

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»  
Новоуральского городского округа

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019 г.



Утверждаю  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»  
Новоуральского городского округа  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ» НГО  
Гороховская О.В.  
«30» августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Вдохновение»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Филимошкина  
Флюра Наильевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Новоуральск, 2019г.

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная образовательная программа «Основы и техники декоративно-прикладного искусства» имеет художественную направленность.

### **Новизна программы**

Программа является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися комплексом основных приемов изготовления изделий в технике бисероплетения, тестопластики, бумагопластики. В программу введен и современный вид декоративно-прикладного творчества – квиллинг.

### **Актуальность программы**

Программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества. Процесс обучения связан с изучением культуры и традиций русского народа. Декоративно-прикладное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, органично входит в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия.

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью; воспитывает чуткое отношение к прекрасному, художественный вкус, творческие способности; развивает эстетическое восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии. Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Создание изделий декоративно-прикладного творчества - действенный мотив для ребенка младшего школьного возраста, очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям. Они учатся создавать предметы материального мира своими руками, формируются их трудовые навыки, дается первоначальная профессиональная информация.

Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд, который способствует развитию мелкой моторики, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания. Создавая изделия, необходимо уметь понимать различные схемы, что, тоже, несомненно, развивает мышление.

Декоративно-прикладное творчество способствует формированию личностных качеств - трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, заботливого отношения друг к другу. Дети учатся работать в группах, развиваются их коммуникативные навыки, навыки сотрудничества.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа построена с учётом возрастных особенностей детей.

7-8 лет - начало младшего школьного возраста, который определяется моментом поступления в школу. В этот период возрастает подвижность нервных процессов, процессы возбуждения преобладают, и это определяет такие характерные особенности младших школьников, как повышенную эмоциональную возбудимость и непоседливость. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению. Это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения. Для детей характерны повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость. В этот период важно создать необходимые условия для освоения двигательных навыков и предметных ручных манипуляций, памяти, устной речи ребёнка. Значительно лучше в этом возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание детей, без всяких усилий с их стороны.

У детей 9-10 лет появляется стремление утвердить свою самостоятельность, независимость. Повышается способность к регуляции поведения. Главным приобретением данного возрастного периода является формирование произвольного внимания, т. е. способности осознанно сосредотачиваться на чем-либо и абстрагироваться от остального. Постепенно происходит переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности. Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что даёт возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. Развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливается индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления.

Возраст детей 11-12 лет – это пограничный возраст между детьми и подростками, но дети в этом возрасте уже больше подростки, чем малыши. Возраст 10-12 лет называется младшим подростковым возрастом.

Этот переходный возраст нужен для решения важных жизненных задач, направленных на развитие личности и взросление ребенка. В этот период ребенок как губка впитывает культурные и социальные ценности, от которых в дальнейшем зависят его главные жизненные выборы.

На этом этапе происходит начало полового созревания. Из-за этих начинающихся физических изменений, которые, возможно, еще не очень заметны, у ребенка происходят изменения в познавательной сфере: снижается скорость выполнения каких-либо заданий, ребенок замедляется, чаще отвлекается, неадекватно реагирует на простые замечания. Иногда дети ведут себя вызывающе. Они раздражены, с частыми сменами настроения. А иногда могут капризничать как малыши.

Дети в этом возрасте активны, им все интересно, им интересно даже то, что было никогда не интересно. Этот возраст еще называют «возрастом расцвета любознательности, ее зенита». Но, к сожалению, или к счастью, эта любознательность изменчива, поверхностна, сегодня одно интересно, завтра другое и редко связана со школьными предметами, с тем, чему учат в школе. Детям интересно все, что не касается школы и школьной программы.

Одновременно с некоторой внешней неуправляемостью, дети этого возраста гибки в своем поведении, восприимчивы и открыты для сотрудничества. Они уже достаточно зрелы интеллектуально. И пора начинать выстраивать партнерские отношения с ними, вести диалог.

При планировании занятий учитывается природная детская любознательность, потребность самостоятельного познания окружающего мира, познавательную активность и инициативность. Все задания соответствуют по сложности возрастному уровню детей.

Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа нацелена на оптимальное развитие каждого ребёнка, его способностей, интересов склонностей, учитывает личный опыт ребёнка. Индивидуальные различия в усвоении знаний и умений по программе сказываются не только в качестве и темпе работы, но и в том, что одними детьми лучше усваиваются одни умения, а другими - другие. Одни лучше передают форму предмета, другие более чутки к цвету, третьи большей ловкости достигают в овладении ножницами, инструментами

### **Отличительные особенности программы**

Особенностью программы является то, что учащиеся осваивают несколько видов декоративно-прикладного творчества (тестопластика - соленое тесто, бумагопластика - квиллинг, бисероплетение), что предоставляет больше возможностей для их творческой самореализации. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику.

Воспитанники знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь творчества с природой, традициями, жизнью народа. Изучение особенностей декоративно-прикладного творчества стимулирует общее развитие детей.

Бисероплетение - один из старинных и достаточно распространенных видов народного творчества. В настоящее время это искусство переживает новый этап своего развития. Появились новые материалы, новые формы работы, издано много литературы, вырос интерес среди детей и подростков к работе с бисером. Но опыт показывает, что овладеть секретами рукоделия самостоятельно достаточно сложно.

Занимаясь бумагопластикой, дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги, и с изготовлением более сложных. Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным – это очень «теплый», эластичный, экологически чистый материал, который легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Техника

тестоластики богата и разнообразна. Придать изделиям большую выразительность, насыщенность, законченность позволяет роспись изделия красками, создание комбинированных картин.

Бумага, бисер и соленое тесто - одни из наиболее доступных материалов для творчества. Для создания композиций используются различные вспомогательные материалы и фурнитура.

Изучая приемы, традиции, технологию изготовления, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. С готовыми изделиями можно играть, украсить ими интерьер, они являются прекрасным подарком. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий рождает в них уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Очень важно в этот момент научить их грамотно пользоваться методическими рекомендациями, схемами, дополнительной литературой. Создание ситуации успеха для каждого ребенка - один из главных принципов работы.

#### **Цель программы:**

Развитие личности ребенка и формирование опыта самостоятельного творчества младших школьников через занятия разнообразными видами декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- формирование основ теоретических знаний, практических умений и навыков работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства и развитие умения пользоваться полученными знаниями в самостоятельной деятельности;

##### **Развивающие:**

- формирование навыков поисково-исследовательской работы;  
- развитие навыков сотрудничества, совместной продуктивной деятельности.

