

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Новоуральского городского округа

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» мая 2020 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДЮЦ» НГО
Гороховская О.В.
«28» мая 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Авторская песня»

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Овчинникова
Наталья Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

г. Новоуральск
2020г.

Оглавление

№ п/п		Стр.
I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
	Направленность, актуальность программы	3
	Новизна программы	4
	Педагогическая целесообразность, отличительная особенность программы	5
	Адресат программы	6
	Наполняемость в группах, режим занятий, объем программы, уровни усвоения программы	7
	Формы обучения, виды занятий	8
	Цель, задачи, планируемые результаты и способы определения их результативности	9
1.2	Содержание программы	15
	Учебно-тематический план и содержание	
	1 год обучения	15
	2 год обучения	18
	3 год обучения	21
	4 год обучения	25
	5 год обучения	28
	6 год обучения	32
	7 год обучения	36
II.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы	41
2.1	Календарный учебный график	41
2.2	Условия реализации программы	42
	Педагогические технологии и методы обучения	44
2.3	Формы аттестации и контроля	46
2.4	Оценочные материалы	46
2.5	Методические материалы	67
III.	Список информационных источников	72

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Авторская песня» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе опыта советских и российских педагогов С. Т. Шацкого, И. П.Иванова, А.С.Макаренко, теории и практики известных бардов и специалистов в авторской (бардовской) песни В.И. Ланцберга, А. А. Дулова, С.Я. Никитина, преподавателей авторской песни С.Е. Смагиной, С. Ю. Семенова, а также личного опыта участия автора в деятельности клуба «Бригантина» города Качканара.

Нормативной базой программы является:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020г.»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России(Постановление Правительства Российской Федерации от 15 июля 2013 г. N 598);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО «ДЮЦ» НГО;
- Локальные акты МБУ ДО «ДЮЦ» НГО: годовой учебный график, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО «ДЮЦ» НГО.

Актуальность программы определяется запросом общества на сформированную творческую личность,обладающую высокими духовно-нравственными качествами.

Из личного опыта преподавателя наиболее важным наблюдением является то, что очень высока потребность у детей и подростков на данный вид музыкальной деятельности, как способ выразить свою личность и гармонизировать отношения со сверстниками.

Программа имеет практическую значимость, наибольший эффект для реализации в учреждениях дополнительного образования, центрах творчества, клубах по месту жительства, но может быть применена и в школе, так как методика проведения занятий в клубе самодеятельной песни доступна и эффективна.

В основе программы – идея использования жанра авторской (бардовской) песни как основы среды обитания в клубе.

Авторская песня – наиболее доступный вид музыкального творчества, не требующий особых музыкальных и вокальных данных. При этом, она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки, театра, что в свою очередь, позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребенка. Авторскую песню можно определять как особую песенную поэзию, образ которой одновременно и музыкальный, и словесный. Современные авторы и исследователи говорят о неразрывном единстве слов и музыки, которые одинаково важны для восприятия песни.

Огромный нравственный потенциал авторских песен, исповедальная манера исполнения, высокая поэзия, доступность их для исполнения и восприятия любым человеком, разнообразная тематика – все это делает привлекательными занятия для подростков в клубе самодеятельной песни.

Но, с другой стороны, остается проблема системного преподавания авторской песни для молодёжи. Существующие самоучители игры на гитаре изначально не соответствуют цели педагогического процесса. Образовательных программ и методических рекомендаций по преподаванию авторской песни в условиях дополнительного образования практически нет, их количество очень ограничено, а существующие, носят характер рекомендаций.

В городском клубе «Уют» создан клуб самодеятельной песни «Признание», в котором занимаются воспитанники в возрасте 6-18 лет. Участником клуба может стать любой желающий ребенок. Особенностью является то, что в клубе занимаются не только дети разного возраста, но и то, что они имеют разные стартовые способности.

Традиционные коллективные творческие дела в клубе: дни рождения, походы выходного дня, музыкальные вечера «Гитара по кругу», сольные концерты выпускников и лучших солистов, концерты в городском доме-интернате для ветеранов, для воспитанников детского сада, проект «Гастроли» в школах города.

Обучающиеся активно участвуют в городских социально-значимых проектах: День призывника, «Мы- граждане России», День молодежи, конкурс «Молодая семья».

Педагог с участниками организуют и проводят городской фестиваль-конкурс «Я люблю тебя, Россия», Всероссийский детско-юношеский фестиваль авторской песни «Тёплый декабрь».

Новизна программы заключается в системном подходе к обучению жанру бардовской песни в условиях подросткового клуба, в расширении образовательного пространства, в творческом переосмыслении существующих систем и методик преподавания предмета, в соединении имеющегося опыта других педагогов с личным практическим опытом преподавания авторской песни.

Идея клубного воспитания предполагает создание в образовательной системе для учащегося такой среды обитания, которая позволила бы ему развить, усовершенствовать свои творческие, организаторские, интеллектуальные и иные способности, а также включиться в жизнь общества.

Идея использования бардовской песни, как основы среды обитания в клубе, предполагает всемерное изучение жанра как поэтического, музыкального, нравственного, духовного, патриотического и т.п. материала и синтез полученных знаний, умений и навыков.

Идея расширения образовательного пространства предполагает выход учащихся в составе клуба на различные уровни творчества, социальнозначимой и другой позитивной деятельности, начиная с клубного, заканчивая региональным, всероссийским, международным. При этом происходит развитие ребенка за счет решения новых задач, новых контактов и взаимообогащения культурным и социальным опытом.

Во время занятий действует авторская методика работы: старшие воспитанники клуба обучают младших, проводятся «пятиминутки самостоятельности» – самостоятельная индивидуальная отработка навыков гитарного аккомпанемента. На фестивалях, концертах, творческих выездах практикуется шефство над младшими товарищами.

Собучающимися организуются досуговые мероприятия (чаепития, встречи с бардами, посещение концертов, выезды на природу с гитарой у костра, и т.п.), которые соответствуют концепции обучения и являются вариативным дополнением к учебной деятельности.

