

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»  
Новоуральского городского округа

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019 г.



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ» НГО  
Ореховская О.В.  
«30» августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Основы и техники декоративно-прикладного искусства»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Филимошкина  
Флюра Наильевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Новоуральск, 2019г.

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная образовательная программа «Основы и техники декоративно-прикладного искусства» имеет художественную направленность.

### **Новизна программы**

Программа является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися комплексом основных приемов изготовления изделий в технике бисероплетения, тестопластики, бумагопластики. В программу введен и современный вид декоративно-прикладного творчества – квиллинг.

### **Актуальность программы**

Программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества. Процесс обучения связан с изучением культуры и традиций русского народа. Декоративно-прикладное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, органично входит в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия.

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью; воспитывает чуткое отношение к прекрасному, художественный вкус, творческие способности; развивает эстетическое восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии. Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Создание изделий декоративно-прикладного творчества - действенный мотив для ребенка младшего школьного возраста, очень кропотливый и в тоже время захватывающий процесс, который нравится детям. Они учатся создавать предметы материального мира своими руками, формируются их трудовые навыки, дается первоначальная профессиональная информация.

Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд, который способствует развитию мелкой моторики, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания. Создавая изделия, необходимо уметь понимать различные схемы, что, тоже, несомненно, развивает мышление.

Декоративно-прикладное творчество способствует формированию личностных качеств - трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, заботливого отношения друг к другу. Дети учатся работать в группах, развиваются их коммуникативные навыки, навыки сотрудничества.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа построена с учётом возрастных особенностей детей.

7-8 лет - начало младшего школьного возраста, который определяется моментом поступления в школу. В этот период возрастает подвижность нервных процессов, процессы возбуждения преобладают, и это определяет такие характерные особенности младших школьников, как повышенную эмоциональную возбудимость и непоседливость. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению. Это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения. Для детей характерны повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость. В этот период важно создать необходимые условия для освоения двигательных навыков и предметных ручных манипуляций, памяти, устной речи ребёнка. Значительно лучше в этом возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание детей, без всяких усилий с их стороны.

У детей 9-10 лет появляется стремление утвердить свою самостоятельность, независимость. Повышается способность к регуляции поведения. Главным приобретением данного возрастного периода является формирование произвольного внимания, т. е. способности осознанно сосредоточиваться на чем-либо и абстрагироваться от остального. Постепенно происходит переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности. Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что даёт возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. Развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливается индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления.

Возраст детей 11-13 лет – это пограничный возраст между детьми и подростками, но дети в этом возрасте уже больше подростки, чем малыши. Этот переходный возраст нужен для решения важных жизненных задач, направленных на развитие личности и взросление ребенка. В этот период ребенок как губка впитывает культурные и социальные ценности, от которых в дальнейшем зависят его главные жизненные выборы.

На этом этапе происходит начало полового созревания. Из-за этих начинающихся физических изменений, которые, возможно, еще не очень заметны, у ребенка происходят изменения в познавательной сфере: снижается скорость выполнения каких-либо заданий, ребенок замедляется, чаще отвлекается, неадекватно реагирует на простые замечания. Иногда дети ведут себя вызывающе. Они раздражены, с частыми сменами настроения. А иногда могут капризничать как малыши.

Дети в этом возрасте активны, им все интересно, им интересно даже то, что было никогда не интересно. Этот возраст еще называют «возрастом расцвета любознательности, ее зенита». Но, к сожалению, или к счастью, эта любознательность изменчива, поверхностна, сегодня одно интересно, завтра другое и редко связана со школьными предметами, с тем, чему учат в школе. Детям интересно все, что не касается школы и школьной программы.

Одновременно с некоторой внешней неуправляемостью, дети этого возраста гибки в своем поведении, восприимчивы и открыты для сотрудничества. Они уже достаточно зрелы интеллектуально. И пора начинать выстраивать партнерские отношения с ними, вести диалог.

При планировании занятий учитывается природная детская любознательность, потребность самостоятельного познания окружающего мира, познавательную активность и инициативность. Все задания соответствуют по сложности возрастному уровню детей.

Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа нацелена на оптимальное развитие каждого ребёнка, его способностей, интересов склонностей, учитывает личный опыт ребёнка. Индивидуальные различия в усвоении знаний и умений по программе сказываются не только в качестве и темпе работы, но и в том, что одними детьми лучше усваиваются одни умения, а другими - другие. Одни лучше передают форму предмета, другие более чутки к цвету, третьи большей ловкости достигают в овладении ножницами, инструментами

### **Отличительные особенности программы**

Особенностью программы является то, что учащиеся осваивают несколько видов декоративно-прикладного творчества (тестопластика - соленое тесто, бумагопластика - квиллинг, бисероплетение), что предоставляет больше возможностей для их творческой самореализации. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику.

Воспитанники знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь творчества с природой, традициями, жизнью народа. Изучение особенностей декоративно-прикладного творчества стимулирует общее развитие детей.

Бисероплетение - один из старинных и достаточно распространенных видов народного творчества. В настоящее время это искусство переживает новый этап своего развития. Появились новые материалы, новые формы работы, издано много литературы, вырос интерес среди детей и подростков к работе с бисером. Но опыт показывает, что овладеть секретами рукоделия самостоятельно достаточно сложно.

Занимаясь бумагопластикой, дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги, и с изготовлением более сложных. Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным – это очень «теплый», эластичный, экологически чистый материал, который легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Техника

тестоластики богата и разнообразна. Придать изделиям большую выразительность, насыщенность, законченность позволяет роспись изделия красками, создание комбинированных картин.

Бумага, бисер и соленое тесто - одни из наиболее доступных материалов для творчества. Для создания композиций используются различные вспомогательные материалы и фурнитура.

Изучая приемы, традиции, технологию изготовления, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. С готовыми изделиями можно играть, украсить ими интерьер, они являются прекрасным подарком. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий рождает в них уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Очень важно в этот момент научить их грамотно пользоваться методическими рекомендациями, схемами, дополнительной литературой. Создание ситуации успеха для каждого ребенка - один из главных принципов работы.

