

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Новоуральского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2019 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДЮЦ» НГО
Гороховская О.В.
«30» августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Основы сценического мастерства»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Пинигина
Любовь Васильевна,
педагог дополнительного
образования

г. Новоуральск, 2019г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Новизна программы.

В процессе реализации программы обучающиеся одновременно получают знания основ театрального искусства, развивают синтетические способности, совершенствуют навыки коммуникативного взаимодействия через занятия, репетиции, спектакли, участие в конкурсах и фестивалях, творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов.

Актуальность программы.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театру, театральному искусству, которое удовлетворяет эстетические потребности личности, формирует ее сознание, расширяет жизненный опыт, обогащает ее чувственно-эмоциональную сферу. Через классическую драматургию совершенствуется «аппарат переживания» и «аппарат осмысления» (К. Станиславский), развиваются творческие способности и творческая активность воспитанников. Знания классической и современной русской и зарубежной литературы способствуют формированию художественного вкуса, а также социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Своевременность и современность программы базируется:

- на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги;
- на современных требованиях модернизации системы образования;
- на анализе педагогического опыта;
- на анализе социальных проблем.

Педагогическая целесообразность программы.

В основе методов работы с обучающимися используются следующие формы обучения:

- групповые: тренинги, показ спектаклей, этюды, выполнение упражнений, практические занятия, творческие задания, творческий показ, отчетный концерт, итоговое мероприятие;
- индивидуально-групповые: этюды, репетиции, упражнения для работы над ролью и т.д.

Данные формы и методы позволяют добиться высоких результатов освоения программы обучающимися.

Отличительные особенности программы.

Программа ориентирована на разновозрастной коллектив обучающихся, осуществляется дифференцированный подход к обучению .

Комплексно-целевой – личностно-ориентированный, дифференцированный – подход к обучению, демократический стиль общения и творческий союз педагога и обучающегося, позволяют достичь результатов

на разных уровнях, стимулируют развитие детей и подростков, формируют устойчивую мотивацию к познанию, активизируют их творческую деятельность, способствуют успешной социализации. Реализация программы в таком режиме позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (спектакль).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый воспитанник играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность воспитанника.

Цель программы: развитие и самореализация личности ребенка через приобщение к театральному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- формирование теоретических знаний и практических умений по основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- формирование у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- знакомство с историей развития мирового театра;
- активизация общего интереса обучающихся к искусствам различных направлений: изобразительного, музыкального, пластического и т.д., которые используются для постановки спектакля.

Развивающие:

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Воспитательные:

-воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет.

Наполняемость группы 7-10 человек.

Младшая группа - 7-9 лет.

Старшая группа - 10-18 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Объём программы: 360 часов;

- 1-й год обучения – 72 часа в год;

- 2-й год обучения – 72 часа в год;

- 3-й год обучения – 72 часа в год;

- 4-й год обучения – 72 часа в год;

- 5-й год обучения – 72 часа в год.

Формы занятий:

Формы обучения: групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые.

Беседа, лекция, тренинг, занятие-игра, этюды, мастер-класс, репетиция, творческое задание, анализ, творческая гостиная, сюжетно-ролевая игра.

Режим занятий.

1 год обучения- 2 часа, по 1 часу 2 раза в неделю

2 год обучения- 2 часа, по 1 часу 2 раза в неделю

4 год обучения- 2 часа, по 1 часу 2 раза в неделю

5 год обучения -2 часа, по 1 часу 2 раза в неделю

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 1 академический час (45 мин.)

1 год обучения - обучающиеся получают первоначальные знания по основам театральной культуры, сценического движения, сценической речи. Разыгрывают несложные игровые этюды, музыкально-литературные композиции, участие в конкурсах и фестивалях.

2 год обучения - углубление изучение основ актерского мастерства-театральной культуры, сценического движения, сценической речи. Работа с художественным произведением, усложняются этюды, участие в спектаклях. Участие в конкурсах и фестивалях.

3 год обучения - изучение новых разделов- основы постановочной работы, основы сценического действия. Работа с пьесой, сложные этюды-наблюдения, показ спектаклей. Участие в конкурсах и фестивалях.

4 год обучения – изучение новых разделов основ сценического движения, истории развития русского театра. Работа над драматургическим материалом, выбор пьесы, работа над ролью и образом. Работа над созданием атмосферы спектакля.

5 год обучения – изучение новых разделов сценического движения, работа актёра над словом, словесным действием, авторским замыслом пьесы, режиссёрским замыслом спектакля. Изучение истории советского театра и театра рубежа 20-21 века.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

Предметные результаты:

- знать основы театральной культуры;
- знать историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- стили и жанры театральной драматургии;
- законы стихосложения;
- принципы построения литературной композиции;
- уметь воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- создавать свой образ спектакля;
- работать с драматургическим материалом;
- работать со стихотворным текстом;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы.
- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приемами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- особенностями стилового поведения русского и западноевропейского общества 16-19, начала 20 веков.

Метапредметные результаты:

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

-прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

-устанавливать причинно-следственные связи

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;

-аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для партнёров образом;

-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание;

-вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем

-организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;

-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- развитые навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса, и включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей, характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Тестирование, опрос, наблюдение, творческое задание, тестовый тренинг, коллективный анализ.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, областного, всероссийского и международного значения.

1.2. Содержание программы

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- формирование знаний основ театральной культуры;
- теоретических основ актерского мастерства;
- законов сценического действия;
- принципов построения литературной композиции;
- умения воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- формирование владения элементами внутренней и внешней техники актера;
- приемами аутотренинга и релаксации;
- сценической пластикой.
- развивать чувство ритма, музыкальность и координацию движений;
- речевое дыхание, дикцию и артикуляцию;
- фантазию и воображение, внимание и память;
- развить желание у обучающегося играть на сцене.

Развивающие:

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Воспитывающие:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в

нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Учебный план программы 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма органи- зации занятия	Форма аттес- тации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика		
Раздел 1. Основы театральной культуры.						
1.1.	Мир театра: виды, структура, основные профессии.	1	1	-	Групповая Лекция Рассказ Показ	опрос
1.2.	Я – зритель. Культура поведения в театре. Экскурсия в театр. Оформление и технические средства сцены	1	-	1	Групповая Беседа	опрос
Раздел 2. Основы сценического движения. Ритмика.						
2.1.	Ритм и движение	6	1	5	Групповая Тренинг	Тест на выполнение
2.2.	Музыка и движение	8	1	7		
2.3.	Координация, ориентация, пространство	7	1	6		
Раздел 3. Основы актёрского мастерства.						
3.1.	Тело актѐра. Снятие мышечного напряжения. Подготовка голосового аппарата.	5	1	4	Групповая Тренинг	Тест на выполнение
3.2.	Внимание и память.	7	1	6	Групповое занятие Этюды	Творческое задание
3.3.	Воображение и	7	1	6		

	фантазия.					
3.4.	Я и мой партнёр. Партнёрское взаимодействие	5	1	4		
Раздел 4. Основы сценической речи						
4.1.	Дыхание.	6	-	6	Показ, тренинг	Тестовый тренинг
4.2.	Артикуляция. Дикция.	7	-	7	Показ, тренинг	Тестовый тренинг
4.3.	Рождение звука.	8	-	8	Показ, тренировка	Контрольное задание
	Итоговое занятие	2	-	2		Творческое задание
	Участие в фестивалях и конкурсах	2	-	2		Творческое задание
	Всего:	72	8	64		

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. Мир театра: виды, структура, основные профессии.