Образовательная программа построена по спиралевидному принципу подачи материала. То есть, темы занятий начального уровня повторяются на более продвинутом уровне с более углублённым изучением и освоением.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся. Основной принцип программы – сочетание таких взаимодополняющих дисциплин, как вокал и аккомпанемент, что является привлекательным для детей и позволяет им реализовать свой творческий потенциал, обрести друзей, вовлечься в движение авторской песни, найти единомышленников.

Особенностью программы является:

- комплексный характер, который предполагает клубное воспитание
- во взаимосвязи с изучением всех компонентов жанра бардовской песни;
- интеграция курса с пограничными песенными жанрами (военная песня, романсы, песни из кинофильмов, рок, фолк, народная песня, рок-н-ролл);

- интеграция курса со смежными видами науки (литература, история, обществознание);
- развитие направлений: хор, вокальный ансамбль, дуэтное исполнение, сольное исполнение, основные элементы музыкальной грамоты;
- развитие детского самоуправления, нацеленность на коллективное творческое дело для общества;
- расширение репертуарной составляющей программы;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с перспективой продолжения обучения вокальному мастерству на профессиональной основе.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся 6-18 лет.

Возрастные особенности обучающихся

Программа охватывает большой возрастной диапазон детей. Разновозрастной состав обучающихся, уровень личностного развития и подготовки обучающихся учитывается при подборе содержательной составляющей, форм и методов деятельности на каждом этапе реализации программы.

Возраст 6-9 лет – дети эмоциональные, впечатлительные, готовы воспринимать информацию, получают музыкальные впечатления, осваивают вокальные навыки.

Возраст 9-12 лет – наилучшее время для обучения игре на гитаре. В этом периоде формируется костно-мышечный аппарат - руки сильные, но еще хорошо поддаются постановке. Это возраст, когда в детях есть живой познавательный интерес к музицированию, игре, пению. Физически и интеллектуально ребенок готов к продуктивному учебному процессу. Широко используются методы, направленные на организацию самостоятельной деятельности; организацию группового и парного общения, творческие задания.

Для возрастной категории 13-15 лет характерно значительное расширение репертуара. Обучающиеся хорошо разучивают и с удовольствием исполняют как классические бардовские песни, так и песни современных авторов. Значительно развиваются навыки работы в ансамбле – обучающиеся быстро и легко вливаются в коллективные репетиции. Совместные репетиции и концерты являются большим стимулом к учебе, развивают коммуникабельность и навыки работы в команде. Дети активно участвуют в создании новых интересных форм проведения занятия, сочинении стихов и музыки, постановках концертов и многом другом, принося свои идеи и варианты их исполнения.

Для юношеского возраста 16-18 лет используются методы, направленные на организацию самостоятельной деятельности, на проектную деятельность, творческие задания, на вовлечение в социально значимые проекты. Совершенствуются навыки сольного исполнения, работы в дуэте и ансамбле.

Личностно-ориентированный подход, реализуемый в программе, означает, что степень интенсивности должна быть адекватна индивидуальным

возможностям обучающихся: сложность изучаемых произведений или организуемых дел, не должна превышать возможностей учащегося (при необходимости педагог вправе снизить требования, несмотря на рекомендации программы).

Наполняемость в группах каждого года обучения составляет от 7 до 14 человек, ансамбль – 5-10 человек.

Условия набора и комплектования групп

На первый год обучения принимаются все желающие научиться играть на гитаре и петь, без тестирования их способностей. Занятия проводятся в разновозрастных группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения при наличии музыкальных способностей и интереса к данной деятельности. Также предусматривается возможность перехода учащегося из одного уровня обучения в другой при быстром усвоении изучаемого материала или задержка в переводе учащегося на следующий уровень при неполном освоении основных тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин.

Режим занятий

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Индивидуальные занятия – 4 часа в неделю.

Объем программы

1 год- 144 часа + 36 инд. часов=180;

2 год-144 часа;

3 год -144 часа;

4 год -144 часа;

5 год-144 часа;

6 год-144 часа;

7 год -144 часа.

На полное освоение программы требуется 1044 часов.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения.

Программа - трёхуровневая.

I уровень –стартовый.

1 год обучения. Знакомство с гитарой, жанром бардовской песни, традициями КСП, приобретение элементарных гитарных навыков, развитие специальных музыкальных, вокальных способностей, овладение основами аккомпанемента и исполнения песни, включение в коллективные творческие дела клуба, первый опыт выступления на сцене под аккомпанемент старших участников клуба.

2 год обучения. Изучение основных элементов музыкальной грамоты, практика гитарного аккомпанемента, вокала и сценического мастерства, опыт выступления на фестивалях областного уровня под собственный аккомпанемент, активное участие в коллективных творческих делах, социально значимых проектах.

II уровень-базовый.

3 год обучения. Закрепление основных элементов музыкальной грамоты. Усложнение практики гитарного аккомпанемента, вокала и сценического мастерства. Приобретение опыта выступления на фестивалях областного и регионального уровня под собственный аккомпанемент соло и в составе хора.

4 год обучения. Активный опыт выступления на фестивалях межрегионального уровня под собственный аккомпанемент соло и в составе дуэта, хора. А также предусматривает выбор индивидуального репертуара, самостоятельное разучивание песен, авторское творчество.

III уровень – продвинутый.

5 год обучения. Совершенствование навыков владения гитарным аккомпанементом, вокала, сценического мастерства, активной творческой деятельности в жизни КСП «Признание»; широкое участие в фестивалях всероссийского и международного уровней, концертах, обретение авторской, исполнительской и сценической свободы, проектную деятельность и активное участие в жизни общества.

6 год обучения. Уверенное поведение на сцене, применение умений и навыков, полученных на занятиях, в школе, в обществе. Артистичное, выразительное исполнение песни под качественный аккомпанемент, работа в ансамбле, в творческой группе, социальное партнерство, широкое участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

7 год обучения. Учебно-творческая группа: занятия в ансамбле, реализация творческих и социально значимых проектов.