#### **Цель программы:**

Развитие личности ребенка и формирование опыта самостоятельного творчества младших школьников через занятия разнообразными видами декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- формирование основ теоретических знаний, практических умений и навыков работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства и развитие умения пользоваться полученными знаниями в самостоятельной деятельности;

##### **Развивающие:**

- формирование навыков поисково-исследовательской работы;  
- развитие навыков сотрудничества, совместной продуктивной деятельности.

##### **Воспитательные:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств  
- формирование культуры труда: трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

#### **Возраст обучающихся**

Возраст обучающихся 7-13 лет. Занятия проходят в группах по 10 человек.

#### **Сроки реализации**

Программа рассчитана на 3 года.

#### **Объём программы**

1 год обучения- 144 часа

2 год обучения- 144 часа

3 год обучения- 144 часа

432 ч.

#### **Формы занятий:**

Содержание программы составляют теоретические и практические занятия.

Теоретические занятия направлены на получение детьми знаний по истории видов декоративно - прикладного искусства, основ цветоведения, композиции, материаловедения, способов, приемов, технологии изготовления изделий.

Практические занятия составляют основное содержание и направлены на закрепление теоретических знаний.

#### **Режим занятий**

1 год обучения- 4 часа- 2 раза в неделю по 2 часа ( 2 группы)

2 год обучения- 4 часа- 2 раза в неделю по 2 часа (1 группа)

3 год обучения-4 часа -2 раза в неделю по 2 часа ( 1 группа)

#### **Методы обучения**

Методы организации образовательной деятельности:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия

- словесный - устное изложение, беседа, рассказ, лекция, объяснение, инструктаж;
- наглядный - показ иллюстраций, рисунков, журналов, книг; наблюдение, показ (выполнение) педагогом способов действия, работа по образцу;
- практический - выполнение работ по схемам;

При проведении занятий используется сочетание этих методов. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть-повтор пройденного материала, объяснение нового и выполнение практического задания. Теория сопровождается показом наглядных пособий, что повышает у детей интерес к изученному материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, выполняя задания по образцу, схеме, алгоритму;
- продуктивный - учащиеся овладевают практическими знаниями и умениями, самостоятельно изготавливают изделия, участвуют в конкурсной и выставочной деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- творческий - самостоятельное выполнение работ по собственным эскизам.

#### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

По освоению содержания программы предусмотрены уровни развития:

- репродуктивный - определенный объем знаний, умений и навыков, которые позволяют обучающимся выполнять задания по образцу или алгоритму,

- продуктивный - умение применять ранее усвоенные знания и умения в самостоятельной работе,
- творческий- умение самостоятельно получать знания, умения и навыки, применять их на практике.

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Программа предусматривает чередование индивидуального творчества и коллективной творческой деятельности, включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, ориентирует детей на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления изделий, а также на создание авторских работ. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Для активизации детей, а также для предупреждения и снятия утомления на занятиях используются здоровьесберегающие технологии: динамические паузы, физкультминутки, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика.

В первый год дети осваивают основные приемы и способы техник декоративно-прикладного творчества; знакомятся со свойствами этих материалов и учатся пользоваться цветовым кругом, выполняют простые изделия точно по образцу и объяснению, учатся оборудовать рабочее место, изучают правила техники безопасности.

Во второй год в основе занятий - принцип преемственности в обучении, усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы в технике бисероплетения, соленого теста, квиллинга. Обучающиеся переходят к более сложным технологиям. Выполнение изделий по схемам самостоятельно составлять схемы изделий по готовому образцу и собственным замыслам; составить рисунок и продумать композицию изделия.

В третий год содержание занятий предусматривает самостоятельное составление схем самостоятельную работу по схемам и изготовление комбинированных изделий. Используя знания и умения, приобретенные на 1 и 2-м году обучения учащиеся переходят к освоению более сложных технологии.

**Планируемые результаты и способы определения их результативности:**

**Предметные:**

- формирование основ теоретических знаний, практических умений и навыков работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства и развитие умения пользоваться полученными знаниями в самостоятельной деятельности;
- знание основных понятий, приемов, форм, технологии изготовления изделий в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики, квиллинг;

- умение выполнять приемы в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики, квиллинг;
- изготовление изделий в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики, квиллинг;
- навыков поисково-исследовательской работы.

#### **Метапредметные:**

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- использовать общие приемы решения задач;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения разнообразных задач;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

#### **Личностные:**

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование культуры труда: трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

#### **Способы определения их результативности:**

##### **3 уровня усвоения программы детьми:**

###### **1. Высокий уровень.**

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

###### **2. Средний уровень.**

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

###### **3. Низкий уровень.**



Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

## 1.2.Содержание программы

### Задачи 1 года обучения:

#### Обучающие:

Формирование знаний:

- основных понятий, приемов, форм, технологии изготовления простых изделий в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики.
- основ цветоведения, материаловедения;
- правил техники безопасности;

Формирование умений и навыков:

- выполнения основных приемов и форм; изготовления простых изделий по образцу, схеме в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики;
- владения ручным инструментом, соблюдения правил техники безопасности;
- владения цветовым кругом.

#### Развивающие:

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.
- использовать общие приемы решения задач;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения разнообразных задач.

#### Воспитательные:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах,
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- формирование культуры труда: трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

### Учебный план программы 1 года обучения

№ п/п	Название тем разделов	Количество часов			формы организа ции занятий	формы аттестации / контроля
		всего	теори я	практик а		

<b>I.</b>	<b>Основы изготовления изделий в технике «соленое тесто».</b>					
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Использование различных материалов. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей появления соленого теста на Руси.	2	2		Показ, рассказ.	
2	Технология приготовления соленого теста.	2	1	1	Инструктаж, показ, практическое задание.	Наблюдение, обсуждение, участие в выставках.
3	Окрашивание соленого теста.	2	1	1		
4	Изготовление изделий из соленого теста с использованием различных материалов.	2	1	1		
		2	1	1		
5	Лепка простых элементов.	2	1	1		
6	Приемы раскатывание шаров,					
7	овалов, сплющивание,	2	1	1		
8	оттягивание.					
	Создание фактуры поверхности.	2	1	1		
	Скрепление деталей между собой. Оформление изделия.	2	1	1		
	Изготовление изделий в технике соленого теста по образцу.	2	1	1		
	Изготовление рождественских украшений из соленого теста по образцу.	2	1	1		
	«Ангелочек»	2	1	1		
	«Елочка»	6	2	4		
	«Звезды»	2	1	1		
	«Снеговик»	2	1	1		
	«Пряничный домик»					
	«Елка из звездочек»					
	«Ягодный круг»					
	«Филин»					
	«Луна»					
	«Снежинки»					
	«Сапожок»					
	«Зайчик»					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>		
<b>II.</b>	<b>Основы изготовления</b>					