##### **Воспитательные:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств  
- формирование культуры труда: трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

#### **Возраст обучающихся**

Возраст обучающихся 7-12 лет. Занятия проходят в группе по 10 человек.

#### **Сроки реализации**

Программа рассчитана на 3 года.

#### **Объём программы**

1 год обучения - 72 часа

2 год обучения - 72 часа

3 год обучения - 72 часа

#### **Формы занятий:**

Содержание программы составляют теоретические и практические занятия.

Теоретические занятия направлены на получение детьми знаний по истории видов декоративно - прикладного искусства, основ цветоведения, композиции, материаловедения, способов, приемов, технологии изготовления изделий.

Практические занятия составляют основное содержание и направлены на закрепление теоретических знаний.

#### **Режим занятий**

1 год обучения- 2 часа- 1 раза в неделю ( 1 группа)

#### **Методы обучения**

Методы организации образовательной деятельности:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия

- словесный - устное изложение, беседа, рассказ, лекция, объяснение, инструктаж;
- наглядный - показ иллюстраций, рисунков, журналов, книг; наблюдение, показ (выполнение) педагогом способов действия, работа по образцу;
- практический - выполнение работ по схемам;

При проведении занятий используется сочетание этих методов. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть-повтор пройденного материала, объяснение нового и выполнение практического задания. Теория сопровождается показом наглядных пособий, что повышает у детей интерес к изученному материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, выполняя задания по образцу, схеме, алгоритму;
- продуктивный - учащиеся овладевают практическими знаниями и умениями, самостоятельно изготавливают изделия, участвуют в конкурсной и выставочной деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- творческий - самостоятельное выполнение работ по собственным эскизам.

#### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

По освоению содержания программы предусмотрены уровни развития:

- репродуктивный - определенный объем знаний, умений и навыков, которые позволяют обучающимся выполнять задания по образцу или алгоритму,
- продуктивный - умение применять ранее усвоенные знания и умения в самостоятельной работе,

- творческий- умение самостоятельно получать знания, умения и навыки, применять их на практике.

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Программа предусматривает чередование индивидуального творчества и коллективной творческой деятельности, включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, ориентирует детей на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления изделий, а также на создание авторских работ. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Для активизации детей, а также для предупреждения и снятия утомления на занятиях используются здоровьесберегающие технологии: динамические паузы, физкультминутки, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика.

В первый год дети осваивают основные приемы и способы техник декоративно-прикладного творчества; знакомятся со свойствами этих материалов и учатся пользоваться цветовым кругом, выполняют простые изделия точно по образцу и объяснению, учатся оборудовать рабочее место, изучают правила техники безопасности.

Во второй год в основе занятий - принцип преемственности в обучении, усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы в технике бисероплетения, соленого теста, квиллинга. Обучающиеся переходят к более сложным технологиям. Выполнение изделий по схемам самостоятельно составлять схемы изделий по готовому образцу и собственным замыслам; составить рисунок и продумать композицию изделия.

В третий год содержание занятий предусматривает самостоятельное составление схем самостоятельную работу по схемам и изготовление комбинированных изделий. Используя знания и умения, приобретенные на 1 и 2-м году обучения учащиеся переходят к освоению более сложных технологий.

**Планируемые результаты и способы определения их результативности:**

**Предметные:**

-формирование основ теоретических знаний, практических умений и навыков работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства и развитие умения пользоваться полученными знаниями в самостоятельной деятельности;

- знание основных понятий, приемов, форм, технологии изготовления изделий в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики, квиллинг;

-умение выполнять приемы в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики, квиллинг;

- изготовление изделий в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики, квиллинг;
- навыков поисково-исследовательской работы.

#### **Метапредметные:**

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- использовать общие приемы решения задач;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения разнообразных задач;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

#### **Личностные:**

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование культуры труда: трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

#### **Способы определения их результативности:**

##### **3 уровня усвоения программы детьми:**

###### **1. Высокий уровень.**

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

###### **2. Средний уровень.**

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

###### **3. Низкий уровень.**

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

## 1.2.Содержание программы

### Задачи 1 года обучения:

#### Обучающие:

Формирование знаний:

- основных понятий, приемов, форм, технологии изготовления простых изделий в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики.
- основ цветоведения, материаловедения;
- правил техники безопасности;

Формирование умений и навыков:

- выполнения основных приемов и форм; изготовления простых изделий по образцу, схеме в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики;
- владения ручным инструментом, соблюдения правил техники безопасности;
- владения цветовым кругом.

#### Развивающие:

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.
- использовать общие приемы решения задач;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения разнообразных задач.

#### Воспитательные:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах,
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- формирование культуры труда: трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

### Учебный план программы 1 года обучения

№ п/п	Название тем разделов	Количество часов			формы организа ции	формы аттестации / контроля
		всего	теори я	практик а		

					занятий	
<b>I.</b>	<b>Основы изготовления изделий в технике «соленое тесто».</b>					
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Использование различных материалов. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей появления соленого теста на Руси.	2	2		Показ, рассказ.	
2	Технология приготовления соленого теста.	2	1	1	Инструктаж, показ, практическое задание.	Наблюдение, обсуждение, участие в выставках.
3	Окрашивание соленого теста.	2	1	1		
4	Изготовление изделий из соленого теста с использованием различных материалов.	2	1	1		
		2	1	1		
5	Лепка простых элементов.	2	1	1		
6	Приемы раскатывание шаров,	2	1	1		
7	овалов, сплющивание,					
8	оттягивание. Создание фактуры поверхности. Скрепление деталей между собой. Оформление изделия. Изготовление изделий в технике соленого теста по образцу. Изготовление рождественских украшений из соленого теста по образцу. «Ангелочек».					
	«Елочка».	2	1	1		
		2	1	1		
	<b>ИТОГО:</b>	20	11	9		
<b>II.</b>	<b>Основы изготовления изделий в технике бисероплетение.</b>					
1	Вводное занятие. Знакомство с бисероплетением «Родословная стеклянной бусинки». Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Рассказ, показ, инструктаж, практическое задание.	Наблюдение, обсуждение, участие в выставках.

