

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Новоуральского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2019 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДЮЦ» НГО
Гороховская О.В.
«30» августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Школа ведущего»

Возраст обучающихся: 13 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Богдельщикова Лариса
Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования

г. Новоуральск, 2019

I.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущего» имеет художественную направленность.

Новизна программы

Содержание программы строится с учетом интеграции теории и практики игрового взаимодействия и конференса.

Актуальность программы определяется большим воспитательным потенциалом для самовыражения и проявления творческой активности и инициативы.

Проявления творческой активности и инициативы способствует успешной социализации ребёнка в современном обществе, продуктивному освоению социальных ролей и творческой активности. А также, позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с художественным образованием детей; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности.

Актуальность определяет и практическая значимость программы. Обучающиеся вовлечены в продуктивную творческую деятельность. В досуговых игровых программах выступают в качестве игровика-ведущего, со-автора, со-организатора.

Каждый ребенок имеет возможность творческой и социальной пробы, видит свои результаты, получает одобрение и поддержку.

Педагогическая целесообразность программы

В основе программы лежат следующие педагогические принципы и подходы.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование.

Принцип учета возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Принцип практико-ориентированности предполагает разработку досуговых программ и их реализацию, вариативность, преемственность.

Личностный подход-опора в обучении и воспитании на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности ребенка.

Деятельностный подход- деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности.

Культурологический подход- ребенок не только развивается на основе усвоенной им культуры, но и сам становится творцом новых элементов культуры. Освоение культуры как системы ценностей представляет собой,

во-первых, развитие ребенка, во-вторых, становление его как творческой личности.

Игра - один из основных видов деятельности ребенка. Это форма деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В программе игра используется как метод обучения, и как процесс игрового взаимодействия, в структуру которого входят: роли, взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; игровое употребление предметов; реальные отношения между играющими; сюжет-область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является изучение и овладение детьми навыками ведения досуговых игровых программ, игротехническими приемами

Цель программы:

Социализация и творческая самореализация личности ребенка в театрально-игровой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие

Формирование теоретических знаний и практических умений по основам актерского мастерства и игрового взаимодействия.

Развитие устойчивого интереса к игровой деятельности через постановку концертных номеров, участие в проведении игровых, развлекательных, конкурсных программ.

Развивающие

Развитие умений организации учебной деятельности.

Развитие исполнительских способностей.

Развитие двигательных навыков, сценической речи.

Развитие коммуникативной культуры детей.

Воспитательные

Формирование духовно-нравственных качеств личности: дружелюбия, милосердия, честности.

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Возраст обучающихся

Программа адресована детям 13-17 лет. Количество обучающихся в группе 8-10 человек.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения

Объем программы

На 2019-2020 учебный год

1 год- 108 часов

Формы занятий

-индивидуальные - индивидуальная отработка приемов культуры речи и актерского мастерства

- групповые - беседа, репетиция, игра, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, игровые программы, праздник, фестиваль.

Режим занятий

1 год обучения-3 часа в неделю

Методы обучения

По способу организации занятий:

-словесные методы: устное изложение; беседа; работа над сценарием;

-наглядные методы: показ видео материалов, иллюстраций; показ-исполнение педагога; прослушивание аудиоматериалов; работа по образцу;

-практические методы: этюды; игры; ритмические упражнения; репетиции.

По уровню деятельности обучающегося:

-объяснительно-иллюстративные методы: обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивные методы: обучающиеся воспроизводят полученные знания и осваивают способы актерского мастерства;

-частично-поисковые методы: мозговой штурм, разработка этюдов, экспромтов, импровизаций, тренинги;

Самый оптимальный метод обучения - метод игры.

Проектный метод.

Конферанс и игру сближает развивающий эффект, коллективность, совместность участия, эмоциональный подъем, проявление артистизма, наличие предметного компонента; но главное для каждого подростка - возможность предъявить свою индивидуальность, проявить и удовлетворить свои притязания и самореализоваться.