	<b>изделий в технике бисероплетение.</b>					
1	Вводное занятие. Знакомство с бисероплетением «Родословная стеклянной бусинки». Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Рассказ, показ, инструктаж, практическое задание.	Наблюдение, обсуждение, участие в выставках.
2	Основы цветоведения.	2	1	1		
3	Цветовой круг. Хроматический и ахроматический цветовой ряд.	2	1	1		
4		2	1	1		
5		2	1	1		
6	Основные приемы плетения.	2	1	1		
7	Приемы параллельного и	2	1	1		
8	спаренного плетения. Прием плетения «коралл». Прием плетения «скрутка».	2	1	1		
	Прием плетения «низание дугами».	3	1	2		
	Прием плетения «низание петлями по кругу».	2	1	1		
	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.	2	1	1		
	Животные:	3	1	2		
	«Паучок»	2	1	1		
	«Змейка»	3	1	2		
	«Сороконожка»	2	1	1		
9	«Стрекоза»	3	1	2		
	«Рыбка»	8	2	6		
	«Бабочка»					
	«Змейка»					
	«Ящерица»					
	«Крокодил»					
	«Божья коровка»					
	«Мышонок»					
	Изготовление изделия с использованием основных приемов бисероплетения. Цветы: Составление « композиции из цветов».					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>50</b>	<b>22</b>	<b>28</b>		
<b>III.</b>	<b>Основы изготовления</b>					

	изделий в технике квиллинга.					
1	Введение. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.	2	2			Рассказ, Наблюдение, обсуждение,
2	Бумага и ее свойства. Различные виды бумаги.	2	1	1		,показ, участие в выставках.
3	Виды бумагопластики.	1	1			
4		1	1			
5	Понятие квиллинг, правила работы. Основные способы техники квиллинга: вырезание полосок.	3	1	2		
6	Основные формы: глаз, капля, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, долька. плотная спираль, закрытая спираль, открытая спираль.	5	1	4		
		4	1	3		
		4	1	3		
	Изготовление простых изделий в технике квиллинга:	2	1	1		
7	- цветы из завитков;	6	1	5		
	-бахромчатые цветы;	6	1	5		
	- двойные бахромчатые цветы;	5	1	4		
	-листья;	5	1	4		
	Изготовление животных в технике квиллинга: «лиса» «заяц» «лягушка» « цыпленок» -Итоговое занятие.					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>36</b>		
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Техника соленого теста.

##### Тема1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с историей появления соленого теста на Руси.

Рассказ о технике «соленого теста». Правила работы с материалом. Инструктаж по технике безопасности.

Показ работ из методического фонда детских работ, просмотр фотографий.

##### Тема 2.Технология приготовления соленого теста.

##### Окрашивание соленого теста.

*Теория:* Знакомство с рецептом соленого теста. Окрашивание.

*Практическая работа:* Приготовление соленого теста, его хранение, окрашивание.

Физкультминутка.

### **Тема 3. Изготовления изделий из соленого теста с использованием различных материалов.**

*Теория:* Использование различных материалов в изготовлении изделий из соленого теста. Показ иллюстрации, фотографий.

*Практическая работа:* Выполнение изделий из соленого теста с использованием различных материалов (ниток, семян, сухоцветов).

Физкультминутка.

### **Тема 4. Лепка простых элементов .**

*Теория:* Показ приемов раскатывания простых элементов: шар, овал, сплющивание, оттягивание. Показ книги: Чаянова Г. "Соленое тесто".

*Практическая работа:* Выполнение изделий из простых элементов: колбаска, ленточка, кулечек, колобок, лепешки.

Физкультминутка.

### **Тема 5. Создание фактуры поверхности.**

*Теория:* Показ иллюстраций, обсуждение. Технология нанесения рисунка на поверхность изделия из соленого теста.

*Практическая работа:* Выполнение нанесения рисунка на поверхность изделия из соленого теста при помощи (кондитерского колесика, насадок для кулинарного шприца, пуговиц, чесноковыжималки, ситечка и т.д.).

Физкультминутка.

### **Тема 6. Скрепление деталей между собой.**

*Теория:* Объяснение соединения деталей между собой. Демонстрация вариантов соединения деталей работы.

*Практическая работа:* Выполнение соединения отдельных деталей элементов при помощи зубочистки и кисточки с водой.

Физкультминутка.

### **Тема 7. Оформление изделия.**

*Теория:* Показ работ и иллюстраций из методического фонда. Склейка и оформление деталей изделия.

*Практическая работа:* Выполнение оформления изделия с помощью различных дополнительных материалов (ракушки, бусинки, нитки, кружево и др.).

Физкультминутка.

### **Тема 8. Изготовление изделий в технике соленого теста:**

*Практическая работа:* Показ работ из методического фонда детских работ, просмотр фотографий, иллюстраций. Лепка рождественских украшений из соленого теста: ангелочек, елочка звезды, снеговик, елка из звездочек, ягодный круг, филин, луна, снежинки, сапожок, пряничный домик, зайчик - ПА. Лепка изделий из соленого теста: кошка, черепашка, ягодный круг, лев, веселая корова, бабочка, стрекоза, грибок, цветок, елка из звездочек, цветные рыбки, пряничный домик.

Физкультминутка.

## **Раздел 2. Техника бисероплетения.**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Рассказ о бисероплетении. Бисероплетение-один из старейших видов рукоделия. Рассказ о «родословной» стеклянной бусинки. Правила работы с материалами и приспособлениями. Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2. Основы цветоведения.**

*Теория:* Знакомство с основами цветоведения. Цветовой круг. Цветовая гамма. Показ цветового круга, беседа о различных цветосочетаниях.