2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Хроматический и ахроматический цветовой ряд.	2	1	1		
3	Основные приемы плетения.	2	1	1		
4	Приемы параллельного и спаренного плетения.	2	1	1		
5	Прием плетения «коралл».	2	1	1		
6	Прием плетения «скрутка».	2	1	1		
7	Прием плетения «низание дугами».	2	1	1		
8	Прием плетения «низание петлями по кругу». Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Животные:					
9	«Паучок»	2	1	1		
	«Змейка»	2	1	1		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		
<b>III.</b>	<b>Основы изготовления изделий в технике квиллинга.</b>					

1	Введение. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Рассказ, инструктаж	Наблюдение, обсуждение, участие в выставках.
2	Бумага и ее свойства. Различные виды бумаги.	2	1	1	,показ, практическое задание.	
3	Виды бумагопластики.	1	1			
		1	1			
4	Понятие квиллинг, правила работы.	3	1	2		
5	Основные способы техники квиллинга: вырезание полосок.					
6	Основные формы: глаз, капля, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, долька. плотная спираль, закрытая спираль, открытая спираль.	5	1	4		
	Изготовление простых изделий в технике квиллинга:	4	1	3		
	- цветы из завитков;	4	1	3		
	-бахромчатые цветы;	4	1	3		
	- двойные бахромчатые цветы;	2	1	1		
	-листья;					
7	Изготовление животных в технике квиллинга: -«лиса» -Итоговое занятие.	6	1	5		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>		
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Техника соленого теста.

##### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с историей появления соленого теста на Руси.

Рассказ о технике «соленого теста». Правила работы с материалом. Инструктаж по технике безопасности.

Показ работ из методического фонда детских работ, просмотр фотографий.

##### Тема 2.Технология приготовления соленого теста.

###### Окрашивание соленого теста.

*Теория:* Знакомство с рецептом соленого теста. Окрашивание.

*Практическая работа:* Приготовление соленого теста, его хранение, окрашивание.

Физкультминутка.

##### Тема 3. Изготовления изделий из соленого теста с использованием различных материалов.

*Теория:* Использование различных материалов в изготовлении изделий из соленого теста. Показ иллюстрации, фотографий.

*Практическая работа:* Выполнение изделий из соленого теста с использованием различных материалов (ниток, семян, сухоцветов).

Физкультминутка.

#### **Тема 4. Лепка простых элементов .**

*Теория:* Показ приемов раскатывания простых элементов: шар, овал, сплющивание, оттягивание. Показ книги: Чаянова Г. "Соленое тесто".

*Практическая работа:* Выполнение изделий из простых элементов: колбаска, ленточка, кулечек, колобок, лепешки.

Физкультминутка.

#### **Тема 5. Создание фактуры поверхности.**

*Теория:* Показ иллюстраций, обсуждение. Технология нанесения рисунка на поверхность изделия из соленого теста.

*Практическая работа:* Выполнение нанесения рисунка на поверхность изделия из соленого теста при помощи (кондитерского колесика, насадок для кулинарного шприца, пуговиц, чесноковыжималки, ситечка и т.д.).

Физкультминутка.

#### **Тема 6. Скрепление деталей между собой.**

*Теория:* Объяснение соединения деталей между собой. Демонстрация вариантов соединения деталей работы.

*Практическая работа:* Выполнение соединения отдельных деталей элементов при помощи зубочистки и кисточки с водой.

Физкультминутка.

#### **Тема 7. Оформление изделия.**

*Теория:* Показ работ и иллюстраций из методического фонда. Склейка и оформление деталей изделия.

*Практическая работа:* Выполнение оформления изделия с помощью различных дополнительных материалов (ракушки, бусинки, нитки, кружево и др.).

Физкультминутка.

#### **Тема 8. Изготовление изделий в технике соленого теста:**

*Практическая работа:* Показ работ из методического фонда детских работ, просмотр фотографий, иллюстраций. Лепка рождественских украшений из соленого теста: ангелочек, елочка звезды, снеговик,, елка из звездочек, ягодный круг, филин, луна, снежинки, сапожок, пряничный домик, зайчик - ПА. Лепка изделий из соленого теста: кошка, черепашка, ягодный круг, лев, веселая корова, бабочка, стрекоза, грибок, цветок, елка из звездочек, цветные рыбки, пряничный домик.

Физкультминутка.

### **Раздел 2. Техника бисероплетения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Рассказ о бисероплетении. Бисероплетение-один из старейших видов рукоделия. Рассказ о «родословной» стеклянной бусинки. Правила работы с материалами и приспособлениями. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Основы цветоведения.**

*Теория:* Знакомство с основами цветоведения. Цветовой круг. Цветовая гамма. Показ цветового круга, беседа о различных цветосочетаниях.

*Практическая работа:* Подбор цвета с помощью цветового круга при выполнении работы из бисера.

Физкультминутка.

### **Тема 3. Основные приемы плетения.**

*Теория:* Показ приемов плетения: параллельное и спаренное плетение, «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Показ работ из методического фонда детских работ, просмотр фотографий, иллюстраций.

*Практическая работа:* Выполнение приемов плетения: параллельное и спаренное плетение, «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу».

Физкультминутка.

### **Тема 4. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения:**

*Практическая работа:* Изготовление животных: паучок, змейка, сороконожка, стрекоза, рыбка, бабочка, змейка, ящерица, крокодил, божья коровка, мышонок.

Физкультминутка.

### **Тема 5. Цветы из бисера.**

*Практическая работа:* Составление композиции из цветов.

Физкультминутка.

## **Раздел 3. Техника квиллинга.**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Правила работы с материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2. Знакомство с историей возникновения бумаги.**

*Теория:* Рассказ о свойстве бумаги. Беседа о разнообразии видов бумаги. История возникновения техники квиллинга.

### **Тема 3. Понятие квиллинг, правила работы.**

*Теория:* Знакомство с понятием квиллинг. Иллюстрации условных обозначений.

### **Тема 4. Основные способы техники квиллинга:**

*Практическая работа:* Вырезание полосок.

Физкультминутка.

### **Тема 5. Основные формы квиллинга.**

*Теория:* Знакомство с основными формами квиллинга: глаз; капля; квадрат; треугольник; прямоугольник; овал; долька; плотная спираль; закрытая спираль; открытая спираль.

*Практическая работа:* Изготовление основных форм квиллинга: глаз; капля; квадрат; треугольник; прямоугольник; овал; долька; плотная спираль; закрытая спираль; открытая спираль.

Физкультминутка.

### **-Тема 6. Изготовление простых изделий в технике квиллинга:**

*Практическая работа:* Изготовление цветов: цветы из завитков; бахромчатые цветы; двойные бахромчатые цветы; листья; Изготовление животных: «лиса»-Итоговое занятие.

Физкультминутка.

