротство и горькую участь.

Тертый калач

Как тертый калач, могу дать вам дельный совет.

Значение. Так называют опытного человека, которого трудно провести.

Происхождение. Был раньше такой сорт хлеба - «тертый калач». Тесто для него очень долго мяти, месили, «терли», отчего калач получался

необыкновенно пышным. И еще была пословица - «не терт, не мят, не будет калач». То есть человека учат испытания и беды. Выражение и пошло от пословицы, а не от названия хлеба.

Типун тебе на язык

Что ты говоришь такое, типун тебе на язык!

Значение. Выражение недовольства по поводу сказанного, недоброе пожелание тому, кто говорит не то, что следует.

Происхождение. Ясно, что это пожелание, притом не слишком дружественное. Но каково его значение? Типун - небольшой роговой бугорок на кончике языка у птиц, который помогает им склеивать пищу. Разрастание такого бугорка может быть признаком болезни. Твердые прыщики на языке у человека названы типунами по аналогии с этими птичьими бугорками. По суеверным представлениям, типун обычно появляется у лживых людей. Отсюда и недоброе пожелание, призванное наказывать лжецов и обманщиков. Из этих наблюдений и суеверий родилась и закликательная формула: «Типун тебе на язык!» Ее основное значение было: «Ты лжец: пусть у тебя появится типун на языке!» Теперь значение этого заклинания несколько изменилось. «Типун тебе на язык!» - ироническое пожелание тому, кто высказал недобрую мысль, предсказал неприятное.

Точить лясы

Что сидишь без дела да лясы точишь?

Значение. Пустословить, заниматься бесполезной болтовней, сплетничать.

Происхождение. Лясы (балясы) - это точеные фигурные столбики перил у крылечка; изготовить такую красоту мог только настоящий мастер. Наверное, сначала «точить балясы» означало вести изящную, причудливую, витиеватую (как балясы) беседу. А умельцев вести такую беседу к нашему времени становилось меньше и меньше. Вот и стало это выражение обозначать пустую болтовню. Другая версия возводит выражение к значению русского слово балясы - рассказы, украинского баляс - шум, которые восходят непосредственно к общеславянскому «рассказывать».

Тянуть канитель

Теперь пропали, он будет тянуть канитель, пока мы сами не откажемся от этой затеи.

Значение. Медлить, затягивать какое-либо дело, говорить однообразно и нудно.

Происхождение. Канитель - тончайшая золотая, серебряная или медная нить, которой вышивали галуны, аксельбанты и прочие украшения офицерских мундиров, а также ризы священников и просто богатые костюмы. Ее изготавливали кустарным способом, раскаляя металл и осторожно вытягивая клещами тонкую проволоку. Процесс этот был чрезвычайно длительным, медленным и кропотливым, так что со временем выражение «тянуть канитель» стало относиться ко всякому затяжному и однообразному делу или разговору.

Ударить в грязь лицом

Ты уж не подведи, не ударь в грязь лицом перед гостями.

Значение. Оплотать, осрамиться.

Происхождение. Ударить в грязь лицом первоначально означало «упасть на грязную землю». Такое падение считалось в народе особенно позорным в кулачных боях - состязаниях борцов, когда слабого противника опрокидывали ничком на землю.

У черта на куличиках

Что, ехать к нему? Да это же у черта на куличиках.

Значение. Очень далеко, где-то в дикой глуши.

Происхождение. Куличики - искаженное финское слово «кулиги», «кулижки», давно вошедшее в русскую речь. Так на севере назывались лесные полянки, лужи, болотца. Здесь, в лесистой части страны, поселенцы далекого прошлого все время вырубали в лесу «кулижки» - площадки для распахивания и покоса. В старых грамотах постоянно встречается такая формула: «И вся та земля, покуда топор ходил и коса ходила». Земледельцу часто приходилось на свою ниву отправляться в глушь, на самые дальние «кулижки», хуже ближних разработанные, где, по тогдашним представлениям, в болотах и буреломах водились и лешие, и черти, и всякая лесная нечисть. Так и получили обычные слова свое второе, переносное значение: очень далеко, на краю света.

Филькина грамота

Что это за филькина грамота, ты что, не можешь толком изложить свои соображения?

Значение. Невежественный, безграмотно составленный документ.

Происхождение. Автором выражения был Иван Грозный. Для усиления своей власти, что невозможно было без ослабления князей, бояр и духовенства, Иван Грозный ввел опричнину, наводившую на всех ужас.

Не мог примириться с разгулом опричников и митрополит Филипп. В своих многочисленных посланиях к царю - грамотах - он стремился убедить Грозного отказаться от проводимой им политики террора, распустить опричнину. Непослушного митрополита Цюжный презрительно называл Филькой, а его грамоты - филькиными грамотами.

За смелые обличения Грозного и его опричников митрополит Филипп был заточен в Тверской монастырь, где его задушил Малюта Скуратов.

Хватать звезды с небес

Он человек не без способностей, однако звезд с небес не хватает.

Значение. Не отличаться талантами и выдающимися способностями.

Происхождение. Фразеологическое выражение, связанное, по всей видимости, по ассоциации с наградными звездами военных и чиновников как знаками отличия.