Формы обучения:

фронтальная: беседа, рассказ, объяснение, показ, разбор, устный опрос, письменные тестовые задания, вокально-интонационные и ритмические упражнения;

групповая: исполнение многоголосия по партиям, работа над «чистым» интонированием, игра на инструментах, выполнение творческих заданий;

коллективная: музыкально-творческие конкурсы, коллективное исполнение;

индивидуальная: игра на инструменте, сольное пение, выполнение индивидуальных творческих заданий.

Виды занятий

<i>Индивидуальные</i>	<i>Групповые</i>	<i>Коллективные</i>
Индивидуальные занятия с солистами	Ансамбль Хор Творческая мастерская Репетиция	Сводные репетиции Фестиваль Концерт Хор Праздник Конкурс Творческая встреча

Содержание занятия включает теоретическую и практическую части. Изложение теоретического материала иллюстрируется поэтическими и

музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Практика направлена на освоение музыкальной грамоты, разучивания песен.

Занятие: постановка; **репетиция:** подготовка концертных номеров, развитие актерских способностей детей.

Итоговое занятие, завершающее учебное полугодие, творческий отчетный концерт для самих детей, педагогов, родителей.

Выездное занятие: посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Цель программы: формирование музыкальной культуры и духовно-нравственное развитие личности ребенка средствами авторской песни.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование теоретических знаний и практических умений в овладении гитарным аккомпанементом и вокально-певческими навыками.
- Знание истории становления, развития, современного состояния, особенностей жанра, направлений авторской песни, творчества авторов-исполнителей.
- Освоение знаний и умений гитарного аккомпанемента.
- Овладение основами вокальной техники (навыки певческого дыхания, вокального звукообразования, вокальной артикуляции).
- Знание основ музыкальной грамоты.
- Овладение основами сценической речи.
- Приобретение умений сольного, ансамблевого, хорового пения.
- Развитие мотивации к творческой самореализации, коллективному творчеству.

Развивающие:

- Развитие умений организации учебной деятельности.
- Развитие музыкальных способностей детей- музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
- Развитие навыков концертной, конкурсной, фестивальной деятельности.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в совместной творческой деятельности.

Воспитательные:

- Развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
- Развитие социальной активности.
- Развитие музыкального вкуса, сценической культуры.

Планируемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения программы обучающийся сможет овладеть теоретическими знаниями и умениями.

Предметные результаты:

1 год обучения:

по окончании 1 года обучения обучающийся должен знать:

- историю возникновения жанра авторской песни (общие сведения);
- клубные песни;
- устройство гитары;
- настройку гитары по 5 ладу;
- аппликатуру аккордов без баррэ;
- музыкальную грамоту в пределах 1 года обучения по программе (основные термины и понятия, аккордное обозначение, темп, ритм, октава и др.);

– творчество классиков авторской песни А.Городницкого, В.Ланцберга, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, Ю. Устинова;

обучающийся должен уметь:

- регулировать дыхание при вокальном исполнении;
- правильно держать инструмент;
- совмещать гитарный аккомпанемент и вокал;
- правильно держать корпус при пении;
- точно интонировать заданный звук и мелодию;
- петь осмысленно и выразительно выученное произведение;
- определять характер музыки;
- настраивать гитару по 5 ладу за неограниченное время;
- исполнять несложный аккомпанемент в пределах 1, 2 и 3 ладов (6 аккордов для левой руки, 1 вид боя для правой руки в размере 4/4, последовательное переставление аккордов;
- исполнять песни под аккомпанемент педагога;
- исполнять 1-2 песни под собственный аккомпанемент, не применяя аккордов с баррэ;
- исполнять песни в унисон в группе;
- исполнять песни эмоционально и выразительно;
- вести собственный песенник.

2 год обучения:

по окончании 2 года обучения обучающийся должен знать:

- историю жанра авторской песни (события, лица);
- аппликатуру аккордов с баррэ;
- музыкальную грамоту в пределах программы (основные термины и понятия, аккордное обозначение, понятие минора и мажора, тональность и др.);

– творчество классиков авторской песни (общее знакомство). Биография, анализ особенностей творчества. Б. Окуджава, Ю. Визбор, С. Никитин, В. Берковский, С. Матвеев, А. Береснев;

обучающийся должен уметь:

- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- использовать диафрагмальное дыхание;
- ровно переходить из среднего в высокий регистр;
- настраивать гитару по 5 ладу за ограниченное время, проверять и корректировать качества настройки гитары;
- аккомпанировать в пределах 1-5 ладов
- исполнять 4-5 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
- аккомпанировать другим исполнителям;
- подбирать аккомпанемент по аккордным записям;
- точно интонировать;
- сочинять простейшие стихи, мелодии;
- исполнять песни или музыкально-инструментальные произведения дуэтом;
- петь осмысленно и выразительно свой репертуар, исполнять наизусть(сольно 2-3 произведения);
- самостоятельно выбирать репертуар;
- самостоятельно работать над произведением;
- уметь работать в дуэте, в ансамбле;
- выступать на сцене под свой аккомпанемент;
- проявлять артистизм при исполнении песни.