Теория. Театр, его виды, отличие, структура.

Тема 1.2. Я – зритель. Культура поведения в театре.

Экскурсия в театр. Рассказ о технических средствах сцены, ее оформлении.

Театральное закулирье. Трудовые актёрские будни.

Раздел 2. Основы сценического движения. Ритмика.

Тема 2.1. Ритм и движение.

Теория. Понятие «ритм». Ритмический рисунок. Чередование ритма.

Практика. Упражнения для развития чувства ритма у обучающихся.

Простые ритмические упражнения – хлопки, шаг, хлопки и шаг.

Чередование простых ритмических упражнений. Смена упражнений по сигналу.

Тема 2.2. Музыка и движение.

Теория. «Ритм в музыке, ритм в движении»

Практика. Простые упражнения под музыку: с хлопками, шаговые, простой шаговый рисунок. Характер музыки и характер движения. Ритм и характер.

Тема 2.3. Координация, ориентация, пространство.

Теория. Объяснение темы.

Практика. Упражнения на координацию движений. Чередование.

Чередование по сигналу. Чередование движений и места выполнения их с учетом стоящего рядом партнёра. Упражнение на ориентировку в пространстве. С музыкой. Без музыки. Учитывая характер музыки. Простые повторения движений под музыку.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства.

Тема 3.1. Снятие мышечных зажимов. Подготовка голосового аппарата.

Теория. Мышечные зажимы, их виды. Как работает горло.

Практика. Упражнения, игры и пластический тренинг для снятия мышечного напряжения: «напряжение-расслабление», «перекат напряжений», «огонь-лёд», «ртуть», «зажимы по кругу», «центр тяжести», «растём», «потянулись-сломались», «насос и надувная кукла». Игры: «Море». «Змейка». «Лес», «Пушинки». «Кукольный магазин» и т.д. В упражнения включаются упражнения на дыхание и звуки, речь, напряжение и расслабление.

Тема 3.2. Внимание и память.

Теория. Виды внимания. Память.

Практика. Упражнения на развитие внимания и памяти: «Круги внимания», «Угадать шумы – искусственные, радио-шумы и т.д.», «Слышать одного» и т.д. Игры: «Знакомство», «Что изменилось», «Волшебный сундучок», «Телеграмма». Музыкальные игры: «Повторяй за мной». Народные игры: «Ладони», «Веребочка», «Колечко», «Летает – не летает» и т.д. Игровые упражнения, игры на развитие слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий: «Разведчики», «В музее», «Снежный ком», «Хлопки», «Муха», «Тройка или Абракадабра», «Тень», «Поза», «Слушаем тишину», «Телефон», «Конспиратор» и т.д.

Тема 3.3. Воображение и фантазия.

Теория. Воображение как рычаг.

Практика. Игровые упражнения: «Оркестр», «Пантомима», «Рассказ-картинка», «Продолжи сказку», «Юный скульптор», «Предложение из слов», «Рассказ наоборот», «Три предмета», «Таинственные коробочки»; упражнение «Юный скульптор»

Тема 3.4. Я и мой партнёр. Сценическое взаимодействие.

Теория. Виды сценического общения. Установление контакта.

Практика. Упражнения на сплочение актёрского ансамбля. «Эстафета движений», «Зеркало», «Восприимчивость».

Раздел 4. Основы сценической речи.

Тема 4.1. Дыхание.

Теория. Роль дыхания в постановке голоса.

Практика. Дыхательные упражнения для снятия напряжения с окологортанной мускулатуры, улучшения кровоснабжения верхней части лёгких, вентиляции лёгких. Диафрагмальное дыхание, полное дыхание, дыхание для устранения мышечных зажимов. Дыхательные упражнения с физическими движениями, в положении сидя, в положении лёжа.

Тема 4.2. Артикуляция. Дикция.

Теория. Объяснение темы. «Дикция – это вежливость актёра». Хорошая дикция зависит от правильной артикуляции.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на устранение дефектов звукопроизношения. Скороговорки, чистоговорки, долгоговорки, потешки и пословицы. Слоговые цепочки на сочетание согласных звуков с линейкой гласных: У – О – А – Э – И – Ы. Йотированные гласные строятся так: Ю – Е – Я – Е – И – И (Санкт-Петербургская школа сценической речи). Линейка гласных Московской школы: И – Э – А – О – У – Ы. Упражнения на тренировку согласных звуков П-Б (губные), В-Ф (губно-зубные), К-Т

(заднеязычные), Т-Д (передне-язычные), Ш-Ж, Ч-Щ (шипящие), С-З (свистящие), отдельно тренируются звуки Ц(свистящий), Х (заднеязычный), Л,М,Н,Р (сонорные).

Активный массаж кистей и стоп.

Тема 4.3. Рождение звука.

Теория. Голосоведение. Рождение звука.

Практика. Упражнения на совершенствование голосовых данных. Постановка голоса. Упражнения на свободу мышц, участвующих в дыхательном процессе, в процессе фонации и дикции, на мышечную активность, голосовую выносливость, тембровую подвижность голоса, объёмность, звуковысотный диапазон, динамический диапазон.

Итоговое занятие. Музыкально-литературная композиция. Концертные музыкальные номера, номера художественного слова.

Участие в фестивалях и конкурсах.

Планируемые результаты 1 года обучения.

Предметные:

- сформированность знаний основ театральной культуры;
- теоретических основ актерского мастерства;
- законов основ сценического действия;
- принципов построения литературной композиции;
- умения воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- владение элементами внутренней и внешней техники актера;
- приемами аутотренинга и релаксации;
- сценической пластикой.
- чувством ритма, музыкальностью и координацией движения;
- речевым дыханием, дикцией и артикуляцией;
- сформированность желания у обучающегося играть на сцене.

Метапредметные:

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Личностные:

- устанавливать причинно-следственные связи

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;

-аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для партнёров образом;

-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание;

-вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем

-организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;

-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

-формирование знаний основ театральной культуры;

-знаний истории театра и театрального искусства;

-теоретических основ актерского мастерства;

-принципов построения литературной композиции;

-умение воспроизводить действия в заданной ситуации;

-умение представлять движения в воображении и мыслить образами;

-умение работать с художественным произведением;

-владение приемами аутотренинга и релаксации;

-сценической пластикой.