*Практическая работа:* Подбор цвета с помощью цветового круга при выполнении работы из бисера.

Физкультминутка.

### **Тема 3. Основные приемы плетения.**

*Теория:* Показ приемов плетения: параллельное и спаренное плетение, «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Показ работ из методического фонда детских работ, просмотр фотографий, иллюстраций.

*Практическая работа:* Выполнение приемов плетения: параллельное и спаренное плетение, «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу».

Физкультминутка.

### **Тема 4. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения:**

*Практическая работа:* Изготовление животных: паучок, змейка, сороконожка, стрекоза, рыбка, бабочка, змейка, ящерица, крокодил, божья коровка, мышонок.

Физкультминутка.

### **Тема 5. Цветы из бисера.**

*Практическая работа:* Составление композиции из цветов.

Физкультминутка.

## **Раздел 3. Техника квиллинга.**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Правила работы с материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2. Знакомство с историей возникновения бумаги.**

*Теория:* Рассказ о свойстве бумаги. Беседа о разнообразии видов бумаги. История возникновения техники квиллинга.

### **Тема 3. Понятие квиллинг, правила работы.**

*Теория:* Знакомство с понятием квиллинг. Иллюстрации условных обозначений.

### **Тема 4. Основные способы техники квиллинга:**

*Практическая работа:* Вырезание полосок.

Физкультминутка.

### **Тема 5. Основные формы квиллинга.**

*Теория:* Знакомство с основными формами квиллинга: глаз; капля; квадрат; треугольник; прямоугольник; овал; долька; плотная спираль; закрытая спираль; открытая спираль.

*Практическая работа:* Изготовление основных форм квиллинга: глаз; капля; квадрат; треугольник; прямоугольник; овал; долька; плотная спираль; закрытая спираль; открытая спираль.

Физкультминутка.

**-Тема 6.Изготовление простых изделий в технике квиллинга:**

*Практическая работа:* Изготовление цветов: цветы из завитков; бахромчатые цветы; двойные бахромчатые цветы; листья; Изготовление животных: лиса; заяц; лягушка; цыпленок-Итоговое занятие.

Физкультминутка.

**Планируемые результаты первого года обучения:**

Предметные:

К концу 1 года обучения учащиеся знают:

- свойства бумаги, бисера, теста как материалов для художественного творчества;
- инструменты и приспособления для работы в технике соленого теста, бисероплетения, квиллинга;
- основные понятия, используемые при работе с материалами в технике соленого теста, бисероплетения, квиллинга;
- основные приемы в технике работы с соленым тестом: раскатывание шаров, овалов, сплющивание, оттягивание;
- основные приемы плетения в бисероплетении: параллельное и спаренное плетение, "коралл", "скрутка", "низание дугами", "низание петлями по кругу";
- основные приемы техники квиллинга: вырезание полосок.
- основные формы квиллинга: "плотная спираль", "закрытая спираль", "открытая спираль", "глаз", "капля", "квадрат", "треугольник", "прямоугольник", "овал", "долька";
- технологию изготовления изделий в технике соленого теста, бисероплетения, квиллинга;
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- правила организации рабочего места.
- основы цветоведения: хроматический и ахроматический цветовой ряд.
- основы композиции.

Умеют:

- выполнять основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание; вырезание полосок;
- изготавливать основные формы квиллинга: "плотная спираль", "закрытая спираль", "открытая спираль", "глаз", "капля", "квадрат", "треугольник", "прямоугольник", "овал", "долька";
- выполнять основные приемы работы с соленым тестом: лепка простых элементов, создание фактуры поверхности, скрепление детали между собой;
- выполнять основные приемы работы с бисером: параллельного и спаренного плетения, "коралл", "скрутка", "низание дугами", "низание петлями по кругу";
- изготавливать простые изделия по образцу, схеме- выполнять работу, следуя устным инструкциям педагога;
- понимать условные обозначения;
- пользоваться цветовым кругом; подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения;
- использовать ручные инструменты и приспособления, соблюдая правила техники безопасности;

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы.

**Метапредметные:**

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.
- использовать общие приемы решения задач;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения разнообразных задач.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

**Личностные:**

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование культуры труда: трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

**Задачи 2 года обучения:**

**Обучающие:**

Формирование знаний:

- основных понятий, более сложных приемов, форм, технологии изготовления более сложных изделий в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики.
- основ композиции, цветоведения, материаловедения;

Формирование умений и навыков:

- выполнения более сложных приемов и форм; изготовления более сложных изделий по схеме в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики;
- самостоятельного создания изделий по схемам.
- формирование начальных навыков поисково-исследовательской работы;
- групповой работы.

**Развивающие:**

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;



- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- использовать общие приемы решения задач;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения разнообразных задач;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

#### **Воспитательные:**

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах,
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
  - формирование культуры труда: трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

### **Учебный план программы 2 года обучения**

№ пп	Название тем, разделов	Количество часов			формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		все го	теор ия	практик а		
<b>I.</b>	<b>Основы изготовления изделий в технике «соленое тесто».</b>					
1.	Вводное занятие Виды соленого теста. Рецепты приготовления соленого теста. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о возрождении соленого теста, народных традициях. Поделки из соленого теста в современном мире.	3	3		Рассказ.	
2.	Изготовление изделий в технике соленое тесто.			.		
2.1	Бижутерия: Бусы. История среднеазиатских бус.	6	1	5	Практич еское	Наблюден ие, устный