Структура игрового взаимодействия связана с характером игры, театральным сюжетом, обеспечивающим качественное изменение свойств и характерных черт личности в результате разнообразных, постепенно усложняющихся, эмоционально насыщенных испытаний, творческих задач, упражнений.

Одна из задач игровой деятельности - развитие коммуникативных качеств детей, навыков сотрудничества, позитивного общения.

Эффективными формами работы с детьми являются игровые досуговые, конкурсно-игровые театрализованные, фольклорные программы, праздники. Участие в конкурсах и фестивалях.

Планируемые результаты и способы определения их результативности

Предметные

-сформированность теоретических знаний основ актерского мастерства и игрового взаимодействия;

-сформированность практических умений основ актерского мастерства и игрового взаимодействия

Метапредметные

- понимать и принимать задачи, поставленные педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, сценариев;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий
- использовать общие приемы решения задач;
- использовать знаково-символические средства при написании сценариев и разработке творческих проектов;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого характера;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для партнёров образом;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Личностные

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

Учебно - тематический план

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации/Контроля
			теория	практика		
1	Игротехника и игротехник	8	4	4		
1.1	История возникновения игры	2	2	2	беседа	Опрос
1.2	Игротехника и игротехник	2	2	2	беседа игровой практикум	тестирование
1.3	Структура игры	2	2	2	беседа	Тестирование Составление игры
1.4	Механика игры	2	2	2	беседа	Составление игры
2	Конферансье и шоумен	22	6	12		
2.1	История возникновения конферанса	2	1	1	беседа игровой практикум	опрос наблюдение
2.2	Что такое конферансье	2	1	1	беседа игры	опрос наблюдение
2.3	Виды конферансье	6	2	4	беседа игры	опрос наблюдение
2.4	Шоу программы. Роль шоумена в программе	10	2	8	беседа интерактивные упражнения	опрос наблюдение
3	Сюжет и сценарий	24	6	18		
3.1	Что такое сюжет и сценарий? Из истории.	6	2	4	беседа	Опрос
3.2	Виды сюжетов	6	2	4	беседа игровой практикум	тестирование
3.3	Виды сценариев	12	2	10	беседа	тестирование

3						
4	Классификация игровых программ	18	5	13		
4.1	Классификация игровых программ	4	3	1	беседа	Составление игры
4.2	Классификация по ведущей функции организации культурно-досуговой деятельности:	2	1	1	беседа игровой практикум	опрос наблюдение
4.3	Классификация по принципам соучастия детей в программе и ее протяженности во времени:	2	1	1	беседа игры	опрос наблюдение
4.4	Структура игровой программы	10	1	9	беседа игры	опрос наблюдение
5	Разработка игрового проекта на заданную тему	30	2	28		
5.1	Работа в команде	15	1	14	беседа интерактивные упражнения	опрос наблюдение
5.2	Реализация игрового проекта	15	1	14	Игровая программа	наблюдение
6	Участие в конкурсах и фестивалях	6		6		
	Итог:	108	23	75		

Содержание учебного плана 1 год обучения

№	Наименование темы	Содержание курса
1	Игротехника и игротехник	
1.1	История возникновения игры	История возникновения игры. Термин —игра на различных языках соответствует понятиям о шутке и смехе.
1.2	Игротехника и игротехник	Игротехника и игротехник — термин применяющийся в ролевых играх. Конкретные игровые действия.
1.3	Структура игры	Из чего состоит игра:

		<ul style="list-style-type: none"> -манок (обманочки, музыкальный, сравнение) -подводка -правила игры -игра с комментарием -слом или смена условий -«закрываашка»
1.4	Механика игры	<ul style="list-style-type: none"> Викторина Танцевальная Вокальная Театральная импровизация Спортивная Творческая Коммуникативная
2	Конферанье и шоумен	
2.1	История возникновения конферанса	<p>Конферансье ведет свою историю от ведущего циркового представления. В Россию конферанс пришел в 1910-х годы, так что можно сказать, что для нашей страны это относительно молодая профессия. Самый расцвет пришелся на то время, когда в СССР появились такие заведения, как варьете– это было ново, необычно и вызывало крайний интерес.</p> <p>Конферансье это объединение номеров в программе в единое целое и создание настроение всего спектакля или программы, ее насыщенность. Конферансье – это один ведущий программы</p> <p>Конферанс условно бывает двух видов: Официальный – официальные мероприятия и классические концерты, тематические мероприятия, вручения премий, то есть те события, где конферансье практически не позволительно импровизировать и шутить. Здесь все достаточно просто: правильно объявляй, вовремя выходи, красиво уходи</p> <p>Игровой – юмористический задел является основополагающим. Здесь конферансье может работать в любом образе. Например, если это детская программа, то Айболита, персонажа из «Смешариков», пирата Карибского моря... Он открывает программу, чередует номера, ставит их вместе с режиссером в том порядке, в котором ему кажется правильным.</p>
2.2	Что такое конферансье	
2.3	Виды конферансье	
2.4	Что такое шоу.	Шоу» - это система специфических

	<p>Шоумен в программе. История возникновения шоумена</p>	<p>выразительных средств, характеризующихся особым типом зрелищности, переводящим психологическое состояние зрителей на другой эмоциональный уровень через аттракционность воздействия и программность построения (в противовес сюжетности);</p> <p>- Шоу - некоторое организованное действо, направленное на восприятие кем-либо; имеет следующие характеристики: массовость участников и зрителей, товарность представляемого продукта и особый тип зрелищности.</p> <p>- Зритель, приходя на шоу - программу, где доминирует развлекательная направленность, намеревается получить разрядку, отдохнуть, обрести хорошее настроение, причем, не затрачивая чрезмерных усилий на восприятие, ведь эстрада - искусство «легких жанров», ей характерно облегченность процесса восприятия. Этому должны способствовать все компоненты шоу. Одним из таких компонентов является особая структура программы, система построения которой полностью отвечает потребности зрителя в ярком, праздничном, разнообразном зрелище</p>
3	Разработка сюжетов сценариев	
3.1	Что такое сюжет и сценарий.	История возникновения сюжета и сценария. Алгоритм написания сценария
3.2	Виды сюжетов	Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, конфликт, перипетия, интрига
3.3	Виды сценариев	сценарий на манжете - план, записанный на чём-либо; номерной (железный) - используется для протокольных мероприятий (нужно строго соблюдать протокол); эмоциональный - для создания настроения, обычно это красочный литературный сценарий; событийный - описывает ожидаемый вариант развития; сценарный план (синопсис) для опроса - включает описание места, времени, персонажей, метода выбора респондентов; проблемный - для документальных

		фильмов; рекламный - художественное описание предмета или явления.
4	Классификация игровых программ	
4.1	Классификация игровых программ	<p>1. Классификация досуговых программ по ведущей функции организации культурно-досуговой деятельности позволяет оценить разнообразие форм организации досуга, обеспечить многофункциональность, разнонаправленность досуговых программ.</p> <p>2. Классификация по принципам соучастия детей в программе и ее протяженность во времени – позволяет освоить видовое разнообразие досуговых программ, определиться с жанрами программ, их особенностями, основными задачами и принципами проектирования.</p> <p>3. Классификация досуговых программ, массовых мероприятий, коллективных творческих дел в соответствии с возрастными этапами развития ребенка обеспечивает использование принципа возрастосообразности в организации досуговой деятельности детей, корректный выбор жанра и содержания программы. Опора на сензитивные виды деятельности детей, связанные с возрастными особенностями, лежащими в основе классификации, безусловно, повысит привлекательность программ для детской аудитории, придаст педагогическую целесообразность их проведению.</p>
4.2	Классификация по ведущей функции организации культурно-досуговой деятельности:	<p>Сюжетно-игровые — подвижные, интеллектуальные, игры-драматизации, аттракционы, аукционы.</p> <p>Конкурсно-развлекательные, состоящие из разнообразных конкурсов, позволяющих выделить лидирующих участников или целые группы в какой-либо области знаний или общественно-полезной деятельности.</p> <p>Фольклорные, включающие народные игры, песни, танцы, хороводы. В сюжет этих программ вводятся персонафицированные образы.</p> <p>Шоу-программы, состоящие из зрелища, пластики, танцев, показа мод, концертных номеров, клоунады, музыки, светового оформления.</p> <p>Праздничные программы, органически</p>