Хватила кондрашка

Был он здоровья богатырского, и вдруг кондрашкахватила.

Значение. Кто-либо скоропостижно умер, был внезапно разбит параличом.

Происхождение. По предположению историка С. М. Соловьева, выражение связано с именем предводителя Булавинского восстания на Дону в 1707 г. атамана Кондратия Афанасьевича Булавина (Кондрашка), который внезапным налетом истребил весь царский отряд во главе с воеводой князем Долгоруким.

Ящик Пандоры

Ну, теперь держись, открылся ящик Пандоры.

Значение. Все то, что может послужить при неосторожности источником бедствий.

Происхождение. Когда великий титан Прометей похитил с Олимпа и передал людям огонь богов, Зевс страшно покарал смельчака, но было поздно. Обладая божественным пламенем, люди перестали подчиняться небожителям, научились разным наукам, вышли из своего жалкого состояния. Еще немного - и они завоевали бы себе полное счастье.

Тогда Зевс решил наслать на них кару. Бог-кузнец Гефест вылепил из земли и воды прекрасную женщину Пандору. Остальные боги дали ей: кто хитрость, кто смелость, кто необычайную красоту. Затем, вручив ей таинственный ящик, Зевс отправил ее на землю, запретив открывать ящик. Любопытная Пандора, едва придя в мир, приоткрыла крышку. Тотчас все бедствия людские вылетели оттуда и разлетелись по вселенной. Пандора в страхе попыталась вновь захлопнуть крышку, но в ящике из всех несчастий осталась одна только обманчивая надеж

III.Список информационных источников.

Нормативная литература:

1. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- 2.Федеральный Закон от 26.12.2012г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020г.»
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014г. № 1726-р
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
6. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО «ДЮЦ» НГО.
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- 8.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07. 2015 № 26 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.2.3286-15 Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную

деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ.»

9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.; Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и* воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (вступил в действие с 01.09.2016г.);

10. Устав МБУ ДО «ДЮЦ» НГО.

Литература для педагога:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
2. Горяева Н. А. , Островская О.В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека – ИЗД. «Просвещение» 2002г.
3. Козлова Т.В. Программа воспитательной работы. П. Новгоро, 1999г.
4. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования).- Ярославль: Академия развития, 2001.
5. Нетрадиционные техники изо-деятельности. Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Выпуск 4: Сборник-
6. Сокольникова Н.М. Основа композиции .Обнинск: «Титул ».1996г
7. Шмаков С.А. Игра как средство познавательной активности детей и под-ростков в учебно-воспитательной работе. – Воронеж, 2010. – 200 с.
8. Сборник "Педагогическая диагностика в дошкольном учреждении и начальной школе. Методические рекомендации. / сост. З.В. Соловьева, Чебоксары: Изд-во Чувашского республиканского института образования, 2016.-100с.
9. Сухомлинский В. А. – Переиздание. М.: Издательский дом Ш. Амонашвили, 2015. – (Антология гуманной педагогики.)

Литература для обучающихся:

- 1.Альтмейер М. Разноцветные поделки АСТ – Астрель Москва 2011г.
- 2.Андропова Л.А. Лоскутная мозаика - М.: Школа- Пресс,2000г.
- 3.Вурст И. Весеннее настроение ,Изд. «АРКАИМ» 2004г.
- 4.Давидовски М. Объемные поделки из бумаги, ООО «Харвест» 2009г.
- 5.Каролине Хофман Фигурки из бумаги АРТ – РОДНИК 2007г.
- 6.Казагранда Б. Поделки из соленого теста. - М.: Арт-Родник
- 7.Петухова В. И. Мягкая игрушка « СТУПЕНЬ» МОСКВА 1995г.
- 8.Пищиков Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.- М., 2007.

9. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов.-М.: Мой Мир, 2006.

10. Риттерхофф А. Посмотрите, что я умею! Изд. «АРКАИМ» 2004г.

11. Селенова О. Веселые игрушки ООО «Круг СВ» г. Москва 2004г.

12. Ступак. Е. Гофрированный картон.- М.: Айрис-пресс, 2009.

13. Тарасова О.А. Куклы - мотанки Харьков 2000.

14. Франке Т. Цветочные человечки, Изд. «АРКАИМ» 2004г.

15. Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды.- М.: АСТ-пресс.2005.

16. Шкворя Ж. Волшебная мастерская, мои первые шаги Изд.-2 –е М: 2013г.

Интернет – источники:

1. Методическая разработка «Новогодняя игрушка-открытка» (мастер-класс для детей и родителей) к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования детей "Декоративно-прикладное творчество" для детей 7-10 лет 2016г. Автор: Козлова Дарья Алексеевна ,2014г.

2. Особый ребенок в школе. Разработка адаптированной общеобразовательной программы для детей с ОВЗ. Соломонова В.В., методист по инклюзивному образованию МБОУ СОШ № 720, 2016 г.

3. Программа дополнительного образования детей по декоративно – прикладному искусству. Автор : Зинатова Голгена Азмуголимовна 2013г.

4. Рабочая программа по теме: Авторская образовательная программа дополнительного образования детей декоративно-прикладного творчества "Мастерская чудес" Автор: Веселова Наталья Вячеславовна, 2013г.