Развивающие:

-принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;

-адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;

-вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем

-организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,

-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Воспитывающие:

-воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Учебный план 2-го года обучения.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма органи- зации занятия	Форма аттес- тации, конт- роля
		всего	теория	прак- тика		
Раздел 1. История театра						
1.1.	Античный театр	1	1	-	Групповая, лекция	опрос
1.2.	Театр эпохи средневековья.	1	1	-		
1.3.	Итальянский театр комедии дель арте	1	1	-		
Раздел 2. Основы сценической пластики.						
2.1.	Разминка. Дыхание, разогрев, растяжка	4	1	3	Групповой тренинг	Тестовый тренинг
2.2.	Владение телом. Психологический жест.	4	1	3		
Раздел 3. Основы техники актёра. Эмоции, интеллект, воображение.						
3.1.	Сценическое внимание.	5	1	4	Групповой тренинг	Творческ ое задание
3.2.	Фантазия и воображение	5	1	4		
3.3.	Сценическая память	6	1	5		
3.4.	Атмосфера	4	1	3		

3.5.	Предлагаемые обстоятельства	3	1	2		
3.6.	Темпо-ритм	4	1	3		
Раздел 4. Актёрское исполнительское мастерство. Сценическое действие. Этюд.						
4.1.	Действенная задача. Достижение цели	6	1	5	Групповая, индивидуально-групповая. Тренинг.	Творческое задание
4.2.	Оценка факта. Событие	5	1	4		
4.3.	Столкновение контрастных атмосфер	4	1	3		
4.4.	Зона молчания.	4	1	3		
4.5.	Рождение слова	4	1	3		
Раздел 5. Основы Сценическая речь.						
5.1.	Орфоэпия	3	1	2	Групповая. индивидуально-групповая. Занятие.	Контрольное задание
5.2.	Работа над художественным текстом. Логика.	4	1	3	Индивидуальная	Творческое задание
	Итоговое занятие	2		2	Групповая	Этюдный спектакль
	Участие в фестивалях. конкурсах	2		2		Литературно-музыкальная композиция
	Всего:	72	18	54		

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Беседы о театре

Тема 1.1. Античный театр.

Теория. Возникновение греческого театра. Театр времен Эллады. Римский театр.

Тема 1.2. Театр эпохи средневековья.

Теория. Театральная культура средневековья. Средневековый бродячий театр.

Тема 1.3. Итальянский театр комедии дель арте.

Теория. Возникновение театра дель арте. Карнавал. Маска.

Раздел 2. Основы сценической пластики.

Тема 2.1. Разминка. Дыхание, разогрев, растяжка.

Теория. Дыхание как основа хорошего самочувствия и рабочего состояния актера.

Практика. Упражнение на раскрепощение. Биоэнергетические упражнения на снятие телесных зажимов, упражнения на владение телом, упражнения на коммуникацию и сплоченность.

Тема 2.2. Владение телом. Психологический жест.

Теория. Тело и эмоции. Как найти психологический жест.

Практика. Упражнения на владение телом: «Мышечный контролёр», «Воздух-желе-камень», «Маслёнка», «Упор», «Багажная полка», и т.д. Упражнения на психологический жест: найти на ПЖ следующие действия – тащить, волочить, открывать, закрывать, разрывать, мять и т.д. Упражнения на поиск психологического жеста. Упражнения, посвященные телу актера: «Воображаемый центр в груди», «Формирующие движения», «Плавные движения», «Реющие движения», «Излучающие движения», «Воображаемое тело». Упражнения на четыре основных актерских качества: легкость, форму, целостность (завершенность), красоту.

Раздел 3. Техника актёра. Эмоции, интеллект, воображение.

Тема 3.1. Сценическое внимание.

Теория. Виды сценического внимания. «Внимание – есть процесс»

Практика. Упражнения для тренинга внимания: «Путешествие внутрь тела», «Погружение в арбуз», «Следите за стрелкой», «Чем вы заняты?», «Остановите мгновение», «Сконцентрируйтесь на цвете», «Поймайте звук». Тренинг воспоминаний. От воспоминаний – к действию. «Когда вы ели мороженое», «Вспомнить имена и лица», «Воссоздайте событие» и т.д.

Тема 3.2. Фантазия и воображение

Теория. Фантазия и воображение – неперемное условие существования актера на сцене.

Практика. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Примеры упражнений: «Воображаемый телевизор». Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 3.3. Сценическая память.

Теория. Память как адрес воздействия на сознание.

Практика. Упражнения: «Простые действия», «Ищите монету», «Драка без побоев», «Память чувств», «Чувственные объекты внимания», «Ощущение себя в пространстве», «Освобождение от телесных зажимов», «Освобождение от зажимов в позе», «От позы к жесту», «Действия с воображаемыми предметами», «Действия с воображаемыми ощущениями», «Действия с предметами реальными и воображаемыми», «Оправдание действия вымыслом», «Действие ради действия», «Действие «для чего-то», «Разложить сказку на действия», «Ощущение пространства в массовых сценах». Этюды для физических действий.

Тема 3.4. Атмосфера.

Теория. Понятие «атмосфера». Контраст атмосфер.

Практика. Упражнения на создание атмосфер «Учитель – ученик», «Продавец – покупатель», «Билетный кассир на вокзале – пассажир» и т.д.

Тема 3.5. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Предлагаемые обстоятельства как активизатор сценического действия.

Практика. Этюды. «Если бы ...», «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Упражнения на выполнение сценического действия в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3.6. Темпо-ритм.

Теория. Понятие «темпо» и «ритм». Виды темпо-ритмов. Шкала темпо-ритмов.

Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Практика. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами.

Раздел 4. Актёрское исполнительское мастерство. Сценическое действие. Этюды.

Тема 4.1. Действенная задача. Достижение цели.

Теория. Понятие «действенная задача», цель – условие выполнения действенной задачи.

Практика. Этюды на тему «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Тема 4.2. Оценка факта. Событие.

Теория. Понятие «факт» и «событие»

Практика. Этюды на «факт». Этюды «на событие». Этюды на «оценку факта»

Тема 4.3. Столкновение контрастных атмосфер.

Теория. Две атмосферы. Объективная атмосфера и субъективные чувства. Атмосфера и содержание. Внутренняя динамика атмосферы.

Практика. Темы этюдов: «Расставание», «Угадайка», «Хлестаков и все-все-все», «Дети»

Тема 4.4. Зона молчания.

Теория. Понятие «зона молчания». Второй план.

Практика. Темы этюдов: «Не могу решить задачу», «Объяснительная записка», «Письмо от друга»

Тема 4.5. Рождение слова.

Теория. Понятие «словесное» и «бессловесное» действие. Обстоятельство «рождения» слова.

Практика. Темы этюдов: «Не хочу!», «Прости», «Надоело!»

Раздел 5. Основы сценической речи.

Тема 5.1. Орфоэпия.

Теория. Понятие об орфоэпии. Орфоэпические нормы.

Практика. Произношение гласных и согласных звуков. Классификация согласных звуков.

Тема 5.2. Работа над художественным текстом. Логика.

Теория. Роль логики речи в искусстве словесного действия. Роль знаков препинания в процессе деления текста на речевые такты. Логический анализ текста. Логические интонации.