		<p>сочетающие в себе многообразие содержания и средств художественного воздействия на разновозрастную аудиторию.</p> <p>Спортивно-развлекательные программы включают подвижные игры, шуточные поединки, веселые старты, комбинированные эстафеты, спортивные конкурсы.</p>
4.3	Классификация по принципам соучастия детей в программе и ее протяженности во времени:	<p>разовая игровая программа;</p> <p>конкурсно-игровая программа по заданной тематике;</p> <p>игра-спектакль;</p> <p>театрализованная игра;</p> <p>зрелище;</p> <p>праздник;</p> <p>длительная досуговая программа.</p>
4.4	Структура игровой программы	<p>педагогические задачи – задачи развития участников программы (скрытые);</p> <p>- игровые задачи – задачи, которые нужно будет решить участникам в процессе игры (открытые) для разрешения проблемной ситуации (достижения выигрыша) в игре; могут быть промежуточными и общими;</p> <p>- идея -авторская мысль, которая в процессе проведения программы осмысливается, принимается участниками программы;</p> <p>- содержание игровой программы – информация, необходимая для успешного участия в игре или приобретаемая участниками в процессе игры;</p> <p>- сюжет - фабула игры, сценарный ход;</p> <p>- правила игры - законы, обязательные для выполнения в процессе проведения игровой программы, регулирующие действия и поведение всех участников;</p> <p>- игровой модуль – компонент игровой программы, представляющий в своей основе одну игровую форму и имеющий своё назначение в совокупности разнообразных форм игровой программы. Чтобы программа была игровой, она должна включать в себя множество игровых модулей, то есть творческо-игровых заданий (форм), без которых не возникает ощущения, что человек – в игре. Модуль это — составная часть, отделимая или хотя бы мысленно выделяемая из</p>

		<p>общего. Мы сочли возможным введение термина «игровой модуль», так как любая игровая форма (творческое игровое задание) это функционально законченный фрагмент, который является частью программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровой хронотоп - игровое пространство и оптимальное игровое время, с учетом возрастных особенностей детей; - игровые роли – роли участников и организаторов в процессе игры, определяющие характер игровых взаимоотношений между группами участников и отдельными участниками; - взаимоотношения участников – характер отношений ведущих и участников, групп участников, возникающий в пространстве игрового взаимодействия и вне него и влияющий на формирование атмосферы общения; - композиция – взаимная соотнесённость этапов программы, логика построения программы; - игровой реквизит предметы, используемые в качестве выразительных средств; - ожидаемый результат – планируемый итог программы: финал сюжета, чувства и опыт участников; - методы отслеживания результативности – способы получения обратной связи, формы подведения итогов программы (рефлексия в игре и после игры, рефлексия участников и организаторов) - результативность ИДП – степень достижения педагогических и игровых задач, возникшее «последствие».
5	Разработка игрового проекта на заданную тему	
5.1	Работа в команде	Разработка сценария , подбор аудио материала, Репетиция
5.2	Реализация игрового проекта	Показ игрового проекта

II. Комплекс организационно- педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы.

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2019-2020 уч. 1 год группы 1 года