3 год обучения:

по окончании 3 года обучения обучающийся должен знать:

- историю жанра бардовской песни;
 - настройку гитары по слуху;
 - методы подбора аккомпанемента;
 - основы двухголосного пения;
 - понятия септаккорда, интервала, длительности звучания, Legato, nonlegato, staccato, f, p, crescendo, diminuendo;
 - темповые изменения: ускорения, замедление, расширение, фермата;
 - аккомпанемент в пределах 1-7 ладов (20 аккордов для левой руки, 6 видов перебора и боя для правой руки), качественное переставление аккордов;
 - виды хорового пения, интонационный ансамбль, ритмический ансамбль, динамический ансамбль;
 - музыкальную грамоту в пределах программы (основные термины и понятия, аккордное обозначение, интервалы, длительность звучания, модуляция и др.);
 - принципы построения поэтического и музыкального произведений;
 - творчество классиков авторской песни О.Митяева, А. Гейнц, С. Данилов, Е. Бушуева, В. Вотинцева, М. Шилова и др. (общее знакомство)
- обучающийся должен уметь:*
- формировать гласные звуки;
 - коротко и ясно произносить согласные;

- исполнять осмысленно и выразительно свой репертуар;
- петь свой голос при одновременном звучании другого голоса;-
входить в образ исполняемого произведения;
- настраивать гитару по слуху;
- воспроизводить септаккорды на гитаре, использовать полученные знания при аккомпанементе, уметь петь и играть, используя динамические оттенки;
- подбирать аккомпанемент к понравившимся песням по слуху;
- аранжировать аккомпанемент в начале и в конце песни;
- исполнять 10-15 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
- работать над исполнением песни в ансамбле;
- сценически выступать сольно, в дуэте и в ансамбле;
- участвовать в фестивалях и социально значимых проектах.

4 год обучения:

по окончании 4 года обучения обучающийся должен знать:

- историческое и социальное значение жанра авторской песни, его место в культуре России;
- аккомпанемент в пределах 1-5 ладов (10-12 аккордов для левой руки, 5-7 видов перебора и боя для правой руки, качественное переставление аккордов;
- музыкальную грамоту в пределах программы (основные термины и понятия, аккордное обозначение, транспозиция, многоголосье и др.);
- септаккорды, интервалы, длительность звучания;
- фестивальную карту города и области;
- творчество современных авторов Г. Данской, О. Чикина, П. Фахртдинов, Е. Фролова, Д. Устинов;

обучающийся должен уметь:

- формировать гласные звуки;
- коротко и ясно произносить согласные;
- исполнять осмысленно и выразительно свой репертуар;
- воспроизводить септаккорды на гитаре;
- соблюдать правильную певческую установку;
- петь свой голос при одновременном звучании другого голоса;
- входить в образ исполняемого произведения;
- сочинять стихи и музыки в своем авторском стиле; сочинять мелодии на чужой текст;
- подбирать аккомпанемент под произведение собственного сочинения;
- делать аранжировку предложенного произведения;
- качественно исполнять песни в ансамбле на 2 голоса;
- исполнять 10-13 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ.

5 год обучения:

по окончании 5 года обучения обучающийся должен знать:

- историческое и социальное значение жанра авторской песни, его место в культуре России;
- аккомпанемент в пределах 1-5 ладов (15 аккордов для левой руки, 10 видов перебора и боя для правой руки, качественное переставление аккордов;
- музыкальную грамоту в пределах программы основные термины и понятия, аккордное обозначение, транспозиция, многоголосье и др.);
- фестивальную карту области и региона;
- творчество современных авторов Г.Данской, С Фещенко, Е. Фролова, А. Смуров;
- *обучающийся должен уметь:*
- исполнять 15-20 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
- сочинять стихи и музыку в своем авторском стиле; сочинять мелодии на чужой текст;
- подбирать аккомпанемент под произведение собственного сочинения;
- делать аранжировку предложенного произведения;
- качественно исполнять песни в ансамбле на 3 и более голоса.

6 год обучения:

по окончании 6 года обучения обучающийся должен знать:

- историческое и социальное значение жанра авторской песни, его место в культуре России;
- вклад КСП «Признание» в развитие жанра авторской песни;
- аккомпанемент в пределах 1-9 ладов (20 аккордов для левой руки, 10 видов перебора и боя для правой руки, качественное переставление аккордов;
- музыкальная грамота в пределах программы основные термины и понятия, аккордное обозначение, транспозиция, многоголосье и др.);
- фестивальная карта России;
- творчество современных авторов П. Фахртдинова, И. Оленева, О. Чикиной, А. Витакова, В. Высоцкого, А.Гейнца и С.Данилова Г. Хомчик, Н. Кучер, К. Полтевой, А. Симановой, В. И В. Мищуков, Р. Ланкинф, А. Баля.

обучающийся должен уметь:

- исполнять 25-30 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
- сочинять стихи и музыку в своем авторском стиле; сочинять мелодии на чужой текст;
- подбирать аккомпанемент под произведение собственного сочинения;
- аранжировать предложенное произведение;
- качественно исполнять песни в ансамбле на 3 и 4 голоса.

7 год обучения:

по окончании 7 года обучения обучающийся должен знать:

- историческое и социальное значение жанра авторской песни, его место в культуре России;
- вклад КСП «Признание» в развитие жанра авторской песни;

- аккомпанемент в пределах 1-9 ладов (20 аккордов для левой руки, 10 видов перебора и боя для правой руки, качественное переставление аккордов;
 - музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, транспозиция, многоголосье и др.);
 - фестивальную карту России;
 - творчество современных авторов П. Фахртдинова, И. Оленева, О. Чикиной, А. Витакова, В. Высоцкого, А.Гейнца и С.Данилова и др.
- обучающийся должен уметь:*
- исполнять 25-30 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
 - сочинять стихи и музыку в своем авторском стиле; сочинять мелодии на чужой текст;
 - записывать и читать табулатуру;
 - подбирать аккомпанемент под произведение собственного сочинения;
 - аранжировать предложенного произведения;
 - качественно исполнять песни в ансамбле на 3 и 4 голоса.

В результате освоения программы обучающийся достигнет следующих метапредметных и личностных результатов:

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, анализировать выполненную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность.
- Умение контролировать свою деятельность.
- Умение адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

Познавательные УУД:

- Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий.
- Умение использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения учебных задач.

Коммуникативные УУД:

- Умение организовывать и планировать продуктивное учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе.
- Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- Умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

– Умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владение устной и письменной речью; строить монологическое высказывание.

– Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

– Приобретение опыта концертной, конкурсной, фестивальной деятельности.

– Развитие музыкальных способностей детей - музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Личностные результаты:

– Нравственное сознание и поведение, принятие и реализация общечеловеческих ценностей и норм поведения.

– Проявление доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

– Активное участие в коллективной творческой деятельности в клубе, в реализации социально значимых городских проектов.

– Развитый музыкальный вкус, сценическая культура.

Формы подведения результатов

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и уровня их подготовки. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по репертуару. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчётный концерт проводится два раза в конце каждого учебного полугодия.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах. Рациональное сочетание этих форм обеспечивает эффективность реализации образовательной программы.

Участие в фестивалях и конкурсах.

1.2. Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	История бардовской песни.	2	2		Групповые занятия	Опрос
2.	Постановка голоса.	42	10	32	Групповые	Наблюдение

	Основы знаний и умений вокально-певческих приемов: унисон, дыхание, дикция.				занятия	
2.1.	Понятие певческого голоса. Правила гигиены певческого голоса. Строение голосового аппарата.	2	2			
2.2.	Певческая установка: знакомство с техникой пения стоя, положение корпуса во время пения.	2	1	1		
2.3.	Техника правильного певческого дыхания.	2	1	1		
2.4.	Понятие «звук», мягкая атака звука.	4	1	3		
2.5.	Техника правильной дикции и артикуляции.	10	2	8		
2.6.	Вокальные упражнения на развитие легкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации.	18	2	16		
2.7.	Развитие музыкальногослуха.	4	1	3		
3	Основы гитарного аккомпанемента.	38	6	32	Групповые занятия	Наблюдение, выступления
3.1.	Знакомство с инструментом. Устройство, настройка гитары.	2	1	1		
3.2.	Постановка правой и левой рук.	2	1	1		
3.3.	Техника гитарного аккомпанемента(бой в размере 4/4).	10	2	8		
3.4.	Понятие: аппликатура.	2	1	1		
3.5.	Аккордовая техника. Тональность Am.	10	2	8		
3.6.	Соединение аккордов Am – Dm – G – C – E.	10	2	8		
3.7.	Индивидуальные	36		36		

	занятия.					
4	Основы музыкальной грамоты.	6	6		Групповые занятия	Опрос
4.1.	Понятие темпа, ритма, размера, такта. Звук.	2	1	1		
4.2.	Латинские обозначения аккордов. Паузы. Лад.	2	1	1		
4.3.	Мажор и минор.	2	1	1		
5	Основы сценической речи. Орфоэпия.	10	2	8	Групповые занятия	Опрос, наблюдение
5.1.	Язык, его функции. Виды речи.	2	1	1		
5.2.	Дикционная гимнастика. Произнесение сочетаний согласных и гласных.	6		6		
5.3.	Работа над текстом.	2	1	1		
6.	Основы сольного, ансамблевого, хорового пения.	20	4	16	Групповые занятия	Концерт
6.1	Разучивание песен. Особенности репертуара.	16	3	13		
6.2	Посещение концертов гитаристов и известных бардов.	3	1	2		
7	Работа с информационными носителями.	4	2	2	Групповые занятия	Наблюдение, анализ
8.	Фестивальная и концертная деятельность.	14	2	12	Концерт, праздник, фестиваль	Концерт, праздник, фестиваль
9	Коллективная творческая деятельность	6	2	4	Групповые занятия	Праздник, фестиваль
10.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт	Отчетный концерт
Итого:		144+ 36 инд	36	108+36 инд		

Содержание 1 года обучения

1. История бардовской песни.

Теория: История зарождения бардовского движения. Творчество классиков авторской песни А. Городницкого, В. Ланцберга, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, Ю. Устинова.

2. Постановка голоса.

Теория: Понятия: унисон, дыхание, дикция. Понятие певческого голоса. Правила гигиены певческого голоса. Строение голосового аппарата. Певческая установка: знакомство с техникой пения стоя, положение корпуса во время пения. Техника правильного певческого дыхания. Понятие: звук, мягкая атака звука. Техника правильной дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения на развитие правильных певческих навыков.

Артикуляционная гимнастика, чтение и пение скороговорок на одной ноте примарной зоны, движение мелодии вверх, вниз, на месте. Вокальные упражнения на развитие легкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации, музыкального слуха. Упражнения в технике пения стоя.

3. Обучение гитарному аккомпанементу.

Теория: Устройство гитары. Настройка гитары. Посадка гитариста. Постановка правой и левой рук. Техника гитарного аккомпанемента (бой в размере 4/4). Понятие: аппликатура. Виды аккордов.

Практика: Практика 2-3 видов аккомпанемента на открытых струнах и в аккордах в пределах 1, 2 и 3 ладов (до 6 аккордов) последовательное переставление аккордов. Соединение аккордов Am – Dm – G – C – E. Разучивание аккомпанемента. Тональность Am. Разучивание песен.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие темпа, ритма, размера, такта. Звук. Латинские обозначения аккордов. Паузы. Лад. Мажор и минор.

Практика: Разучивание песен, используя музыкальную терминологию.

5. Основы сценической речи. Орфоэпия.

Теория: Речь бытовая, литературная, сценическая. Понятия: образ, выразительность, артистизм.

Практика: Разучивание скороговорок, стихов. Обучение основным интонационным правилам, выдержка пауз и расстановка акцентов, в том числе ударений в словах и ударных слов в предложениях. Работа над звуками, силой и диапазоном голоса. Произнесение сочетаний согласных (чтение с листа, анализ содержания). Работа над дикцией и чистотой произношения. Развитие артистической смелости, внимания, воображения и фантазии.

6. Основы сольного, ансамблевого, хорового пения.

Теория: Особенности репертуара. Выбор песен в свой репертуар, поведение на сцене. Культура поведения в концертных залах. Внешний вид.

Практика: Разучивание песен. Выработка чистого унисона, репетиции.