Практика. Работа над художественным текстом: рассказ от первого лица. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Логический анализ текста: тембр, тема, сила, пауза, ударение, знаки препинания, смысловые ударения.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Предметные:

- сформированность знаний основ театральной культуры;
- знаний истории театра и театрального искусства;
- теоретических основ актерского мастерства;
- принципов построения литературной композиции;
- умения воспроизводить действия в заданной ситуации;
- умения представлять движения в воображении и мыслить образами;
- умения работать с художественным произведением;
- владения приемами аутотренинга и релаксации;
- сценической пластикой.

Метапредметные:

- принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
 - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
 - осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;
 - адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
 - вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
 - организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
 - работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
 - устанавливать причинно-следственные связи
 - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;
 - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для партнёров образом;
 - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание;
- Личностные
- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости

за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- развитые навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

-формирование теоретических знаний и практических умений по основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;

-формирование у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;

-знакомство с историей развития мирового театра;

-активизация общего интереса обучающихся к искусствам различных направлений: изобразительного, музыкального, пластического и т.д., которые используются для постановки спектакля.

Развивающие:

-владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

-принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;

-адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;

-вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем

-организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,

-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

-устанавливать причинно-следственные связи;

-владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Воспитательные:

-воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Учебный план 3-го года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Форма органи- зации занятия</i>	<i>Форма аттес- тации/ контр- роля</i>
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>прак- тика</i>		
Раздел 1. История русского театра						
1.1.	Рождение театра на Руси	1	1	-	Групповая. Лекция.	опрос
1.2.	Русский театр 17-19 век	1	1	-		
Раздел 2. Основы сценического движения.						
2.1.	Основные правила сценического движения: отказ, посыл, тормоз	3	1	2	Групповой тренинг	Тестовый тренинг
2.2.	Комплекс упражнений для разминки	2	-	2		
2.3.	Баланс и координация	2	-	2		
Раздел 3. Основы актёрского мастерства.						
3.1.	Воздействие. Выбор объекта общения. Виды сценического общения.	6	1	5	Групповая, индивидуально	Творческое задание. Коллективное творческое

3.2.	Установление контакта с партнером.	4	1	3	груп-повая форма. Тренинг, этюд.	задание.
3.3.	Контакт с невидимым партнером. Безмолвное общение	4	1	3		
3.4.	Сила сценического восприятия партнера. Лучеиспускание и лучевосприятие	8	1	7		
3.5.	Оценка информации персонажа.	10	1	9		
3.6.	Распознавание мотивов. Тренинг наблюдения. Этюды-наблюдения.	10	2	8		
Раздел 4. Основы сценической речи. Стихосложение.						
4.1.	Текст и техника стиха	3	1	2	Групповая, индивидуальная форма	Твор-ческое задание, кол-лективная творческая работа.
4.2.	Рифмообразующие факторы стиха. Рифма. Строфа.	4	3	1		
4.3.	Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха.	6	3	3		
4.4.	Практическое освоение стихотворной речи.	4	-	4		
	Итоговое занятие	2	-	2		Коллектив-ная творческая работа
	Участие в конкурсах и фестивалях	2		2		
	Всего:	72	17	55		

Содержание учебного плана:

Раздел 1. История русского театра.

Тема 1.1. Рождение театра на Руси.

Теория. Обрядовый театр крестьянской Руси. Церковный театр московской Руси. Театр эпохи Петра I. Театр Екатерины II. Крепостной театр.

Тема. 1.2. Русский театр 17-19 веков

Теория. Начало национально-бытового театра в России. Московский художественный театр.

Раздел 2. Основы сценического движения. Метод биомеханики по Мейерхольду.

Тема 2.1. Основные правила сценического движения: отказ, посыл, тормоз.

Теория. Понятия «отказ», «посыл», «тормоз» в сценической пластике.

Практика. Показ упражнений на три основных правила сценического движения: отказ, посыл, тормоз.

Тема 2.2. Комплекс упражнений для разминки.

Практика. 1 вариант. Комплекс «Семь потягиваний». 2 вариант. «Пять жемчужин Тибета». Упражнения для физического разогрева. Упражнения на освобождение от зажимов.

Тема 2.3. Баланс и координация.

Теория. Понятие «баланс» и «координация»

Практика. Вводный тренинг на баланс и координацию. Упражнения: «Невидимый камень», «Веер», «Баланс», «Пропасть», и т.д.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства.

Тема 3.1. Воздействие.

Теория. Выбор объекта общения. Виды сценического общения. Установление контакта.

Практика. Упражнение на виды сценического общения: взаимодействие на сцене с другим партнёром; взаимодействие с неодушевлённым предметом; взаимодействие со зрителями; взаимодействие с самим собой. Упражнения на установление контакта с партнёром. Групповые упражнения «Один против всех». Одиночные, парные и групповые этюды на взаимодействие с партнером.

Тема 3.2. Сила сценического восприятия партнёра. Лучеиспускание и лучевосприятие.

Теория. Понятие «Лучеиспускание и лучевосприятие»

Практика. Упражнения: «Экскурсия», «Ожидание», «Ссора», «Один играет, другие танцуют», «Актёры – инструменты в оркестре», «Получил письмо», «Излучение сигнала «Я здесь!» и т.д.

Тема 3.3. Оценка информации персонажа.

Теория. Персонаж как средство воплощения сценического замысла.

Практика. Выполнение упражнений и этюдов: «В музее», «Студенты», «Сейчас не три часа дня, а три часа ночи. Почему мы занимаемся тренингом в три часа ночи?», «Старая квартира в наследство», «Нашел портмоне!».

Тема 3.4. Распознавание мотивов. Тренинг наблюдения. Этюды-наблюдения.

Теория. Мотив – движущая сила сценического замысла.

Практика. Тренинговые задания на распознавания мотивов. Этюды-наблюдения.

Раздел 4. Основы сценической речи. Стихосложение.

Тема 4.1. Текст и техника стиха.

Теория. Чем отличается проза и стих.

Тема 4.2. Рифмообразующие факторы стиха. Рифма. Строфа.

Теория. Виды рифм. Размер. Строфа.

Тема.4.3. Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха.

Теория. Размеры стиха. Клаузула. Виды рифмовки. Повторение. Звукопись. Виды рифм. Твердые формы стихов. Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха. Система стихосложения.

Тема 4.4. Практическое освоение стихотворной речи.

Практика. Задание. Прочитать стихотворение, определить межстиховую паузу, смысловую паузу, межстиховую паузу при переносе. Работа с логикой стиха. Определение рифм, характера стиха.

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Предметные результаты:

- знать основы театральной культуры;
- знать историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- принципы построения литературной композиции;
- уметь воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы.
- владеть элементами внутренней и внешней техники актера;
- приемами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой.