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				
Недели обучения			16.09-21.09	23.09-28.09	30.09-5.10	07.10-12.20	14.10-19.10	21.10-26.10	28.10-2.11	05.11-9.11	11.11-16.11	18.11-23.11	25.11-30.11	2.12-7.12	9.12-14.12	16.12-21.12	23.12-28.12	9-01-11.01	13.01-18.01	20.01-25.01	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Теория			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Практика			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Индивид.																					
Контроль					К				К				К				К			К	
Аттестация																	А				
	Февраль				Март				Апрель				Май				Всего учебных недель	Всего часов по программе			
Недели обучения	27.01-1.02	3.02-8.02	10.02-15.02	17.02-22.02	24.02-29.02	2.03-7.03	9.03-14.03	16.03-21.03	23.03-28.03	30.03-4.04	6.04-11.06	13.04-18.04	20.04-25.04	27.04-2.05	4.05-8.05	11.05-16.05			18.05-23.05	25.05-29.05	
	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Практика	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Индивид.																					
Контроль				К					К				К								
Аттестация																	А				
																				36	72

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение

-методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям

-пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов

-актёрские упражнения и тренинги

-книги по театральному искусству

Материально-техническое обеспечение программы

телевизор- 1шт.;

музыкальный центр- 1 шт.;

ноутбук- 1шт.;

колонки -2 шт.;

флешка -2шт;

столы -10 шт;

стулья – 10 шт;

конкурсный реквизит;

сценические костюмы;
игровой инвентарь;
декорации;

Канцелярские товары:

Ножницы -3шт
Клей пистолет – 2шт;
Гримм -1шт;

Методическое обеспечение:

Справочная литература по изучаемому курсу;
Видео фильмы.

2.3 Формы аттестации, контроля

Входной контроль - оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. Входной контроль проводится в сентябре-октябре.

Текущий контроль - осуществляется в процессе прохождения программы по каждой изученной теме (разделу)

Формы текущего контроля: опрос, тестирование, контрольные упражнения с элементами игры, защита творческого проекта, нетрадиционные формы контроля(игра, викторина, кроссворд), наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого полугодия текущего учебного года.

Итоговая аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания по завершении освоения всего курса программы.

Если учащийся в течение учебного года добивается успехов (становится победителем или призером) на конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п., то он считается аттестованным.

Формы проведения текущего контроля успеваемости, входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации определяются исходя из содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с учетом особенностей контингента обучающихся: тестирование, опрос, конкурс, фестиваль, концерт, спектакль, контрольное задание, итоговое занятие, зачет, защита творческих работ и проектов, тематические чтения, отчетный концерт, открытые занятия, участие в массовых мероприятиях разного уровня.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Театр - игры»

Диагностика результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во	Методы диагностики
------------------------------------	----------	--	------------------	--------------------

			баллов	
1. Теоретические знания по основам актерского мастерства	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<u>минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); <u>средний уровень</u> (объем усвоенных знаний составляет более ½); <u>максимальный уровень</u> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
2. Практические умения и навыки по основам актерского мастерства	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<u>минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); <u>средний уровень</u> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); <u>максимальный уровень</u> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 2 3	наблюдение
3. Коммуникативные способности, умения и навыки речевых коммуникаций.	Развитие коммуникативных умений и уровня общительности. Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, дикция, интонированность речи.	<u>минимальный уровень</u> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при общении, нечеткая речь, монотонные фразы); <u>средний уровень</u> (общается легко со знакомыми людьми, речь четкая, но малоинтонированна) <u>максимальный уровень</u> (при общении не испытывает трудностей в любых ситуациях, речь четкая, хорошо интонированная)	1 2 3	наблюдение, тестирование
4. Духовно – нравственные качества	Дружелюбное отношение к сверстникам, милосердие,	<u>минимальный уровень</u> слабый, еще неустойчивый опыт положительного	1 2	наблюдение, тестирование, беседа

<p>Система оценки:</p> <p>3 балла- владеет знаниями, умениями</p> <p>2 балла- испытывает затруднения</p> <p>1 балл- допускает ошибки, но знает, как выполнить действия</p> <p>0 баллов- умение, знание не сформировано</p>	<p>1. Высокий уровень.Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.</p> <p>2. Средний уровень.Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.</p> <p>3. Низкий уровень.Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет</p>
--	---

Опросник-тест для педагогов «Оценка коммуникативных умений младших школьников» методика М. Ступницкой;

-Тест «Оценка уровня общительности»модифицированная методика В.Ф. Ряховского;

-Диагностика «Уровень нравственной воспитанности детей»методикаН.П.Капустиной.