## **Планируемые результаты первого года обучения:**

### **Предметные:**

#### **К концу 1 года обучения учащиеся знают:**

- свойства бумаги, бисера, теста как материалов для художественного творчества;
- инструменты и приспособления для работы в технике соленого теста, бисероплетения, квиллинга;
- основные понятия, используемые при работе с материалами в технике соленого теста, бисероплетения, квиллинга;
- основные приемы в технике работы с соленым тестом: раскатывание шаров, овалов, сплющивание, оттягивание;
- основные приемы плетения в бисероплетении: параллельное и спаренное плетение, "коралл", "скрутка", "низание дугами", "низание петлями по кругу";
- основные приемы техники квиллинга: вырезание полосок.
- основные формы квиллинга: "плотная спираль", "закрытая спираль", "открытая спираль", "глаз", "капля", "квадрат", "треугольник", "прямоугольник", "овал", "долька";
- технологию изготовления изделий в технике соленого теста, бисероплетения, квиллинга;
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- правила организации рабочего места.
- основы цветоведения: хроматический и ахроматический цветовой ряд.
- основы композиции.

### **Умеют:**

- выполнять основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание; вырезание полосок;
- изготавливать основные формы квиллинга: "плотная спираль", "закрытая спираль", "открытая спираль", "глаз", "капля", "квадрат", "треугольник", "прямоугольник", "овал", "долька";
- выполнять основные приемы работы с соленым тестом: лепка простых элементов, создание фактуры поверхности, скрепление детали между собой;
- выполнять основные приемы работы с бисером: параллельного и спаренного плетения, "коралл", "скрутка", "низание дугами", "низание петлями по кругу";
- изготавливать простые изделия по образцу, схеме- выполнять работу, следуя устным инструкциям педагога;
- понимать условные обозначения;
- пользоваться цветовым кругом; подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения;
- использовать ручные инструменты и приспособления, соблюдая правила техники безопасности;
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы.

### **Метапредметные:**

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.
- использовать общие приемы решения задач;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения разнообразных задач.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

#### **Личностные:**

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование культуры труда: трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

#### **Задачи 2 года обучения:**

##### **Обучающие:**

Формирование знаний:

- основных понятий, более сложных приемов, форм, технологии изготовления более сложных изделий в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики.
- основ композиции,цветоведения, материаловедения;

Формирование умений и навыков:

- выполнения более сложных приемов и форм; изготовления более сложных изделий по схеме в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики;
- самостоятельного создания изделий по схемам.
- формирование начальных навыков поисково-исследовательской работы;
- групповой работы.

##### **Развивающие:**

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- использовать общие приемы решения задач;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения разнообразных задач;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

**Воспитательные:**

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах,
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
  - формирование культуры труда: трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

**Учебный план программы 2 года обучения**

№ пп	Название тем, разделов	Количество часов			формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		все го	теор ия	практик а		
<b>I. Основы изготовления изделий в технике «соленое тесто».</b>						
1.	Вводное занятие Виды соленого теста. Рецепты приготовления соленого теста. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о возрождении соленого теста, народных традициях. Поделки из соленого теста в современном мире.	3	3		Рассказ.	
2.	Изготовление изделий в технике соленое тесто.			.		
2.1	Бижутерия: Бусы. История среднеазиатских бус. Форма бусин.	6	1	5	Практическое задание, показ.	Наблюдение, устный опрос, собеседование, участие в выставках.
	Браслеты. История браслета. Колье. История колье.	6	1	5		

2.2	Фрукты и овощи: «Корзинка из соленого теста». «Фрукты». «Овощи».	4 2 2	1 1 1	3 1 1		
2.3	Животные: «Ёжик». «Крокодил».	2 2	1 1	1 1		
2.4	Украшение интерьера: «Рамка для фотографий».  «Тарелочка с розочками».Различные виды роз.  «Домовой».	5 5 6	1 1 1	4 4 5		
2.5	Цветы и растения: «Кактус». «Ягоды на листике». «Розы в вазе».	2 2 4	1 1 1	1 1 3		
3.	Составление композиций. Коллективная работа. «Цветочная композиция».	16	4	12		
	всего					
	ИТОГО:	27	10	17		
<b>II. Основы изготовления изделий в технике бисероплетение.</b>						
1	Вводное занятие. Знакомство с использованием бисера в древней Руси.История развития бисероплетения. Основы цветоведения. Составление орнамента. Подготовка к работе, материалы и инструменты.	2	2		Показ.	
2	Фенечки с узором. Фенечки из бисера с орнаментом.	11	3	8		
3	Ажурная цепочка. Ажурная цепочка с ячейками ромбами, ажурная цепочка с ячейками двух видов.	6	2	4	Практич еское задание, показ.	Наблюден ие, устный опрос, собеседов ание, участие в выставках.

4	Плетение жгута. Плетение плотного жгута, украшение плотного жгута.	6	2	4		
5	Работы по замыслу детей. Самостоятельное составление схем. Работа по самостоятельно составленным схемам.	9	3	6		
	ИТОГО:	34	12	22		
<b>III. Основы изготовления изделий в технике квиллинга.</b>						
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Виды бумагопластики.	4	4			
2	Основные способы работы в технике квиллинга: симметричное вырезание полос. Гофрирование	4	1	3	Объясне ние, практич еское задание ,показ.	Наблюден ие, устный опрос, собеседов ание, участие в выставках.
3	полос и четырехугольников. Конструирование из основных форм квиллинга: завитки, птичья лапка, конус, стрелка, тюльпан, звезда	6	2	4		
	Цветочные композиции: -«ландыш».	3	1	2		
4	Коллективная работа. Композиция из основных форм квиллинга-Итоговое занятие.	3	1	2		
	ИТОГО:	20	9	11		
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 2 год обучения.

#### Раздел 1 Техника соленого теста.

##### Тема 1. Вводное занятие.

###### *Теория:*

Рассказ о возрождении соленого теста, народных традициях. Поделки из соленого теста с современном мире.

Рассказ о видах соленого теста. Рецепты приготовления соленого теста. Знакомство с технологией приготовления соленого теста. Инструктаж по технике безопасности. Показ книги: "Поделки из соленого теста", просмотр фотографий.

##### Тема 2. Изготовление изделий в технике соленого теста:

###### *Практическая работа:*

Изготовление бижутерии: бусы, браслеты, колье.