	Форма бусин. Браслеты. История браслета. Колье. История колье.	6	1	5	задание, показ.	опрос, собеседование, участие в выставках.
2.2	Фрукты и овощи: «Корзинка из соленого теста».	4	1	3		
	«Фрукты».	2	1	1		
	«Овощи».	2	1	1		
2.3	Животные: «Ёжик».	2	1	1		
	«Крокодил».	2	1	1		
	«Мышка».	2	1	1		
	«Черепашка».	2	1	1		
	«Коты».	4	1	3		
2.4	Украшение интерьера: «Рамка для фотографий».	5	1	4		
	«Тарелочка с розочками». Различные виды роз.	5	1	4		
	«Домовой».	6	1	5		
2.5	Цветы и растения: «Кактус».	2	1	1		
	«Ягоды на листике».	2	1	1		
	«Розы в вазе».	4	1	3		
3.	Составление композиций. Коллективная работа. «Цветочная композиция».	16	4	12		
	всего					
	ИТОГО:	75	23	52		
<b>II. Основы изготовления изделий в технике бисероплетение.</b>						
1	Вводное занятие. Знакомство с использованием бисера в древней Руси. История развития бисероплетения. Основы цветоведения. Составление орнамента. Подготовка к работе, материалы и инструменты.	2	2		Показ.	
2	Фенечки с узором. Фенечки из бисера с орнаментом.	11	3	8		
3	Ажурная цепочка. Ажурная цепочка с ячейками ромбами, ажурная цепочка с ячейками двух видов.	6	2	4	Практич еское задание, показ.	Наблюден ие, устный опрос, собеседов

						ание, участие в выставках.
4	Плетение жгута. Плетение плотного жгута, украшение плотного жгута.	6	2	4		
5	Работы по замыслу детей. Самостоятельное составление схем. Работа по самостоятельно составленным схемам-ПА.	9	3	6		
	<b>ИТОГО:</b>	34	12	22		
<b>III. Основы изготовления изделий в технике квиллинга.</b>						
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Виды бумагопластики.	4	4			
2	Основные способы работы в технике квиллинга: симметричное вырезание полос. Гофрирование	4	1	3	Объяснение, практическое задание, показ.	Наблюдение, устный опрос, собеседование, участие в выставках.
3	полос и четырехугольников. Конструирование из основных форм квиллинга: завитки, птичья лапка, конус, стрелка, тюльпан, звезда	6	2	4		
	Цветочные композиции:	3	1	2		
	-«ландыш».	3	1	2		
	-«герань».	3	1	2		
	-«фиалка».	3	1	2		
	-«нарцисс».	4	1	3		
	-«кувшинка».					
4	Коллективная работа. Композиция из основных форм квиллинга-Итоговое занятие.	6	2	4		
	<b>ИТОГО:</b>	36	14	22		
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 2 год обучения.

#### Раздел 1 Техника соленого теста.

##### Тема 1. Вводное занятие.

###### *Теория:*

Рассказ о возрождении соленого теста, народных традициях. Поделки из соленого теста с современным миром.

Рассказ о видах соленого теста. Рецепты приготовления соленого теста. Знакомство с технологией приготовления соленого теста. Инструктаж по технике безопасности. Показ книги: "Поделки из соленого теста", просмотр

фотографий.

## **Тема 2.Изготовление изделий в технике соленого теста:**

*Практическая работа:*

Изготовление бижутерии: бусы, браслеты, кольцо.

Изготовление фруктов и овощей: корзинка из соленого теста, фрукты, овощи.

Изготовление животных: ежик, крокодил, мышка, черепаха, кот.

Изготовление предметов интерьера: рамка для фотографий, тарелочка с розочками, различные виды роз, домовая.

Изготовление цветов и растений: *кактус, ягоды* на листике, розы в вазе.

Физкультминутка.

## **Тема 3. Составление композиций.**

*Практическая работа:*

Коллективная работа «Цветочная композиция».

Физкультминутка.

## **Раздел 2.Техника бисероплетения.**

### **Тема 1.Вводное занятие.**

Теория:

Знакомство с использованием бисера в древней Руси.

Знакомство с историей развития бисероплетения. Основы цветоведения.

Цветовой круг. Основные характеристики цвета его свойства. Правило сочетания цветов. Понятие цветовой гармонии. Создание выразительности работ с помощью цвета.Составление орнамента.

Организация рабочего места, правила работы с материалами и инструментами.

### **Тема 2.Изготовление изделий в технике бисероплетения:**

*Теория:*

Показ иллюстраций схем. Показ, просмотр иллюстраций.

Технология изготовления изделий из бисера с плетением ажурной цепочки и плотного жгута.

*Практическая работа:*

-Ажурная цепочка с ячейками-ромбами,

- Ажурная цепочка с ячейками двух видов.

- Фенечки из бисера с орнаментом.

- Плетение плотного жгута.

- Украшение плотного жгута.

Физкультминутка.

### **Тема 3.Работы по замыслу детей.**

*Теория:*

Демонстрация работ мастеров в технике бисероплетения.

Составление композиции по замыслу детей.

*Практическая работа:*

Самостоятельное составление схем.

Работа по самостоятельно составленным схемам.

Композиция по замыслу детей.

Физкультминутка.

## **Раздел 3. Техника квиллинга.**

### **Тема1.Вводное занятие.**

*Теория:*

Знакомство с видами бумагопластики.

Показ творческих работ в технике бумагопластики.

Правила работы с материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2. Основные способы работы в технике квиллинга.**

*Практическая работа:*

Выполнение основных способов работы в технике квиллинга: симметричное вырезание полос, гофрирование полос и четырехугольников.

Физкультминутка.

### **Тема 3. Конструирование.**

*Теория:*

Показ основных форм квиллинга: завитки, птичья лапка, конус, стрелка, тюльпан, звезда.

Объяснение приемов конструирования из основных форм квиллинга.

*Практическая работа:*

Изготовление основных форм квиллинга: завитки, птичья лапка, конус, стрелка, тюльпан, звезда.

Составление цветочных композиции из основных форм квиллинга: ландыш; герань; фиалка; нарцисс; кувшинка.

Коллективная работа. Композиция из основных форм квиллинга-Итоговое занятие.

Физкультминутка.

### **Планируемые результаты 2 года обучения:**

#### **Предметные:**

**К концу 2 года обучения учащиеся**

#### **Знают:**

- более сложные способы работы в технике квиллинга: гофрирование полос и четырёхугольников, симметричное вырезание, мозаика;
- более сложные основные формы квиллинга: «завитки», «птичья лапка», «конус», «тюльпан», «стрелка», «звезда»;
- более сложные приемы работы в технике бисероплетения: ажурная цепочка с ячейками 0-ромбами, ажурная цепочка с ячейками двух видов, плотны жгут;
- технологию изготовления более сложных изделий в технике соленого теста, бисероплетения, квиллинга;
- основы конструирования композиций в технике квиллинга;
- основы цветоведения: составление орнамента;
- правила безопасности труда при работе с ручным инструментом;
- название материалов, ручных инструментов;
- правила организации рабочего места.