Опросник–тест для педагогов «Оценка коммуникативных умений младших школьников» (методика М. Ступницкой);

- постоянно прерывает меня во время беседы

- никогда не смотрит в лицо во время разговора, и не понятно, слушает ли он меня

- постоянно суетится, игрушки занимают его больше, чем мои слова, при этом невнимателен

- переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал

- не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться

- всегда смотрит на меня очень внимательно, не мигая

- выслушав меня, задает интересующие его вопросы

- когда я предлагаю что-нибудь новое, он всегда возражает

- если тема беседы не интересна, скажет, что ему это не интересно

- вступает в диалог, при этом может сам предложить тему для беседы

Интерпретация результатов теста:

Подсчитайте процент ситуаций, вызывающих у Вас досаду и раздражение при общении с дошкольником по формуле $K=C/10*100$, где

C - количество ситуаций, вызывающих у Вас досаду и раздражение;

10 – общее количество ситуаций

Низкий уровень коммуникативных умений – оценка 1 балл: 60%-100%
- коммуникативные умения развиты слабо, необходимо дошкольника научить слушать, быть внимательным во время диалога

Средний уровень коммуникативных умений – оценка 3 балла: 30%-60%
- в коммуникативных умениях присущи некоторые недостатки, не внимателен, иногда перебивает.

Высокий уровень коммуникативных умений – оценка 5 баллов: 0%-30% - коммуникативные умения развиты, но иногда не совсем внимателен, умеет слушать, поддерживать беседу.

Тест «Оценка уровня общительности» модифицированная методика В.Ф. Ряховского

Инструкция по применению методики:

Воспитанникам предлагается ответить на 20 вопросов, поставив в графе «Да» знак (+); в графе «Нет» знак (-). На обдумывание каждого вопроса отводится не более 1 минуты.

Вопросы
1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-либо из ваших друзей?
3. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
4. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо занятием, чем с людьми?
5. Легко ли вы устанавливаете контакт с людьми, которые старше Вас по возрасту?
6. Трудно ли вам включиться в новые для вас компании?
7. Легко ли вам устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
8. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
10. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
11. Нравится ли вам находиться среди людей?
12. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
14. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?

15. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?

16. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?

17. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую для вас компанию?

18. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно и спокойно, когда приходится говорить что-то большой группе людей?

19. Верно ли, что у вас очень много друзей?

20. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

Обработка результатов.

В таблицу проставляются ответы на вопросы, плюс или минус.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

С помощью дешифратора подсчитать количество совпадающих с дешифратором ответов по каждому разделу методики.

Дешифратор.

1	+	2	-	3	+	4	-	5	+	6	-	7	+	8	-	9	+	10	-
11	+	12	-	13	+	14	-	15	+	16	-	17	+	18	-	19	+	20	-

После этого следует определить оценочный коэффициент (К) по формуле $K = C/V$,

где

С – количество совпадающих с дешифратором ответов,

В – максимальное число ответов на вопросы

Пользуясь оценочной шкалой, педагог определяет у младших школьников уровень общительности.

Уровень общительности	оценочный коэффициент	Оценка
Низкий	0,1-0,56	1
Средний	0,56-0,75	3
Высокий	0,76-1,00	4

Интерпретация результатов.

Низкий уровень общительности, если испытуемый получил оценку 1. Такой школьник не стремится к общению, чувствует себя скованно в новой компании, предпочитает проводить время наедине с собой, ограничивает свои знакомства, испытывает трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируется в незнакомой ситуации, не отстаивает свое мнение, тяжело переживает обиды. Проявление

инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах он предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.