Метапредметные результаты:

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
- устанавливать причинно-следственные связи
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для партнеров образом;

-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание;

-вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем

-организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;

-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Личностные

-воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-развитые навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Задачи 4 года обучения:

Обучающие:

-формирование теоретических знаний и практических умений по основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;

-формирование у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;

-знакомство с историей развития русского театра первой половины XX века;

-активизация общего интереса обучающихся к искусствам различных направлений: изобразительного, музыкального, пластического и т.д., которые используются для постановки спектакля.

Развивающие:

-владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

-принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;

-адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;

-вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем

-организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,

-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

-устанавливать причинно-следственные связи;

-владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Воспитательные:

-воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Учебный план 4-го года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Форма органи- зации занятия</i>	<i>Форма аттес- тации/ контр- роля</i>
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>прак- тика</i>		
Раздел 1. История русского театра						
1.1.	Русский театр начала XX века	1	1	-	Групповая.	опрос
1.2.	Борьба с натурализмом	2	2	-	Лекция.	

Раздел 2. Основы сценического движения.						
2.1.	Сценические переноски	3	1	2	Групповой тренинг	Тестовый тренинг
2.2.	Приёмы сценического боя без оружия	3	1	2		
2.3.	Особенности стилового поведения и правила этикета	5	2	3		
Раздел 3. Основы актёрского мастерства.						
3.1.	О действенном анализе пьесы и роли	3	1	2	Групповая, индивидуально групповая форма. Тренинг, этюд.	Творческое задание. Коллективное творческое задание.
3.2.	Выбор пьесы. Читка. Открытие пьесы. Впечатление и видение. Тренинг впечатлений.	3	1	2		
3.3.	Жанровые особенности пьесы. Тренинг жанра.	3	1	2		
3.4.	Предлагаемые обстоятельства. События. Оценка фактов.	8	1	7		
3.5.	Сверхзадача. Сквозное действие. Линия роли. Этюдные репетиции.	12	1	11		
3.6.	Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Творческая атмосфера.	12	2	10		
Раздел 4. Основы сценической речи.						
4.1.	Нормы литературного произношения и дикция. Орфоэпия.	5	1	4	Групповая, индивидуальная форма	Творческое задание, коллективная творческая

4.2.	Работа над стихотворной драматургией	4	1	3		работа.
4.3.	Речевой хор	4	1	3		
	Итоговое занятие	2	-	2		Коллективная творческая работа
	Участие в конкурсах и фестивалях	2		2		
	Всего:	72	17	55		

Содержание учебного плана:

Раздел 1. История русского театра.

Тема 1.1. Русский театр начала XX века.

Теория. Русская школа актёрской игры. Торжествующий реализм. Разложение реалистического театра. Немирович-Данченко и Станиславский. Открытие МХТ. «Дом Чехова». Театр внешнего натурализма. Театр настроения. Влияние Чехова. Актёр в МХТ. «Система Станиславского»

Тема. 1.2. Борьба с натурализмом.

Теория. Новое мироощущение. Философия нового театра. Иностранные влияния. Студия МХТ. Театр В.Ф. Комиссаржевской. Символизм и его крушение. Мейерхольд. Евреинов. Таиров. Синтез натуралистического и условного театров. Камерный театр. Театр революции.

Раздел 2. Основы сценического движения.

Тема 2.1. Сценические переноски.

Теория. Объяснение технологии различных способов переноски человека на сцене.

Практика. Упражнения на отработку нескольких видов сценических переносок: семь человек несут одного, пять человек несут одного, три человека несут одного, один человек несет одного. Переноска человека на одном плече. Переноска человека на обоих плечах. Переноски по одному на руках. Взять партнера на руки. Положить партнера на пол. Поднять партнера, лежащего на полу.

Тема 2.2. Приёмы сценического боя без оружия.

Теория. Объяснение техники сценической борьбы.

Практика. Упражнения: сценическая пощечина, боевая стойка, передвижение в боевой стойке, прямой удар левой рукой, прямой удар правой рукой, защита блоком от прямого удара, парное упражнение в прямых ударах и защитах, парное упражнение в двух прямых ударах и защитах, удары сбоку, защита рукой от ударов сбоку, защита телом, парные упражнения в боковых ударах и защитах от них. Удары снизу, защита блоком от удара снизу, парные упражнения в ударах снизу и защитах от них и т.д.

Тема 2.3. Особенности стилового поведения и правила этикета

Теория. Быт и нравы западноевропейского общества 15, 16, 18 веков, обстоятельные правила «хорошего тона» русского светского общества 19 столетия.

Практика. Упражнения на освоение пластических особенностей поведения феодального, аристократического и буржуазного общества.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства.

Тема 3.1. О действенном анализе пьесы и роли.

Теория. Метод действенного анализа и его составляющие. Определение событийного ряда.

Практика. Тренинг событий. Этюды.

Тема 3.2. Выбор пьесы. Читка. Открытие пьесы. Впечатление и видение.

Теория. Опасность видения.

Практика. Читка пьесы. Тренинг впечатлений.

Тема 3.3. Жанровые особенности пьесы. Тренинг жанра.

Теория. Что такое жанр. Жанровые различия пьес. Определяющее значение жанра.

Практика. Тренинг жанра.

Тема 3.4. Предлагаемые обстоятельства. События. Оценка фактов.

Теория. Что такое предлагаемые обстоятельства? Фабула пьесы, факты, события. Эпоха.

Практика. Тренинг на предлагаемые обстоятельства. Этюды на оценку фактов.

Тема 3.5. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия роли. Этюдные репетиции.

Теория. Как определить сверхзадачу? Что такое сквозное действие.

Практика. Этюды на определение сверхзадачи. Этюды на определение линии роли. Этюды на исполнение цели роли. Путь героя.

Тема 3.6. Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Творческая атмосфера.

Теория. Теоретическое и практическое значение второго плана. Что такое «внутренний монолог»? Видение роли. Создание характера образа. Создание творческой атмосферы спектакля.

Практика. Этюды на отработку второго плана, внутреннего монолога. Этюды на отработку образа и характера роли. Этюды на создание атмосферы.

Раздел 4. Основы сценической речи.

Тема 4.1. Нормы литературного произношения и дикция. Орфоэпия.

Теория. Классификация гласных и согласных звуков.

Практика. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. Произношение согласных звуков.

Тема 4.2. Работа над стихотворной драматургией.

Теория. Разговорность драматического стиха. Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов.

Практика. Стихотворный анализ монолога и диалога. «Разговор в стихах», «стихдействие».

Тема 4.3. Речевой хор.

Практика. Групповая работа над стихотворным текстом.

Планируемые результаты 4-го года обучения:

Предметные результаты:

- знать основы театральной культуры;
- знать историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- принципы построения литературной композиции;
- уметь воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы.
- владеть элементами внутренней и внешней техники актера;
- приемами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой.

Метапредметные результаты:

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
- устанавливать причинно-следственные связи
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для партнёров образом;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости

за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-развитые навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Задачи 5 года обучения:

Обучающие:

-формирование теоретических знаний и практических умений по основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;

-формирование у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;

-знакомство с историей развития русского театра в предреволюционный период, развития советского театра и театра рубежи 20-21 века;

-активизация общего интереса обучающихся к искусствам различных направлений: изобразительного, музыкального, пластического и т.д., которые используются для постановки спектакля.