Исполнение 4-5 песен под собственный аккомпанемент. Самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Работа над исполнением песен. Посещение концертов гитаристов и известных бардов.

7. Работа с информационными носителями.

Теория: Выбор песен в свой сольный репертуар.

Практика: Прослушивание песен на аудио- и видеоаппаратуре CD в классе. Использование интернет-ресурса.

8. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Теория: Культура поведения на сцене.

Практика: Сольное, ансамблевое выступление.

9. Коллективные творческие дела.

Подготовка праздников, творческих вечеров, фестивалей.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	История бардовской песни.	8	8		Групповые занятия	Опрос
2.	Постановка голоса. Основы знаний и умений вокально-певческих приемов: унисон, дыхание, дикция.	38	8	30	Групповые занятия	Наблюдение
2.1.	Соблюдение правильной певческой установки.	2	1	1		
2.2.	Техника овладения навыком мягкой атаки; пение legato.	4	1	3		
2.3.	Техника осуществления слухового самоконтроля, развитие вокального слуха.	4	1	3		
2.4.	Техника осуществления четкой и ясной дикции, формирование гласных.	4	1	3		
2.5.	Упражнения на развитие диафрагмального дыхания, на развитие диапазона, ровность звучания среднего и высокого регистров.	16	2	14		
2.6.	Упражнения на развитие кантилены.	8	2	6		
3	Основы гитарного аккомпанемента.	30	4	26	Групповые занятия	Наблюдение, выступления.
3.1.	Техника правой руки – Бой в размере 4/4, 3/4.	10	1	9		

	Перебор в размере 3/4 Тональность Am, Em. Соединение аккордов Em – G – D – H7 – C – Am.					
3.2.	Перебор в размере 3/4	6	1	5		
3.3.	Тональность Am, Em.	2	1	1		
3.4.	Соединение аккордов Em – G – D – H7 – C – Am	12	1	11		
4	Основы музыкальной грамоты. Основные вокально-певческие приемы: унисон, дыхание, дикция.	8	8		Групповые занятия	Опрос
4.1.	Понятие темпа, ритма, размера, такта. Звук.	2	2			
4.2.	Латинские обозначения аккордов. Паузы. Лад.	2	2			
4.3.	Мажор и минор.	2	2			
4.4.	Тембр. Звукообразование. Кантилена.	2	2			
5	Основы сценической речи. Орфоэпия.	12	2	10	Групповые занятия	Опрос, наблюдение
5.1.	Понятия: образ, выразительность, артистизм. Понятия: образ, выразительность, артистизм	2	2			
5.2.	Дикционная гимнастика. Произнесение усложненных сочетаний согласных и гласных.	8		8		
5.3.	Работа над текстом.	2		2		
6.	Основы сольного, ансамблевого, хорового пения.	36	6	30	Групповые занятия	Концерт
6.1	Интонационный ансамбль. Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль.	4	1	3		
	Разучивание песен. Особенности репертуара.	30	5	29		
6.2	Посещение концертов гитаристов и известных бардов.	2		2		

7	Работа с информационными носителями.	4		4	Групповые занятия	Наблюдение, анализ.
8.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	4		4	Концерт, праздник, фестиваль	Концерт, праздник, фестиваль
9.	Коллективная творческая деятельность.	2		2	Групповые занятия	Праздник, фестиваль.
10.	Итоговое занятие.	2		2	Концерт	Концерт
Итого:		144	36	108		

Содержание 2 года обучения

1. История бардовской песни.

Теория: Биография, анализ особенностей творчества. Б. Окуджава, Ю. Визбор, С. Никитин, В. Берковский, С. Матвеевко, А. Береснев.

2. Постановка голоса. Основы знаний и умений вокально-певческих приемов: унисон, дыхание, дикция.

Теория: Положение корпуса, рта и языка. Понятия: унисон, звуковысотность, дыхание, тембр, дикция, звукообразование, звуковедение. Кантилена.

Практика: Попевки более протяженные и с диапазоном в пределах допустимой возрастной нормы. Пение мелодии, вверх, вниз, на месте, постепенно, со скачками. Чтение скороговорок с последующим их пропеванием на разной высоте (сглаживание регистров). Упражнения на развитие правильных певческих навыков.

3. Основы гитарного аккомпанемента.

Теория: Построение аккордов, минор, мажор. Формирование репертуара гитариста. Различные виды боя и перебора.

Практика: Проигрывание музыкальной части произведения. Разучивание, правильный зажим струн, отработка аккордов.

Техника правой руки. Бой в размере 4/4, 3/4.

Перебор в размере 3/4. Тональность Am, Em.

Настройка гитары по 5 ладу.

Соединение аккордов Em – G – D – H7 – C – Am

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие темпа, ритма, размера, такта. Звук. Латинские обозначения аккордов. Паузы. Лад. Мажор и минор. Тембр. Звукообразование. Кантилена.

Практика: Разучивание песен, используя музыкальную терминологию.

5. Основы сценической речи.

Теория: Понятия: образ, выразительность, артистизм.

Практика: Разучивание скороговорок, стихов. Обучение основным интонационным правилам, выдержка пауз и расстановка акцентов, в том числе ударений в словах и ударных слов в предложениях. Работа над звуками, силой и

диапазоном голоса. Работа над дикцией и чистотой произношения. Развитие артистической смелости, внимания, воображения и фантазии.

6. Основы сольного, ансамблевого, хорового пения.

Теория: Интонационный ансамбль. Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль.

Практика: Разучивание песен. Выработка чистого унисона, репетиции. Особенности репертуара. Посещение концертов гитаристов и известных бардов. Запоминание текста и мелодии песни. Самостоятельный подбор и разучивание аккомпанемента. Работа над исполнением песни, сидя и стоя, перед зеркалом. Исполнение 10-15 песен под собственный аккомпанемент. Восприятие нового музыкального материала от авторов-исполнителей городского, областного, регионального, всероссийского уровней.

7. Работа с информационными носителями.

Теория: Выбор песен в свой сольный репертуар.