Средний уровень общительности, если испытуемый получил оценку 3. Он стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомств, отстаивает свое мнение, планирует свою работу. Он не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомств, занимается общественной деятельностью, помогает близким, друзьям, проявляет инициативу в общении, с удовольствием принимает участие в организации общественных мероприятий, способен принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Однако потенциал этих склонностей не отличается высокой устойчивостью.

Высокий уровень общительности – испытуемый, получивший оценки 5. Он активно стремится к организаторской и коммуникативной деятельности, испытывает в ней потребность. Быстро ориентируется в ситуациях, непринужденно ведет себя в новом коллективе. В важном деле или создавшейся сложной ситуации предпочитает принимать самостоятельное решение, отстаивает свое мнение и добивается, чтобы оно было принято товарищами. Может внести оживление в незнакомую компанию, любит организовывать различные игры, мероприятия, настойчив в деятельности, которая его привлекает. Сам ищет такие дела, которые удовлетворяли бы его потребности в коммуникативной и организаторской деятельности

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И.Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист (см. файл "Сводный лист диагностики изучения УНВ младших школьников.doc"). Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

III. Список информационных источников.

Нормативная литература

- 1.Федеральный Закон от 26.12.2012г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014г. № 1726-р;
- 3.Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020г.»
- 4.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- 5.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- 6.Устав МБУ ДО «ДЮЦ» НГО.
- 7.Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ До «ДЮЦ» НГО.

Литература для педагога

- 1.Лазарева Л.Н. «История и теория праздников» Челябинск. 2004
- 2.НегашеваЛ.В. Педагог- режиссер СОУКг. Екатеринбург 2013г.
- 3.Орлов О.Л. Праздничная культура России. «КультИнформПресс».Санкт – Петербург. 2015
- 4.Панфилов В. Режиссеру праздника об игре. Москва 2010г.
- 5.Футлик Л.Е. Лекции. Программа «Разработка театра школы» 2009г. Пермь.

6. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ. «ТетраСистемс». Минск 2014.
7. Чиняев Н.Н. рук. ТЮТа им Л.К. Диковского. Программа «Модель детского театрального коллектива» Челябинск 2007г.
8. «Лучшие тренинги на развитие творческих способностей» М., «АСТ-ПРЕСС» 1999г.
9. Театр - студия «ДАЛИ» Образовательные программы. Всероссийского Центра художественного творчества учащихся и работников проф. Образования. М., 2009г. «Тренинги по сценическому движению и актерскому мастерству» учебное пособие.

Литература для обучающихся

1. Кох И.Н. «Уроки сценического движения» учебное пособие. Изд. «Искусство» М., 2009г.
2. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» Часть №1,2, Москва 2008

Интернет источники

1. <http://www.087.help-rus-student.ru/text/000.htm> - Статьи для написания рефератов, курсовых работ, научные статьи, биографии, очерки по театру и не только
2. <http://www.teatrbaby.ru/metodika/posobie.htm> - «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», автор А.И. Фоминцев.
3. <http://grim.xost.ru/index.phtml> - Краткий курс технологии грима для любительских театральных коллективов.
4. <http://artclub.renet.ru/library/zikov.htm> - Практический курс преподавания современного танца для студентов театральных институтов, автор Алексей ЗЫКОВ.
5. <http://setilab.ru/modules/courses/view.article.php/11/c6?category=6&article=11&page=0> - Курс Вячеслава Букатова. Раздел третий ОБЩЕГО КУРСА. Хрестоматия социо-игровых заданий и приёмов .
6. <http://samartist.ru/> – Новый Арт Театр и Студия «Я сам артист». Театр, где играют дети..
7. <http://www.skazka.com.ru/> - Библиотека сказок, мифы и легенды народов мира, картинная галерея художников иллюстраторов.
8. nauka-pedagogika.com Фришман И.И «Воспитание празднично-игровой культуры ребенка: позиция Б.З. Вульfoва»