#### **Умеют:**

- использовать различные приемы работы с бумагой, соленым тестом, бисером;
- читать и зарисовывать схемы изделий;
  - самостоятельно создавать более сложные изделия в технике соленого теста, бисероплетения и квиллинга по схеме.

### **Метапредметные:**

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.
- использовать общие приемы решения задач;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения разнообразных задач.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

### **Личностные:**

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах,
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
  - формирование культуры труда: трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

### **Задачи 3 года обучения:**

#### **Обучающие:**

Формирование знаний:

- основных понятий, сложных приемов, форм, технологии изготовления сложных изделий в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики.
- основ композиции, цветоведения, материаловедения;

Формирование умений и навыков:

- выполнения сложных приемов и форм; изготовления сложных изделий по схеме в технике соленого теста, бисероплетения, бумагопластики;
- самостоятельного создания: схем сложных изделий, создания изделий по схемам;
- формирование начальных навыков поисково-исследовательской работы;
- групповой работы.

#### **Развивающие:**

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.
- использовать общие приемы решения задач;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения разнообразных задач;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

**Воспитательные:**

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
- формирование культуры труда: трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

**Учебный план программы 3 год обучения.**

№ пп	Название тем, разделов	Количество часов			формы организации	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
<b>I. Основы изготовления изделий в технике «соленое тесто».</b>						
1	Вводное занятие. История и особенности тестопластики. Техника безопасности при работе с соленым тестом. Знакомство с традициями народов России, фигурки из соленого теста в обрядовом значении.	3	3		Рассказ.	
2	Изготовление изделий в технике соленое тесто.					
3	Сувениры из соленого теста.				Практика	Наблюдение

	«Подковка на счастье». «Ромашки и маки». «Бабочка». «Брелок для ключей».	5 5 5 5	1 1 1 1	4 4 4 4	ческое задание, показ, коллективная работа.	ние, устный опрос, собеседование, участие в выставках
4	«Тюльпан». Изготовление изделий с помощью подручных материалов (бусин, бисера и т.д.).	8	2	6		
5	Веселые человечки.	10	2	6		
6	Панно « Теремок» (лепка из цветного теста). Коллективная работа.	12	2	8		
	<b>ВСЕГО:</b>	53	13	10		
<b>II. Основы изготовления изделий в технике бисероплетение.</b>						
1	Вводное занятие. История бисероплетения: "золотой век" бисера в России 18-19век. Беседа «Бисерные фантазии» в быту и интерьере.	2	2			
2	Зарисовка схем.	8		8		
3	Изготовление изделий в технике бисероплетения: -Колье « Вечернее». -Колье « Розовая фантазия». -Колье «Элегантное».	8 8 8		8 8 8		
4	Работа по замыслу детей. Самостоятельное составление схем. Работа по самостоятельно составленным схемам.	2 8		2 8	Показ, самостоятельная работа.	Наблюдение, устный опрос, собеседование, участие в выставках
	<b>ИТОГО:</b>	44	2	42		
<b>III. Основы изготовления изделий в технике Бумагапластика (квиллинг).</b>						
1	История развития квиллинга в России. Современный этап развития бумагокручения.	2 2	2 2		Объяснение, показ, самостоятельная работа.	Наблюдение, устный опрос, собеседование



					я работа.	вание,уч астие в выставка х
2	Конструирование. Основные приемы петельчатого квиллинга. Использование петельчатой техники в изготовлении цветов. -Изготовление цветочных композиции по заготовленным эскизам, картинкам. Самостоятельная работа. -Изготовление декоративных элементов в праздничном интерьере по авторским идеям-Итоговое занятие.	3	1	2		
		8	2	6		
		8	2	6		
	<b>ВСЕГО:</b>	47	15	32		
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 3 год обучения.

#### Раздел 1. Техника соленого теста.

##### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:*

Рассказ о традициях народов России, фигурки из соленого теста в обрядовом значении.

Знакомство с историей тестопластики. Беседа о особенностях тестопластики.

Показ работ из методического фонда, просмотр иллюстраций.

Техника безопасности при работе с соленым тестом.

##### Тема 2. Изготовление изделий в технике соленое тесто:

*Практическая работа:* Сувениры из соленого теста: подковка на счастье, ромашки и маки, бабочка, брелок для ключей. Изготовление изделий с помощью подручных материалов (бусин, бисера и т.д.): тюльпан, веселые человечки.

*Коллективная работа:* Панно Теремок (лепка из цветного теста).

Физкультминутка.

#### Раздел 2. Техника бисероплетение.

##### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория:* История бисероплетения - "золотой век" бисера в России 18-19век.

Знакомство с «бисерными фантазиями» в быту, интерьере. Показ материалов, схем. Демонстрация работ мастеров в технике бисероплетения.

## **Тема 2.Изготовление изделий в технике бисероплетение.**

*Практическая работа:* Самостоятельное составление схем и изготовление изделий: кольцо «Вечернее», кольцо «Розовая фантазия», кольцо «Элегантное».Физкультминутка.

## **Тема 3.Работа по замыслу детей.**

*Практическая работа:*Самостоятельное составление схем изделий. Изготовление изделий по самостоятельно составленным схемам. Физкультминутка.

## **Раздел 3.Техника квиллинга.**

### **Тема 1.Вводное занятие.**

*Теория:*Знакомство с историей развития квиллинга в России. Современный этап развития бумагокручения.

### **Тема 2.Конструирование.**

*Теория:* Объяснение петельной техники, показ работ и иллюстраций.

*Практическая работа:* Основные приемы петельчатого квиллинга. Использование петельчатой техники в изготовлении цветов. Самостоятельная работа. Изготовление композиции по заготовленным эскизам, картинкам. Изготовление декоративных элементов в праздничном интерьере по авторским идеям-ИТОГ.

Физкультминутка.

### **Планируемые результаты 3 года обучения:**

#### **Предметные:**

#### **К концу 3 года обучения учащиеся**

##### **Знают:**

- разнообразные , сложные приёмы и способы изготовления изделий в технике бисероплетения, соленого теста, квиллинга;
- технологию изготовления сложных изделий в технике соленого теста, бисероплетения, квиллинга;
- правила безопасности труда при работе с ручным инструментом.
- название материалов, ручных инструментов
- правила организации рабочего места.