Практика: Самостоятельное прослушивание песен на аудио и видео аппаратуре.

8. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Теория: Культура поведения в концертных залах и на сцене. Внешний вид.

Практика: Участие в городских и областных, межрегиональных, всероссийских и международных детско-юношеских фестивалях авторской песни, концертных программах КСП.

9. Коллективные творческие дела

Практика: Разработка идей, написание сценариев, выпуск стенгазеты, тренинги: «Гитара по кругу», «Встреча с интересным человеком», «День матери», «Новый год», «8 марта», «23 февраля», концерт городских бардов, «9 мая. Личное отношение», «Тёплый декабрь», «Люблю тебя, Россия!»

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	История бардовской песни. Творчество классиков авторской песни.	10	10		Групповые занятия	Опрос
2.	Постановка голоса. Развитие основных вокально-певческих приемов: унисон, дыхание, дикция, звукообразование.	30	12	18	Групповые занятия	Наблюдение
2.1.	Соблюдение	4	2	2		

	правильной певческой установки (положение корпуса, рта, языка)					
2.2.	Развитие диафрагмального дыхания. Формирование навыка правильного вдоха и ровного долгого выдоха.	4	2	2		
2.3.	Разнообразие динамических оттенков (f, p, crescendo и diminuendo)	2	1	1		
2.4.	Темповые изменения: ускорения, замедление, расширение, фермата	2	1	1		
2.5.	Работа над штрихами: legato non legato, staccato. Тембр. Звуковедение. Кантилена.	2	1	1		
2.6.	Вокально-технические приемы для развития певческой интонации	10	2	8		
2.7.	Внимание к тембровой окраске голоса.	2	1	1		
2.8.	Артикуляционная гимнастика.	2	2	6		
2.9.	Исполнительское мастерство: сценическая культура.	2	1	1		
3.	Техника гитарного аккомпанемента.	30	10	20	Групповые занятия	Наблюдение, выступления
3.1.	Техника правой руки. Бой в размере 4/4, 3/4	2	1	1		
3.2.	Перебор в размере 3/4, 4/4	2	1	1		
3.3.	Тональность Am, Em, E, Dm	2	1	1		
3.4.	Освоение приёма барре.	2	1	1		
	Соединение аккордов Dm – Gm – A7 – B – E – F	22	6	16		
4.	Основы музыкальной грамоты.	4	4		Групповые занятия	Опрос

4.1.	Понятие септаккордов. Способы извлечения звуков: Legato, nonlegato, staccato. Латинские обозначения аккордов.	2	2			
4.2.	Динамические оттенки: f, p, crescendo и diminuendo. Мажор, минор.	2	2			
5	Основы сценической речи. Орфоэпия.	16		16	Групповые занятия	Опрос, наблюдение
5.1.	Дикционная гимнастика. Произнесение сложных сочетаний согласных и гласных.	12		12		
5.2.	Работа над текстом.	4		4		
6.	Основы сольного, ансамблевого, хорового пения.	42		42	Групповые занятия	Концерт
6.1	Интонационный ансамбль. Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль.	4		4		
6.2.	Разучивание песен. Особенности репертуара.	28		28		
6.3.	Основы двухголосного пения.	2		2		
6.4.	Освоение сольного репертуара с одарёнными детьми.	2		2		
6.5.	Виды хорового пения.	4		4		
6.6.	Посещение концертов гитаристов и известных бардов.	2		2		
7.	Работа с информационными носителями.	4		4	Групповые занятия	Наблюдение, анализ.
8.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	4		4	Концерт, праздник, фестиваль	Концерт, праздник, фестиваль

9.	Коллективные творческие дела.	2		2	Групповые занятия	Праздник, фестиваль.
10.	Итоговое занятие	2		2	Концерт	Концерт
	Итого:	144	36	108		

Содержание 3 года обучения

1. История бардовской песни.

Теория: Биография, анализ творчества

Практика: А. Гейнц, С. Данилов, Е. Бушуева, В. Вотинцева, М. Шилова, И. Гольдин, Д. Обухов, А. Киреев.

2. Постановка голоса.

Теория: Гигиена певческого голоса.

Практика: Упражнения на развитие правильных певческих навыков. Упражнение на правильную артикуляцию. Отработка правильных певческих навыков в выбранном произведении.

Расширение диапазона попевок, использование более длинных мелодических фраз с внедрением более сложных интонаций. Ясная четкая дикция, формирование гласных, быстрые согласные, свобода движений во время пения, умение держаться на сцене свободно, естественно, умение входить в «образ», владеть мимикой, жестами. Сценическая культура: культура поведения.

3. Техника гитарного аккомпанемента.

Теория: Соединение и обыгрывание аккордов

Практика: Выработка чистого и крепкого соединения 8-15 аккордов, расширение репертуара. Различные виды боя и перебора.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Понятия септаккорда (в 4 г), интервала, длительности звучания, Legato, nonlegato, staccato, f, p, crescendo, diminuendo.

Практика: Воспроизведение септаккордов на гитаре, использование полученных знаний при аккомпанементе. Умение петь и играть, используя динамические оттенки. Настройка гитары по слуху.

5. Основы сценической речи.

Теория: Понятия :орфоэпия, образ, выразительность, артистизм.

Практика: Разучивание скороговорок, стихов. Обучение основным интонационным правилам, выдержка пауз и расстановка акцентов, в том числе ударений в словах и ударных слов в предложениях. Работа над звуками, силой и диапазоном голоса. Работа над дикцией и чистотой произношения. Развитие артистической смелости, внимания, воображения и фантазии. Совершенствование приобретенных навыков, закрепление норм литературного произношения. Работа над текстом. Практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил.

6. Основы сольного, ансамблевого, хорового пения.

Теория: Двухголосие. Виды хорового пения. Интонационный ансамбль. Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль. Выбор песен в свой репертуар, поведение на сцене.