Развивающие:

-владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

-принимать и сохранять цель на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов своей деятельности;

-адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;

-вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем

-организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,

-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

-устанавливать причинно-следственные связи;

-владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Воспитательные:

-воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма органи- зации занятия	Форма аттес- тации/ контр- роля
		всего	теория	прак- тика		
Раздел 1. История русского театра						
1.1.	Советский театр	2	2	-	Групповая. Лекция.	опрос
1.2.	Театр рубежа 20-21 столетия	2	2	-		
Раздел 2. Основы сценического движения. Особенности стилевого поведения и правила этикета (обхождения)						
2.1.	Особенности поведения русского боярства 16-17 веков	3	1	2	Групповой тренинг	Тестовый тренинг
2.2.	Особенности стилевого поведения западноевропейского общества 16-17 столетия	3	1	2		
2.3.	Стилевые особенности в поведении европейского общества 18 столетия	3	1	2		
2.4	Стилевые	3	1	2		

	особенности в поведении русского и западноевропейского общества 19 и начала 20 столетия					
Раздел 3. Основы актёрского мастерства. Исполнительское искусство.						
3.1.	Словесное действие. Подтекст. Второй план.	3	1	2	Групповая, индивидуально групповая форма. Тренинг, этюд.	Творческое задание. Коллективное творческое задание.
3.2.	Жанры. Стыль. Стилизация. Тренинг роли в разных жанрах.	4	1	3		
3.3.	Замысел режиссёра и актёра. Зрительное решение пьесы. Тренинг воображения.	8	1	7		
3.4.	Конфликт как основа пьесы. Тренинг обнаружения конфликта.	8	1	7		
3.5.	Сценическая атмосфера. Тренинг восприятия.	8	1	7		
3.6.	Физическое действие. Тренинг физического действия.	4	1	3		
3.7.	Перевоплощение и зерно роли. Этюд и импровизация. Тренинг импровизации.	8	1	7		
Раздел 4. Основы сценической речи. Художественное слово.						
4.1.	Работа актёра над словом.	5	1	4	Групповая, индивидуальная форма	Творческое задание, коллективная творческая работа.
4.2.	Выявление идейного смысла произведения. Владение овладения стиливыми особенностями произведения.	5	1	4		
	Участие в конкурсах	3		3		

	и фестивалях					
	Всего:	72	17	55		

Содержание учебного плана:

Раздел 1. История русского театра.

Тема 1.1. Советский театр.

Теория. Русский театр в предреволюционный период. Культурная революция и театр. Ломка старой театральной машины и организационные основы советского театрального строительства. М.А. Булгаков на сцене МХТ. Театральная реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В.Э. Мейерхольд: режиссёрская модель театра 20 века. Е.Б. Вахтангов, А.Я. Таиров. Творчество А. Коонен. Г.А. Товстоногов, А.В. Эфрос, Ю.П. Любимов. Театр «Современник». Новый тип актёра в спектаклях 60-70 годов. Драматургия 60-70 годов.

Тема 1.2. Театр рубежа 20-21 веков.

Теория. «Новая драма – 2» в российском театре рубежа 20-21 веков, направления, литературные особенности, театральное воплощение.

Раздел 2. Основы сценического движения. Особенности стилового поведения и правила этикета (обхождения)

Тема 2.1. Особенности поведения русского боярства 16-17 веков

Теория. Боярское обхождение 16-17 столетий. Облик боярина. Особенности пластического стиля поведения. Туалет боярина. Наклоны и поклоны. Поведение на пиру. «Поцелуйный обряд». Хозяйка боярского дома. Особенности поведения боярина и членов его семьи. Свадебный пир. Женская пластика. Позы боярыни.

Практика. Упражнения на отработку поз, поклонов, походки, пластики.

Тема 2.2. Особенности стилового поведения западноевропейского общества 16-17 столетия.

Теория. Общие сведения о культуре Западной Европы в 16-17 веке.

Воспитание мужской молодёжи. Воспитание дочерей. Женский костюм.

Мужской костюм. Оружие. Нравы и обхождение. Этикет и хороший тон.

Правила вызова на дуэль. Осанки и походки. Школа большого плаща. Школа широкополой шляпы. Разновидности поклонов. Поклоны конца 17, начала 18 столетия.

Практика. Упражнения на отработку женской осанки, девичьей осанки, мужской осанки. Поклоны. Упражнения с плащом. Надеть и снять плащ.

Ходьба в плаще. Походка. Постановка. Поклон. Подбросить и поймать плащ.

Двойное запахивание. Мантия. Упражнения с широкополой шляпой.

Построение. Поклоны. Бытовые позы со шляпой. Женская осанка и походка.

Поклоны женщин и девушек. Мужские поклоны. Упражнения.

Тема 2.3. Стилиевые особенности в поведении европейского общества 18-го столетия.

Теория. Западная Европа 18 века под влиянием Франции. Французская мода, французский этикет. Особенности мужского костюма. Шпага, трость, носовой платок. Табакерка. Особенности женского костюма. Мужская осанка

и походка. Женская осанка и походка. Реверанс. Треуголка и веер.

Практика. Упражнения на отработку мужской и женской осанки и походки. Реверанс. Обращение с треуголкой и веером. Обращение с тростью. Упражнение «Кавалер и дама».

Тема 2.4. Стилиевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества 19 и начала 20 столетия.

Теория. Уклад жизни общества 19 и начала 20 века. Эпоха общественных потрясений. Быт светского общества. Хороший тон в костюме. Хороший тон в поведении на улице. Смокинг. Фрак. Сюртук. Визитка. Прогулка. Прогулка под руку. Экипаж. Хороший тон в приветствиях. Головной убор. Поклоны. Рукопожатие. Поцелуи. Принадлежности костюма и обращение с ними. Перчатки. Кашне. Шаль. Лорнет. Монокль. Кольца. Носовой платок. Хороший тон в беседе. Хороший тон в визите. Хороший тон в поведении за столом. Пользование салфеткой. Пользование столовыми принадлежностями. Фрукты за столом. Хороший тон на балу. Маскарад. Хорошие манеры. Пластика русской барышни. Книксен. Пластика светской дамы. Пластика светского мужчины. Обращение с цилиндром.

Практика. Упражнение «Приглашение» со словами «Прошу вас», «Садитесь», «Пожалуйста». Упражнение «Приглашение средним жестом», «Приглашение огромным жестом». Тренировочные упражнения.

Упражнение в смокинге, фраке, сюртуке, визитке. Утренний туалет.

Положение «Сидя». Пластика русского офицера. Осанка и походка. Шаг, остановка, поворот, положение рук. Военный поклон 19 столетия. Ходьба и поклон. Упражнение «Предложить руку даме», «Отдать честь». Как носить шпагу, шашку, палаш, саблю.

Упражнение на пластику русской барышни. Книксен. Ходьба и книксен.