Изготовление фруктов и овощей: корзинка из соленого теста, фрукты, овощи.  
Изготовление животных: ежик, крокодил, мышка, черепаха, кот.  
Изготовление предметов интерьера: рамка для фотографий, тарелочка с розочками, различные виды роз, домовая.  
Изготовление цветов и растений: *кактус, ягоды* на листике, розы в вазе.  
Физкультминутка.

### **Тема 3. Составление композиций.**

*Практическая работа:*

Коллективная работа «Цветочная композиция».

Физкультминутка.

## **Раздел 2. Техника бисероплетения.**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Знакомство с использованием бисера в древней Руси.

Знакомство с историей развития бисероплетения. Основы цветоведения.

Цветовой круг. Основные характеристики цвета его свойства. Правило сочетания цветов. Понятие цветовой гармонии. Создание выразительности работ с помощью цвета. Составление орнамента.

Организация рабочего места, правила работы с материалами и инструментами.

### **Тема 2. Изготовление изделий в технике бисероплетения:**

*Теория:*

Показ иллюстраций схем. Показ, просмотр иллюстраций.

Технология изготовления изделий из бисера с плетением ажурной цепочки и плотного жгута.

*Практическая работа:*

- Ажурная цепочка с ячейками-ромбами,
- Ажурная цепочка с ячейками двух видов.
- Фенечки из бисера с орнаментом.
- Плетение плотного жгута.
- Украшение плотного жгута.

Физкультминутка.

### **Тема 3. Работы по замыслу детей.**

*Теория:*

Демонстрация работ мастеров в технике бисероплетения.

Составление композиции по замыслу детей.

*Практическая работа:*

Самостоятельное составление схем.

Работа по самостоятельно составленным схемам-Итог.

Композиция по замыслу детей.

Физкультминутка.

## **Раздел 3. Техника квиллинга.**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Знакомство с видами бумагопластики.

Показ творческих работ в технике бумагопластики.

Правила работы с материалами и инструментами. Инструктаж по технике

безопасности.

## **Тема 2. Основные способы работы в технике квиллинга.**

*Практическая работа:*

Выполнение основных способов работы в технике квиллинга: симметричное вырезание полос, гофрирование полос и четырехугольников. Физкультминутка.

## **Тема 3. Конструирование.**

*Теория:*

Показ основных форм квиллинга: завитки, птичья лапка, конус, стрелка, тюльпан, звезда.

Объяснение приемов конструирования из основных форм квиллинга.

*Практическая работа:*

Изготовление основных форм квиллинга: завитки, птичья лапка, конус, стрелка, тюльпан, звезда.

Составление цветочных композиции из основных форм квиллинга: ландыш; герань; фиалка; нарцисс; кувшинка.

Коллективная работа. Композиция из основных форм квиллинга-Итоговое занятие.

Физкультминутка.

### **Планируемые результаты 2 года обучения:**

#### **Предметные:**

#### **К концу 2 года обучения учащиеся**

##### **Знают:**

- более сложные способы работы в технике квиллинга: гофрирование полос и четырёхугольников, симметричное вырезание, мозаика;
- более сложные основные формы квиллинга: «завитки», «птичья лапка», «конус», «тюльпан», «стрелка», «звезда»;
- более сложные приемы работы в технике бисероплетения: ажурная цепочка с ячейками 0-ромбами, ажурная цепочка с ячейками двух видов, плотны жгут;
- технологию изготовления более сложных изделий в технике соленого теста, бисероплетения, квиллинга;
- основы конструирования композиций в технике квиллинга;
- основы цветоведения: составление орнамента;
- правила безопасности труда при работе с ручным инструментом;
- название материалов, ручных инструментов;
- правила организации рабочего места.

##### **Умеют:**

- использовать различные приемы работы с бумагой, соленым тестом, бисером;
- читать и зарисовывать схемы изделий;
- самостоятельно создавать более сложные изделия в технике соленого теста, бисероплетения и квиллинга по схеме.

##### **Метапредметные:**

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.
- использовать общие приемы решения задач;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения разнообразных задач.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

#### **Личностные:**

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах,
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
  - формирование культуры труда: трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

#### **Задачи 3 года обучения:**

##### **Обучающие:**

Формирование знаний:

- основных понятий, сложных приемов, форм, технологии изготовления сложных изделий в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики.
- основ композиции, цветоведения, материаловедения;

Формирование умений и навыков:

- выполнения сложных приемов и форм; изготовления сложных изделий по схеме в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики;
- самостоятельного создания: схем сложных изделий, создания изделий по схемам;
- формирование начальных навыков поисково-исследовательской работы;
- групповой работы.

##### **Развивающие:**

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;

-адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.

-использовать общие приемы решения задач;

-использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения разнообразных задач;

-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

-организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,

-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

### Воспитательные:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

- формирование культуры труда: трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

### Учебный план программы 3 год обучения.

№ пп	Название тем, разделов	Количество часов			формы организац ии	Формы аттестац ии/ контроля
		всего	теори я	практ ика		
<b>I. Основы изготовления изделий в технике «соленое тесто».</b>						
1	Вводное занятие. История и особенности тестопластики. Техника безопасности при работе с соленым тестом. Знакомство с традициями народов России, фигурки из соленого теста в обрядовом значении.	3	3		Рассказ.	
2	Изготовление изделий в технике соленое тесто.					
3	Сувениры из соленого теста. «Подковка на счастье». «Ромашки и маки». «Бабочка».	5 5 5	1 1 1	4 4 4	Практичес кое задание, показ,	Наблюде ние, устный опрос,

	«Брелок для ключей».	5	1	4	коллектив ная работа.	собесе до вание, участие в выставка х
	<b>ВСЕГО:</b>	23	7	16		
	<b>II. Основы изготовления изделий в технике бисероплетение.</b>					
1	Вводное занятие. История бисероплетения: "золотой век" бисера в России 18-19век. Беседа «Бисерные фантазии» в быту и интерьере.	2	2			
2	Зарисовка схем.	8		8		
3	Изготовление изделий в технике бисероплетения: -Колье «Вечернее». -Колье «Розовая фантазия». -Колье « Элегантное».	8 8 8		8 8 8		
	<b>ИТОГО:</b>	34	2	32		
	<b>III. Основы изготовления изделий в технике Бумагапластика (квиллинг).</b>					
1	История развития квиллинга в России. Современный этап развития бумагокручения.	2 2	2 2		Объяснен ие,показ, самостоя тельная работа.	Наблюде ние, устный опрос, собесе дование, участие в выставка х
2	Конструирование. Основные приемы петельчатого квиллинга. Использование петельчатой техники в изготовлении цветов. -Изготовление цветочных композиции по заготовленным эскизам, картинкам-Итоговое занятие.	3 8	1 2	2 6		
	<b>ИТОГО:</b>	15	7	8		
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 3 год обучения.