##### **Умеют:**

- использовать различные приемы работы с бумагой, соленым тестом, бисером;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции по собственному замыслу
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- умеют подбирать материал в соответствии с заданной тематикой.
- самостоятельно создавать схемы сложных изделий в технике соленого теста, бисероплетения и квиллинга;
- самостоятельно создавать сложные изделия в технике соленого теста, бисероплетения и квиллинга по схеме.
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, квиллингу, тестопластике
- выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов;
- производить анализ собственной работы.

### **Метапредметные:**

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.
- использовать общие приемы решения задач;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения разнообразных задач.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

### **Личностные**

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах,
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
- формирование культуры труда: трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **2.1. Календарный учебный график.**

**Календарный учебный график 1 группы 1 год обучения.**

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь								
Недели обучения	0	0	0	1	2	3	0	1	2	2	0	1	1	2	0	0	1	2	0	1	2				
	1	2	9	6	3	0	7	4	1	8	4	1	8	5	2	9	6	3	7	3	0				
	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.			
	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0			
	9	9	9	9	9	0	0	0	0	0	0	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1			
	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		
	0	1	2	2	0	1	2	2	0	1	1	2	0	0	0	1	2	2	1	1	1	1			
	8.	.	5	2	9	6	3	0	7	3	0	7	4	1	8	5	2	9	1	9	9	6			
	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	6			
	0	9	9	9	9	0	0	0	0	0	1	1	1	2	2	2	2	2	0	0	0	0			
				<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>				
Теория		СК	СК	3	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2				
Практика		СК	СК	1	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2				
Контроль											К														
Аттестация																		А							
	Февраль				Март				Апрель				Май					Всего учебных недель	Всего часов по программе						
Недели обучения	2	0	1	1	2	0	0	1	2	3	0	1	2	2	0	1	1	2							
	7.	3.	0.	7.	4.	2.	9.	6.	3.	0.	6.	3.	0.	7.	4.	1.	8.	5.							
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
	1	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5							
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-1	-	-							
	0	0	1	2	0	1	2	2	0	1	1	1	2	0	1	1	2	1							
	2.	9.	6.	3.	1.	8.	5.	2.	9.	5.	2.	9.	6.	3.	0.	7.	4.	0							
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
	2	2	2	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5							
		<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>						
Теория	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1				36	144		
Практика	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	1	2	2	3							
Контроль		К								К															
Аттестация																		А							

### Календарный учебный график 2 группы 1 год обучения.

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь								
Недели обучения	0	0	0	1	2	3	0	1	2	2	0	1	1	2	0	0	1	2	0	1	2				
	1	2	9	6	3	0	7	4	1	8	4	1	8	5	2	9	6	3	6	3	0				
	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.			
	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0			
	9	9	9	9	9	0	0	0	0	0	0	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1			
	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		
	0	1	2	2	0	1	2	2	0	1	1	2	0	0	0	1	2	9	1	1	1	1			
	8.	5	2	9	6	3	0	7	3	0	7	4	1	8	5	2	9	1	9	9	9	6			
	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	0	0			
	9	9	9	9	9	0	0	0	0	0	1	1	1	2	2	2	2	2	0	0	0	0			
				<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>				
Теория		СК	СК	3	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	П	2						
Практика		СК	СК	1	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	П	2	2					
Контроль										К								К							
Аттестация																		А							



Аттестация																			А			
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

## Календарный учебный график 1 группы 3 года обучения

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь								
Недели обучения	0	0	0	1	2	3	0	1	2	2	0	1	1	2	0	0	1	2	0	1	2				
	1.	2	9	6	3	0	7	4	1	8	4	1	8	5	2	9	6	3	6	3	0.				
	0	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	0			
	9	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1				
		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1	1	-			
		0	1	2	2	0	3	2	2	0	1	1	2	0	0	1	2	-	-	-	-	2			
		8	6	2	9	6	4	0	7	3	0	8	4	1	8	5	2	2	1	1	1	6.			
		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	9	2	9	0			
		0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	.	.	.	0			
		9	9	9	9	0	0	0	0	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	0	0	1			
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>		<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>				
Теория		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	СК	1	1	2					
Практика		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	СК	1	3	2					
Контроль									К																
Аттестация																	А								
	Февраль				Март				Апрель				Май												
Недели обучения	2	0	1	1	2	0	0	1	2	3	0	1	2	2	0	1	1	2							
	7.	3.	0.	7.	4.	2.	9.	6.	3.	0.	6.	3.	0.	7.	4.	1.	8.	5.							
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
	1	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5							
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-							
	0	0	1	2	0	0	1	2	2	0	1	1	2	0	1	1	2	1.							
	2.	9.	6.	3.	1.	8.	5.	2.	9.	5.	2.	9.	6.	3.	0.	7.	4.	5							
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
2	2	2	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5								
	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>								
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	СК							
Практика	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	1	3	3	СК							
Контроль	К								К																
Аттестация																	А								
																						36	144		

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- кабинет;
- столы-6.
- стулья-12.
- учебная доска-1шт.
- соленое тесто-1кг.
- пластилин-5уп.

- стеки-10шт.
- краски (гуашь, акварель)-5шт.
- кисти -10шт.
- простой карандаш, ластик-10шт .
- клей ПВА-10шт.
- белый картон-1уп
- бумага А4-1уп.
- бисер-4уп.
- ножницы-10шт.
- провода-1уп.
- бумага для квиллинга-1уп.
- бисерные иглы-10шт.
- леска-1уп.

Методическое обеспечение:

- наглядные пособия;
- книги по декоративно-прикладному творчеству;
- материалы для практических занятий

### **2.3. Формы аттестации, контроля**

1.Входной контроль - оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. Входной контроль проводится в сентябре-октябре.Формы опрос,анкетирование,наблюдение.

2. Текущий контроль - осуществляется в процессе прохождения программы по каждому изученному разделу.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: опрос,наблюдение, конкурс творческих работа, самоанализ, коллективный анализ работ и т.д

3. Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого полугодия текущего учебного года (в декабре).