Обращение с длинной юбкой. Обращение с веером. Книксен с веером.

Упражнения на пластику светской дамы. Походка и поклон.

Упражнения на пластику светского мужчины. Осанка, походка, положение рук. Мужской поклон. Упражнения на обращение с цилиндром.

Официальный поклон. Почтительный поклон. Обращение с тростью. Дама и господин: прогулка. Пластика чиновника. Осанка и походка. Поклон. Осанка и походка. Поведение домашней прислуги. Этюды «Господин и горничная».

Раздел 3. Основы актёрского мастерства. Исполнительское искусство.

Тема 3.1. Словесное действие. Подтекст. Второй план.

Теория. Понятие «Словесное воздействие», «оценка», «пристройка». Слово как «средство воздействия» или «словесное действие». Специфика актёрского искусства. Актёрское озвучивание роли. «Говорить – значит действовать.» Понятие «Подтекст». Лепка фразы. Техника или технология лепки фразы. Перспектива речи. Сопоставление и противопоставление. Пояснение (разъяснение, уточнение). Способы словесного воздействия. Три причины звучания фразы: видение, лепка фразы, способ воздействия. Логика действий в паузе и монологе. Понятие «Второй план» в определении В.И. Немировича-Данченко. Внутренний монолог героя.

Практика. Этюды на словесное воздействие, на «лепку фразы». Упражнения и этюды на перспективу речи и построение интонации речи.

Тема 3.2. Жанры. Стилль. Стилизация.

Теория. Что такое жанр? Жанровые различия пьес. Определяющее значение жанра.

Практика. Чтение пьес. Тренинг определения жанров. Контрольные вопросы. Тема 3.3. Замысел режиссёра и актёра. Зрительное решение пьесы. Тренинг воображения.

Теория. Замысел как основа сценического решения пьесы. Как рождается замысел. Режиссёрское видение и зрительное решение пьесы.

Практика. Тренинг замысла. Этюды на создание «романа жизни» для каждого из героев пьесы.

Тема 3.4. Конфликт как основа пьесы. Тренинг обнаружения конфликта.

Теория. Понятие «конфликт». Обнаружение конфликта.

Практика. Тренинг обнаружения конфликта. Этюды на обнаружение конфликта.

Тема 3.5. Сценическая атмосфера. Тренинг восприятия.

Теория. Что такое атмосфера театра. Настройка восприятия. Восприятие актёра и зрителя. Атмосфера спектакля.

Практика. Тренинг «вникания» в атмосферу произведения. Чем отличается одна пьеса от другой. Тренинг распознавания атмосферы. Этюды на решение атмосферы пьесы. Этюды на «создание» атмосферы.

Тема 3.6. Физическое действие. Тренинг физического действия.

Теория. Что такое верное физическое действие. Туалет актёра.

Практика. Туалет актёра – комплекс упражнений, благодаря которому развивается сенсорная система, то есть органы чувств для поддержания сценической формы и хорошего сценического самочувствия. Этюды и импровизации – индивидуальные и групповые. Импровизация на тему отрывков из пьес.

Тема 3.7. Перевоплощение и зерно роли. Этюд и импровизация. Тренинг импровизации.

Теория. Этюд и импровизация.

Практика. Тренинговые задания. Тренинг импровизации.

Раздел 4. Основы сценической речи. Художественное слово.

Тема 4.1. Работа актёра над словом.

Теория. Воздействие слова на зрителя. Выбор литературного материала. Создание чувственных впечатлений: зрительных, осязательных, слуховых, двигательных. Ассоциативные связи. Как действовать словом.

Практика. Работа с логикой текста. Тренинг создания активного целенаправленного действия, логику действия.

Тема 4.2. Выявление идейного смысла произведения. Стилиевые особенности произведения.

Теория. Идейный замысел пьес русских и советских авторов. Языковая манера и языковой образ произведения. Язык, как средство выражения авторской идеи, основное смысловое наполнение. Конструкция фразы. Язык и стиль. Авторская идея.

Практика. Работа над текстами в разных жанрах и стилях. Работа над текстом в спектакле.

Итоговое занятие. Показ отрывков из пьес. Показ спектакля.

Участие в фестивалях и конкурсах.

Планируемые результаты 5-го года обучения:

Предметные результаты:

- знать основы театральной культуры;
- знать историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- стили и жанры театральной драматургии;
- законы стихосложения;
- принципы построения литературной композиции;
- уметь воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- создавать свой образ спектакля;
- работать с драматургическим материалом;
- работать со стихотворным текстом;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы.
- владеть элементами внутренней и внешней техники актера;
- приемами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- особенностями стилового поведения русского и западноевропейского общества 16-19, начала 20 веков.

Метапредметные результаты:

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
- устанавливать причинно-следственные связи
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для партнеров образом;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание;
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем

-организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;

-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- развитые навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2019-2020 уч. год группы 3 года обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь						
	02.09-08.09	09.09-15.09	16.09-22.09	23.09-29.09	30.09-06.10	07.10-13.10	14.10-20.10	21.10-27.10	28.10-03.11	04.11-10.11	11.11-17.11	18.11-24.11	25.11-01.12	02.12-08.12	09.12-15.12	16.12-22.12	23.12-29.12	06.01-12.01	13.01-19.01	20.01-26.01		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	ск	17	18	19		
Теория	1	1	1		1		1	1	1		1		1				1					
Практика	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1		2	2		
Контроль		к			к			к		к		к				к						
Аттестация																	А					
месяц	Февраль			март				апрель				май				В	в					
недели	27.01-02.02	03.02-09.02	10.02-16.02	17.02-23.02	24.02-01.03	02.03-08.03	09.03-15.03	16.03-22.03	23.03-29.03	30.03-05.04	06.04-12.04	13.04-19.04	20.04-26.04	27.04-03.05	04.05-10.05			11.05-17.05	18.05-24.05	25.05-31.05	с	е
недели	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34			35	36	ск	36	72
Теория			1			1		1		2	1	2	1									
Практика	2	2	1	2	2	1	2	1	2		1		1	2	2	2	2					
Контроль		к					к		к					к		к						
Аттестация																	А					

Календарный учебный график на 2019-2020 уч. год группы 5 года обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь					
Недели обучения	02.09-08.09	09.09-15.09	16.09-22.09	23.09-29.09	30.09-06.10	07.10-13.10	14.10-20.10	21.10-27.10	28.10-03.11	04.11-10.11	11.11-17.11	18.11-24.11	25.11-01.12	02.12-08.12	09.12-15.12	16.12-22.12	23.12-29.12	06.01-12.01	13.01-19.01	20.01-26.01	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	ск	17	18	19	
Теория	1	1	1			1		1	1		1		1				1				
Практика	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1		2	2	
Контроль		к			к			к		к		к				к					
Аттестация																	А				
месяц	Февраль			март				апрель				май									
недели	27.01-02.02	03.02-09.02	10.02-16.02	17.02-23.02	24.02-01.03	02.03-08.03	09.03-15.03	16.03-22.03	23.03-29.03	30.03-05.04	06.04-12.04	13.04-19.04	20.04-26.04	27.04-03.05	04.05-10.05	11.05-17.05	18.05-24.05	25.05-31.05			
	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	ск	36	72	
Теория			1			1		1		2	1	2	1								
Практика	2	2	1	2	2	1	2	1	2		1		1	2	2	2	2				
Контроль		к					к		к					к		к					
Аттестация																	А				