#### **Раздел 1. Техника соленого теста.**

##### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Рассказ о традициях народов России, фигурки из соленого теста в обрядовом значении.

Знакомство с историей тестопластики. Беседа о особенностях тестопластики.

Показ работ из методического фонда, просмотр иллюстраций.

Техника безопасности при работе с соленым тестом.

##### **Тема 2. Изготовление изделий в технике соленое тесто:**

*Практическая работа:* Сувениры из соленого теста: подковка на счастье, ромашки и маки, бабочка, брелок для ключей. Изготовление изделий с помощью подручных материалов (бусин, бисера и т.д.): тюльпан, веселые человечки.

*Коллективная работа:* Панно Теремок (лепка из цветного теста).  
Физкультминутка.

#### **Раздел 2. Техника бисероплетение.**

##### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* История бисероплетения - "золотой век" бисера в России 18-19век. Знакомство с «бисерными фантазиями» в быту, интерьере. Показ материалов, схем. Демонстрация работ мастеров в технике бисероплетения.

##### **Тема 2. Изготовление изделий в технике бисероплетение.**

*Практическая работа:* Самостоятельное составление схем и изготовление изделий: кольцо «Вечернее», кольцо «Розовая фантазия», кольцо «Элегантное». Физкультминутка.

#### **Раздел 3. Техника квиллинга.**

##### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с историей развития квиллинга в России. Современный этап развития бумагокручения.

##### **Тема 2. Конструирование.**

*Теория:* Объяснение петельной техники, показ работ и иллюстраций.

*Практическая работа:* Основные приемы петельчатого квиллинга. Использование петельчатой техники в изготовлении цветов. Самостоятельная работа. Изготовление композиции по заготовленным эскизам, картинкам. Изготовление декоративных элементов в праздничном интерьере по авторским идеям-ИТОГ.

Физкультминутка.

#### **Планируемые результаты 3 года обучения:**

##### **Предметные:**

**К концу 3 года обучения учащиеся**

##### **Знают:**

- разнообразные , сложные приёмы и способы изготовления изделий в технике бисероплетения, соленого теста, квиллинга;
- технологию изготовления сложных изделий в технике соленого теста, бисероплетения, квиллинга;

- правила безопасности труда при работе с ручным инструментом.
- название материалов, ручных инструментов
- правила организации рабочего места.

#### **Умеют:**

- использовать различные приемы работы с бумагой, соленым тестом, бисером;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции по собственному замыслу
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- умеют подбирать материал в соответствии с заданной тематикой.
- самостоятельно создавать схемы сложных изделий в технике соленого теста, бисероплетения и квиллинга;
- самостоятельно создавать сложные изделия в технике соленого теста, бисероплетения и квиллинга по схеме.
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, квиллингу, тестопластике
- выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов;
- производить анализ собственной работы.

#### **Метапредметные:**

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.
- использовать общие приемы решения задач;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения разнообразных задач.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

#### **Личностные**

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах,
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
- формирование культуры труда: трудолюбия, аккуратности, терпения,

умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 2.1. Календарный учебный график.

#### Календарный учебный график 3 группы 1 года обучения

Месяц	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь				
	01	02	03	04	05	01	02	03	04	05	01	02	03	04	05	01	02	03	04	05	01	02	03	04	05
Недели обучения	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Теория				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Практика				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Контроль										К															
Аттестация																				А					
	Февраль					Март					Апрель					Май					Всего учебных недель	Всего часов по программе			
Недели обучения	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15			16	17	18
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	П	1	1					
Практика	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	П	1	1					
Контроль	К										К														
Аттестация																				А					
	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36							
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		36					
Практика	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
Контроль	К										К														
Аттестация																			А						

### 2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- кабинет;
- столы-6.
- стулья-12.

- учебная доска-1шт.
- соленое тесто-1кг.
- пластилин-5уп.
- стеки-10шт.
- краски (гуашь, акварель)-5шт.
- кисти -10шт.
- простой карандаш, ластик-10шт .
- клей ПВА-10шт.
- белый картон-1уп
- бумага А4-1уп.
- бисер-4уп.
- ножницы-10шт.
- провода-1уп.
- бумага для квиллинга-1уп.
- бисерные иглы-10шт.
- леска-1уп.

Методическое обеспечение:

- наглядные пособия;
- книги по декоративно-прикладному творчеству;
- материалы для практических занятий

### **2.3. Формы аттестации, контроля**

- 1.Входной контроль - оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. Входной контроль проводится в сентябре-октябре.Формы опрос,анкетирование,наблюдение.
2. Текущий контроль - осуществляется в процессе прохождения программы по каждому изученному разделу. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: опрос,наблюдение, конкурс творческих работа, самоанализ, коллективный анализ работ и т.д
3. Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого полугодия текущего учебного года (в декабре).
4. Итоговая аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания по завершении освоения всего курса программы,проводится в мае.
5. Если учащийся в течение учебного года добивается успехов (становится победителем или призером) на конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п., то он считается аттестованным.

### **2.4. Оценочные материалы**

Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе.

#### **Методы диагностики**

Устный опрос, наблюдение, практическое задание, просмотр работ, собеседование, участие в выставках, конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Фиксирование результатов наблюдения в диагностических картах. Собеседование проводится в процессе занятий, во время выполнения практических работ.

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

### Уровень сформированности теоретических знаний

№ п/п	Фамилия, имя	Основы материаловедения	Основы цветоведения	Основы композиции с 1 года убирать	Основные понятия	Основные приемы	Основные формы	Технология изготовления	Инструменты	Правила ТБ

#### 1. Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

#### 2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

#### 3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Знание основ материаловедения

Знание основ цветоведения

Знание основных понятий

Знание основных приемов в технике соленого теста, бисероплетения, квиллинга

Знание основных форм квиллинга

Знание технологии изготовления изделий

Знание инструментов

Знание правил техники безопасности

### Уровень сформированности практических умений и навыков

№ п/п	Фамилия, имя	Основные приемы	Основные формы	Изготовление изделий по схеме	Условные обозначения	Основы цветоведения	Основы композиции	Использование инструментов	Правила ТБ

#### 1. Высокий уровень.

Ребенок владеет умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован

конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

## 2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

## 3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет

1.Выполнение основных приемов в технике соленого теста, бисероплетения, квиллинга

2.Выполнение основных форм квиллинга

3.Выполнение изделий по схеме

4.Чтение и понимание условных обозначений

5.Использование цветового круга и законов цветоведения

6.Умение пользоваться инструментами

7.Выполнение требований техники безопасности.