4. Итоговая аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания по завершении освоения всего курса программы,проводится в мае.

5. Если учащийся в течение учебного года добивается успехов (становится победителем или призером) на конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п., то он считается аттестованным.

### **2.4. Оценочные материалы**

Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе.

#### **Методы диагностики**

Устный опрос, наблюдение, практическое задание, просмотр работ, собеседование, участие в выставках, конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Фиксирование результатов наблюдения в диагностических картах. Собеседование проводится в процессе занятий, во время выполнения практических работ.

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

## Уровень сформированности теоретических знаний

№ п/п	Фамилия, имя	Основы материало ведения	Основы цветоведения	Основы композиции с 1 года убирать	Основные понятия	Основные приемы	Основные формы	Технология изготовления	Инструменты	Правила ТБ

### 1. Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

### 2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

### 3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Знание основ материаловедения

Знание основ цветоведения

Знание основных понятий

Знание основных приемов в технике соленого теста, бисероплетения, квиллинга

Знание основных форм квиллинга

Знание технологии изготовления изделий

Знание инструментов

Знание правил техники безопасности

## Уровень сформированности практических умений и навыков

№ п/п	Фамилия, имя	Основные приемы	Основные формы	Изготовление изделий по схеме	Условные обозначения	Основы цветоведения	Основы композиции	Использование инструментов	Правила ТБ

### 1. Высокий уровень.

Ребенок владеет умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

### 2. Средний уровень.



Ребенок владеет основными умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

### 3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет

1.Выполнение основных приемов в технике соленого теста, бисероплетения, квиллинга

2.Выполнение основных форм квиллинга

3.Выполнение изделий по схеме

4.Чтение и понимание условных обозначений

5.Использование цветового круга и законов цветоведения

6.Умение пользоваться инструментами

7.Выполнение требований техники безопасности.

Высокий уровень: выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, другими инструментами

Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

### Уровень сформированности культуры труда и навыков сотрудничества

№ п/п	Фамилия, имя	трудолюбие	аккуратность	Усидчивость терпение	внимательность	Умение довести начатое дело до конца	Экономичное отношение к используемым материалам	сотрудничество	взаимопомощь

- Качество выполненной работы на хорошем или высоком уровне, выполняется работа аккуратно.

- Качество выполненной работы не всегда хорошее, допускает ошибки в работе, переделывает.

- Работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибок не замечает

- Внимателен а работе к словам преподавателя, также проявляет внимательность и в самостоятельной работе.

- Внимание неустойчивое, нередко преподавателю приходится повторять объяснение несколько раз.

- Невнимателен в работе и к словам преподавателя, объяснения необходимо повторять неоднократно.

### 3. Характер отношений в коллективе.

Высокий уровень: постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Низкий: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий

### 4. Отношение к преподавателю.

Высокий уровень: внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

Средний: выполняет требования преподавателя, но держится независимо.

Низкий: игнорирует требования преподавателя, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

### Уровень самостоятельного творчества

№ п/п	Фамилия, имя	самостоятельность	Творческая активность	воображение

- Творческая активность на занятиях высокая и много идей в работе.

- Творческая активность слабая, ждёт идей от преподавателя или подсматривает у других.

- Творческая активность низкая, действует только по образцу.

- В работе старается проявить самостоятельность, обращается за помощью к педагогу редко.

- Самостоятелен частично, часто требуется помощь преподавателя.

-В работе полностью несамостоятелен, помощь преподавателя требуется постоянно.

- Воображение в творчестве задействовано, обнаруживает много творческих идей.

- Воображение в творчестве задействовано слабо, работу старается выполнить по образцу.

- Воображение неразвито, самостоятельно продумать свою

работу не способен,  
постоянно ждёт  
подсказки или  
подсматривает  
полностью  
перенимая идею

### **III. Список информационных источников**

#### **Нормативная**

- 1.Федеральный Закон от 26.12.2012г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014г. № 1726-р;
- 3.Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020г.»
- 4.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- 5.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- 6.Устав МБУ ДО «ДЮЦ» НГО.
- 7.Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ До «ДЮЦ» НГО.

#### **Литература**

для

педагога

- 1.Аполозова Л.Г. Бисероплетение. - М.: Культура и традиции, 2000.
- 2.Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. - Ярославль: Академия развития 2000.
- 3.Белова В. Игрушки и колье в технике «кирпичный стежок», журнал «Чудесные мгновения», «Бисер», №1, 2007.
- 4.Букин М., Букина С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010.
- 5.Зайцева А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона, Издательство «Эксмо-пресс», Москва 2012 г.
- 6.Копцев.В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования).- Ярославль: Академия развития, 2001.
- 7.Казагранда Б. Поделки из соленого теста. - М.: Арт-Родник, 2007.
- 8.Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки. - М.: Издательский дом МСП, 2003.
- 9.Моргунова К. Цветы в технике квиллинг.-М.: Издательство «Эксмо-пресс», 2013.
- 10.Пищиков Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.- М., 2007.
- 11.Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов.-М.: Мой Мир, 2006.
- 12.Ступак.Е. Гофрированный картон.-М.: Айрис-пресс, 2009.
- 13.Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды.- М.:АСТ-пресс книга, 2006.
- 14.Чаянова Г. Соленое тесто. - М.: Дрофа-Плюс, 2005г.

- 15.Чиотти Д. Бисер. - М.: Ниола-Пресс, 2008.
- 16.Юртакова А. Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент.-М.: Издательство «Эксмо-пресс», 2012.

#### **Литература для обучающихся**

- 1.Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».
- 2.Журнал «Лена » рукоделие. ИД «Кон - Лига Пресс».
- 3.Журнал «Формула рукоделия». Издатель ООО «Формула рукоделия».
- 4.Журнал «Ручная работа». Издатель ООО «Медиа Сервис».
- 5.Азбука бисероплетения: практическое пособие/ авт.сост. Ю.В. Гадаева.- СПб.,1998.

#### **Интернет-источники**

- 1.<http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
- 2.<http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
- 3.<http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tehnika.php>
- 4.<http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyagokrycheniyakvilling.html>
- 5.<http://moikompas.ru/compas/quilling>
- 6.<http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tehniki>
- 7.<http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
- 8.<http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga>