2.2. Условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками, необходимы материально-технические условия

Учебный зал	S 54,5m
<u>Учебное оборудование:</u>	
Маркерная доска	1
Столы	2
Стулья	10
Спортивные коврики	10
Зеркала	7
Ширмы	4
<u>Канцелярские товары:</u>	
Ватман	4 шт.
Бумага А4	2 уп.
Папки с файлами	19 шт.
Файлы	100 шт.
Мелки восковые 8 цветов	4 уп.
Маркеры перманентные 4 цвета	1 уп.
Краски акварельные 12 цветов	2 уп.
Карандаши акварельные 18 цветов	1 уп.
Маркеры для доски 4 цвета	1 уп.
Бумага для акварели 10 листов А3	2 уп.
Краски акриловые 6 цветов	1 уп.
Краски акриловые по ткани 9 цветов	1 уп.
Кисти художественные 5 шт	1 уп.

Глина для лепки	4 уп.
<u>Техническое оборудование:</u>	
Микрофоны радио	4 шт
Ноутбук	1

2.3. Формы аттестации и контроля

Входной контроль - оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. Входной контроль проводится в сентябре-октябре.

Текущий контроль - осуществляется в процессе прохождения программы по каждой изученной теме (разделу)

Формы текущего контроля:

- тестовый тренинг;
- опрос;
- творческое задание;
- итоговое мероприятие;
- спектакль;
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого полугодия текущего учебного года.

Итоговая аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания по завершении освоения всего курса программы.

Если учащийся в течение учебного года добивается успехов (становится победителем или призером) на конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п., то он считается аттестованным.

Формы проведения текущего контроля успеваемости, входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации определяются педагогом дополнительного образования исходя из содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с учетом особенностей контингента обучающихся и могут быть следующими: тестирование, опрос, тестовый тренинг, творческое задание, фестиваль, конкурс, концерт, контрольное задание, творческое задание, отчетный концерт, открытое занятие, спектакль.

2.4. Оценочные материалы

Тест 1. Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее

коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами. Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

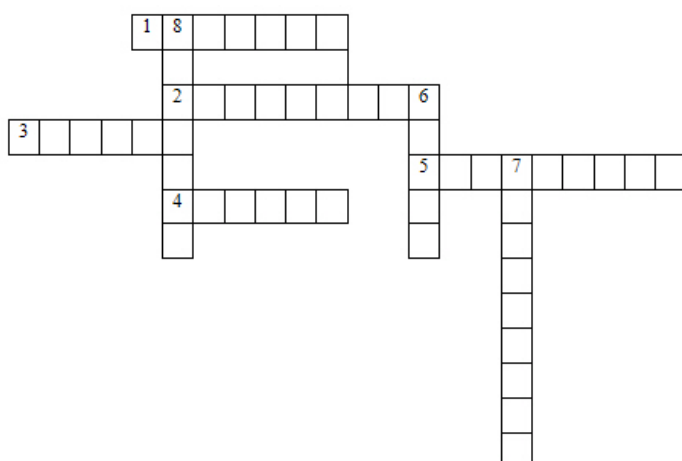
XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью? «Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Тест 2. Знание основной театральной терминологии
КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увальень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Методика Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?

18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Коммуникативные склонности

Дешифратор №1

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	23	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-

Коэффициент коммуникативной склонности	Оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0.1 – 0,45	1	низкий
0,56 – 0,75	3	средний
0,76 - 1	5	высокий

Организаторские склонности

2	+	12	-	22	+	32	-
4	-	14	+	24	-	34	+
6	+	16	-	26	+	36	-
8	-	18	+	28	-	38	+
10	+	20	-	30	+	40	-

Коэффициент организаторских склонностей	Оценка	Уровень проявления организаторских склонностей
0.2 – 0,55	2	низкий
0,56 -0,7	3-4	средний
0.71 – 1,0	5	высокий

№ 1. ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень.

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сцендвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сцендвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;

2.5. Методические материалы

1. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»);
2. Театральный словарь;
3. Методическая распечатка по истории русского театра;
4. М.С. Ершова, Сборник упражнений по развитию творческих (актерских) способностей;
5. Приложение к журналу «Внешкольник. Дополнительное образование, социальное и трудовое воспитание детей», вып. № 9,10,11 «Мастерская чувств», 2006;
6. С.В. Гишпиус «Гимнастика чувств». Тренинг актерского мастерства – СПб: Издательство «Веды», 2010;
7. К.С. Станиславский «Работа актера над ролью»;
Полищук В. Библия актерского мастерства, ООО «Издательство АСТ», 2014;
8. Авторские разработки: пьеса «Будем жить!», литературно-музыкальная композиция «Посвящение Матери»; пьеса-миниатюра по стихотворению Т. Белозерова «Бука»; «Морозко».

III. Список информационных источников

3.1. Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-РФ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 27 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
3. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
6. Устав МБУ ДО «ДЮЦ» НГО.
7. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО «ДЮЦ» НГО.

3.2. Литература для педагога

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Москва АСТ. 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. Пособие /Б.Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС. 2008
4. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов /Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
5. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга /М. Кипнис. – Москва: АСТ. 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ.2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
8. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. – Москва: РАТИ_ГИТИС, 2009
9. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов /С.П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
- 10.Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С.П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
- 11.Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ. 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 12.Немирович-Данченко В.И. Рождение театра /В.И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ. 2009. – (Актерская книга)
- 13.Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / В. Полищук, Э. Сарабьян. – Москва: АСТ. 2014 (Библия мастерства)
- 14.Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия. 2001
- 15.Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвященный 5-летию Высшей школы сценических искусств /Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова/ Под общей редакцией Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017
- 16.Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н. Сорокин, Л.Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. - №1(63) – С. 19-27
- 17.Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 18.Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К.С.

Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

19. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
20. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 – (Мир культуры, истории и философии)
21. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
22. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
23. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

3.3. Литература для обучающихся.

1. Безымянная О. «Школьный театр» - М.: Рольф, 2016;
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства. «Школьный театр»;
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств, 2010;
4. Грачева В. Актерский тренинг. Теория и практика – СПб.: Речь, 2009;
5. А.П. Ершова Уроки театра на уроках в школе. Театрализованное обучение школьников 1-11 класс – М.: 2010;
6. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота подросткам. Ивнеевка – 2004;
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети – М.: Владос, 2011;
8. Энциклопедия «Я познаю мир. Театр» - М.: Астрель, 2006.

3.4. Интернет-источники

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www/art-world-treatre.ru/>
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://skit.boom.ru/musik/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Планета театра: (новости театральной жизни России). – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/artikles>
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Хрестоматия актера. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