Высокий уровень: выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, другими инструментами

Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

### Уровень сформированности культуры труда и навыков сотрудничества

№ п/п	Фамилия, имя	трудолюбие	аккуратность	Усидчивость терпение	внимательность	Умение довести начатое дело до конца	Экономичное отношение к используемым материалам	сотрудничество	взаимопомощь

- Качество выполненной работы на хорошем или высоком уровне, выполняется работа аккуратно.

- Качество выполненной работы не всегда хорошее, допускает ошибки в работе, переделывает.

- Работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибок не замечает

- Внимателен а работе к словам преподавателя, также проявляет

- Внимание неустойчивое, нередко преподавателю

- Невнимателен в работе и к словам

внимательность и в самостоятельной работе. приходится повторять объяснение несколько раз. преподавателя, объяснения необходимо повторять неоднократно.

### 3. Характер отношений в коллективе.

Высокий уровень: постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Низкий: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий

### 4. Отношение к преподавателю.

Высокий уровень: внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

Средний: выполняет требования преподавателя, но держится независимо.

Низкий: игнорирует требования преподавателя, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

### Уровень самостоятельного творчества

№ п/п	Фамилия, имя	самостоятельность	Творческая активность	воображение

- Творческая активность на занятиях высокая и много идей в работе.

- Творческая активность слабая, ждёт идей от преподавателя или подсматривает у других.

- Творческая активность низкая, действует только по образцу.

- В работе старается проявить самостоятельность, обращается за помощью к педагогу редко.

- Самостоятелен частично, часто требуется помощь преподавателя.

-В работе полностью несамостоятелен, помощь преподавателя требуется постоянно.

- Воображение в творчестве задействовано, обнаруживает много творческих идей.

- Воображение в творчестве задействовано слабо, работу старается выполнить по образцу.

- Воображение неразвито, самостоятельно продумать свою работу не способен, постоянно ждёт подсказки или подсматривает полностью перенимая идею

## 2.5. Методические материалы

Методическая разработка открытого урока «Лепка из соленого теста. Подсвечник "Кот"»

**Цель:** Изучить технологию изготовления декоративного подсвечника из соленого теста. Создать условия воспитанникам для развития творческих способностей в практической деятельности.

**Задачи:**

1. Научить изготавливать декоративные подсвечники из соленого теста.
2. Развивать творческие способности.
3. Формировать умение преодолевать трудности.
4. Воспитывать терпимость, умение слушать других, способность слаженно работать в команде.

**Форма занятия:** беседа, игра, практическая работа.

**Время проведения занятия:** 40 минут.

**Наглядность, материально-техническое обеспечение:** фигурки и фотографии кошек, фотографии сувениров, картин из соленого теста. Подсвечник в форме кота (образец), клеенки, соленое тесто, свечи (чайные в гильзе), стаканчики с водой, кисти.

Для конкурса «Котофей»: 2 резиновых мяча, корзина или картонная коробка.

### Ход занятия

#### 1 этап. Организационно-подготовительный.

Здравствуйте ребята! Я очень рада нашей встрече и надеюсь, что у вас прекрасное настроение. Давайте друг другу улыбнемся. Сегодняшнее занятие необычное.

Я буду задавать вам вопросы, а вы отвечать на них, но только все вместе, хором. Посмотрим, какие вы дружные ребята. Договорились?

- Вы любите играть?
- А загадки отгадывать умеете?

Тогда отгадайте загадки:

Даже по железной крыше

Ходит тихо, тише мыши.

На охоту ночью выйдет

И как днем все видит.

Часто спит, а после сна  
Умывается она.

*(Кошка)*

Выгнул спину он дугой,  
Замяукал.

Кто такой?

Потянулся сладко –  
Вот и вся загадка.

*(Кот)*

Молодцы. Это все о кошках.

Кошка животное мифическое и магическое. Неслучайно в Древнем Египте существовал культ кошки. Ее почитали как божество и олицетворяли с радостью.

На Руси долгое время существовал обычай в новый дом впускать сначала кошку, а затем уже входить хозяевам. Считали, что так кошка приносит в дом счастье.

В Японии почти в каждом доме есть статуэтка кошки с поднятой лапой, которая по поверью приносит счастье.

Китайцы тоже считают, что она помогает человеку, защищает его дом от злых духов.

Кошки могут лечить своего хозяина, забирая его негативную энергию. В семье, где живет кошка энергетическая атмосфера лучше.

А игрушечная кошка наделяет своего владельца интуицией.

Тема нашего занятия: “Лепка подсвечника-кота”.

Что же такое подсвечник?

Подсвечник – это подставка для свечи.

Подсвечники бывают медные, серебряные и бронзовые. Подсвечники можно не только купить в магазине, но и сделать своими руками. Из глины и из соленого теста получаются красивые и интересные подсвечники. Ими можно украсить любой интерьер, а свечи в подсвечниках создают в доме особую атмосферу таинственности.

Я предлагаю вам, сделать подсвечник из соленого теста.

## **2 этап. Основной.**

Сначала мы немного поиграем. Проведем конкурс, который называется “Котофей”.

Для этого мне нужны 2 команды (*Дети самостоятельно делятся на две команды.*) Придумайте названия своим командам. Я дам вам мячи, а вы будете по очереди бросать их в корзину, каждое попадание принесет команде 1 волшебный балл, то есть противоположную команду нужно превратить в “Котофея”. Победит та команда, которая быстрее превратит соперников в “Котофеев” (1 балл = одна буква слова). “Котофей” должны будут исполнить желание победителей - дружно мяукнуть три раза. (*Идет конкурс*)

Пока вы восстанавливаете силы после конкурса, я расскажу вам немного об истории возникновения тестопластики. Дам рецепт приготовления соленого теста.

В давние времена люди из муки и воды лепили хлебные лепешки и обжигали их на раскаленных камнях.

Древние египтяне еще 5000 лет назад выпекали множество различных сортов хлеба.

А в Европе в древности фигурный хлеб делали из дрожжевого теста и только руками, без вспомогательных материалов.

Но из теста выпекали не только хлеб.

Древние инки лепили из теста жертвенные фигурки людей и животных. Китайцы - марионеток. Большой популярностью пользовались декоративные изделия.

В России существовал с давних времен обычай лепить хлебные фигурки на забаву себе и детям.

В Чехии, Словакии, Польше лепили целые картины из теста.

Поделки из теста древняя традиция, но и сегодня соленое тесто весьма популярный материал для лепки.

Хочу познакомить вас с замечательным и добрым материалом - соленым тестом. Несколько слов о свойствах соленого теста. Тесто доступный всем материал. Его можно заготовить впрок и хранить в холодильнике несколько дней. Соленое тесто пластично, не пачкает руки и не тает. Тесто можно сделать цветным, добавляя краски в воду при замешивании или раскрасить уже готовое высохшее изделие. После обжига или сушки такие изделия затвердевают и могут долго храниться.

Рецепт соленого теста прост: 2 стакана муки, 1 стакан мелкой соли, 1 стакан воды. Главное хорошо вымесить и размять, пока тесто не станет эластичным. Важный момент: замешивая тесто, думайте о чем-то приятном, хорошем, и тесто впитает в себя доброе и ласковое прикосновение ваших рук.

Давайте вспомним, как лепить из соленого теста.

Из теста лепят почти также как из пластилина или из глины. Шарики катают также как из пластилина в ладошках или на столе. Если шарик не получается, нужно еще раз помять тесто и заново скатать. А вот палочку колбаску делают иначе. Только на столе. И кроме привычных движений выполняют еще и зажимы по всей длине детали. Покатали, по всей длине пальцами сжали, опять покатали и так до тех пор, пока деталь не будет нужной длины и толщины. Если вы просто будете катать колбаску, она развалится.

Для того чтобы прикрепить один кусочек теста к другому, используется вода. Когда вы делаете аппликацию из бумаги, то знаете что много клея брать нельзя. Также и здесь, если взять много воды тесто размякнет, и будет липнуть к рукам. Поэтому аккуратно кисточку опускаем в воду и смазываем только тот участок, к которому мы приклеим другую деталь.

Вы немного отдохнули, теперь поработаем.

Сделаем разминку для рук, чтобы подготовить их к работе. Выполним упражнения:

1. “Мишка карабкается по дереву” (*передвигать пальцы по карандашу вверх*).
2. “Кулак-ладошка” (*одна рука сжата в кулак, другая открыта и наоборот*).
3. “Добываем огонь” (*потереть ладошку ладошкой*).

Мы повторили, как надо работать с соленым тестом, приступаем к выполнению подсвечника.

### **Практическая часть:**

1. Возьмите большой кусок теста и скатайте шар, а из шара сделайте морковку. Это будет туловище кота.
2. Возьмите свечу и аккуратно вдавите в туловище.
3. Далее скатайте еще одну морковку – это будет хвост.
4. Уложите хвост (как вам нравится). Прикрепите его к туловищу при помощи воды.
5. Возьмите два одинаковых кусочка теста, скатайте шарики – это лапы, приклейте их к туловищу, сделайте надрезы (оформите когти).
6. Скатайте шарик для головы. Оттяните и оформите ушки.
7. Далее работаем над мордочкой. Скатайте два шарика, расплющите их и приклейте на мордочку - это щечки. Скатайте шарик – носик и приклейте чуть выше щечек. Прикрепите глазки. Для глаз можно использовать гвоздику.
8. Украшаем кота усами. Вставьте леску в щечки по 3 шт. в каждую.
9. Наш подсвечник-кот готов. Оставляем его на сушку.

### **3 этап. Контрольный.**

Скажите ребята,

- С каким материалом мы сегодня работали?
- Чем же тесто отличается от других материалов для лепки?
- Что нового вы узнали о нем?
- Каким должно быть настроение при замешивании теста?
- Вам понравилось то, что вы сегодня делали?

*(Ответы детей)*

### **4 этап. Итоговый.**

Ребята, посмотрите какие замечательные подсвечники, мы с вами вылепили из соленого теста. Все мы делали одинаковую работу, лепили из одного и того же материала. Но коты получились разные. Это говорит о том, что все мы разные со своими характерами, привычками, особенностями, и каждый из нас в свою работу вкладывает частичку своей души. Этим и хороши поделки-сувениры, сделанные своими руками.

Все молодцы. Спасибо за работу.

### **5 этап. Информационный.**

На следующем занятии мы будем раскрашивать готовые работы, поэтому приносим краски, кисти и не забываем свои умелые ручки. До свидания.

## **III. Список информационных источников**

### **Нормативная**

- 1.Федеральный Закон от 26.12.2012г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014г. № 1726-р;
- 3.Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020г.»
- 4.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- 5.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

6. Устав МБУ ДО «ДЮЦ» НГО.

7. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ До «ДЮЦ» НГО.

### **Литература для педагога**

1. Аполозова Л.Г. Бисероплетение. - М.: Культура и традиции, 2000.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. - Ярославль: Академия развития 2000.
3. Белова В. Игрушки и колье в технике «кирпичный стежок», журнал «Чудесные мгновения», «Бисер», №1, 2007.
4. Букин М., Букина С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010.
5. Зайцева А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона, Издательство «Эксмо-пресс», Москва 2012 г.
6. Копцев.В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования).- Ярославль: Академия развития, 2001.
7. Казагранда Б. Поделки из соленого теста. - М.: Арт-Родник, 2007.
8. Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки. - М.: Издательский дом МСП, 2003.
9. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг.-М.: Издательство «Эксмо-пресс», 2013.
10. Пищиков Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.- М., 2007.
11. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов.-М.: Мой Мир, 2006.
12. Ступак.Е. Гофрированный картон.-М.: Айрис-пресс, 2009.
13. Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды.- М.: АСТ-пресс книга, 2006.
14. Чайнова Г. Соленое тесто. - М.: Дрофа-Плюс, 2005г.
15. Чиотти Д. Бисер. - М.: Ниола-Пресс, 2008.
16. Юртакова А. Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент.-М.: Издательство «Эксмо-пресс», 2012.

### **Литература для обучающихся**

1. Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».
2. Журнал «Лена» рукоделие. ИД «Кон - Лига Пресс».
3. Журнал «Формула рукоделия». Издатель ООО «Формула рукоделия».
4. Журнал «Ручная работа». Издатель ООО «Медиа Сервис».
5. Азбука бисероплетения: практическое пособие/ авт.сост. Ю.В. Гадаева.- СПб., 1998.

### **Интернет-источники**

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>
4. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyagokrycheniyakvilling.html>
5. <http://moikompas.ru/compas/quilling>
6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
8. <http://masterya-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga>