Практика: Разучивание песен, выработка чистого унисона, репетиции. Использование подголосков. Работа над исполнением песен. Исполнение 4-5 песен под собственный аккомпанемент. Самостоятельное прослушивание песен для сольного исполнения. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов. Запоминание мелодии. Посещение концертов гитаристов и известных бардов.

7. Работа с информационными носителями.

Теория: Выбор песен в свой сольный репертуар.

Практика: Самостоятельное прослушивание песен на аудио и видео аппаратуре. Использование интернет ресурса.

8. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Теория: включает в себя культуру поведения на сцене.

Практика: Участие в концертных программах КСП.

9. Коллективные творческие дела

Практика: Разработка идей, написание сценариев к праздникам, фестивалям, концертам. Выпуск стенгазеты.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	История бардовской песни.	6	6		Групповые занятия	Опрос
2.	Постановка голоса. Развитие основных вокально-певческих приемов: дыхание, дикция, звукообразование, певческое вибрато.	24	9	15	Групповые занятия	Наблюдение
2.1.	Соблюдение правильной певческой установки	2	1	1		
2.2.	Постановка верхнего и нижнего регистров.	2	1	1		
2.3.	Воспитание самоконтроля в пении. Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука.	9	1	8		
2.4.	Знакомство с приемом филирования звука.	2	1	1		
2.5.	Закрытый звук. Открытый звук.	1	2			

2.6.	Упражнения из дыхательной гимнастики по методу А.Н. Стрельниковой.	2	1	1		
2.7.	Теория происхождения вибрато.	2	1	1		
2.8.	Ясная четкая дикция.	2	1	1		
2.9.	Мягкая и твердая атаки звука;	2	1	1		
3	Техника гитарного аккомпанемента.	28	6	22	Групповые занятия	Наблюдение, выступления.
3.1.	Техника правой руки. Бой в размере 4/4, 3/4	3	1	2		
3.2.	Перебор в размере 3/4, 4/4	4	1	3		
3.3.	Тональность Am, Em, E, Dm, C, G	1	1			
3.4.	Закрепление приёмабарре.	2	1	1		
3.5.	Am7, Dm7, G7, C7, Em7, E7, D7.	2	1	1		
3.6.	Соединение аккордов.	16	1	15		
4	Основы музыкальной грамоты.	4	1	3	Групповые занятия	Опрос
4.1.	Понятия: септаккорд, интервал, длительность.	2	2			
4.2.	Линия баса.	2	1	1		
5	Основы сценической речи. Орфоэпия.	14	4	10	Групповые занятия	Опрос, наблюдение
5.1.	Дикционная гимнастика. Произнесение гласных.	8	1	7		
5.2.	Работа над текстом.	2	1	1		
5.3.	Речь письменная и устная. Буква и звук.	2	1	1		
5.4.	Произнесение гласных звуков в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.	2	1	1		
6.	Основы сольного, ансамблевого, хорового пения.	54	10	44	Групповые занятия	Концерт

6.1	Интонационный ансамбль. Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль. Позиционный ансамбль.	20	2	18		
6.2.	Редуцирование гласных.	2	1	1		
6.3.	Разучивание песен. Особенности репертуара.	12	4	8		
6.4.	Основы двухголосного пения.	6	1	5		
6.5.	Сочинение песен.	2	1	1		
6.6.	Посещение концертов гитаристов и известных бардов.	2	1	1		
7.	Работа с информационными носителями.	4		4	Групповые занятия	Наблюдение, анализ.
8.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	4		4	Концерт, праздник, фестиваль	Концерт, праздник, фестиваль
9.	Коллективно-творческие дела.	4		4	Групповые занятия	Праздник, фестиваль.
10.	Итоговое занятие	2		2	Концерт	Концерт
Итого:		144	36	108		

Содержание 4 года обучения

1. История бардовской песни.

Теория: Биография, анализ творчества Г. Данской, О. Чикина, П. Фахртдинов, Е. Фролова, Д. Устинов, В. Попов.

2. Постановка голоса. Развитие основных вокально-певческих приемов: дыхание, дикция, звукообразование, певческое вибрато.

Теория: Гигиена певческого голоса. Певческое вибрато. Филировка звука.

Практика: Упражнения на развитие правильных певческих навыков.

Постановка различных регистров: развитие грудного регистра (не зажимать горло) - звук мягкий, округлый, свободный; средний регистр - соединение грудного с головным; головной регистр - исполнение высоких звуков; сохранение на всех трех регистрах грудной упор, постоянно уменьшая его по мере пения вверх и изменяя регистры перемещением точки упора звуковых волн.

Упражнения: пение попевок с выразительной мелодией, динамическими оттенками, более крупными по масштабам; музыкальные попевки слоги: лю, лё, ле, ли, ля и т.д.; упражнения на «р» при ровном выдохе и т.д. Выравнивание звучания среднего и высокого регистров.

Воспитание самоконтроля в пении (чистота интонации, правильное вступление и окончание пения).

Упражнение на правильную артикуляцию. Отработка правильных певческих навыков в выбранном произведении.

Постановка звука на гласных: е, и, о, у, а (характер звука должен быть одинаковым на всех гласных).

Выдерживание звука в продолжение всего дыхания.

Сценическая культура: продолжение развития умения держаться на сцене свободно, естественно.

3. Техника гитарного аккомпанемента.

Теория: Септаккорды, интервалы, длительность звучания. Линия баса.

Практика: Исполнение песен в тональностях Am, Em, E, Dm, C, G. Воспроизведение септаккордов Am7, Dm7, G7, C7, Em7, E7, D7 на гитаре, использование полученных знаний при аккомпанементе. Закрепление приёма барре. Различные виды боя и перебора в размере 3/4, 4/4.

Настройка гитары по слуху.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Септаккорды, интервалы, длительность звучания.

Практика: Воспроизведение септаккордов на гитаре, использование полученных знаний при аккомпанементе.

Настройка гитары по слуху.

5. Основы сценической речи. Орфоэпия.

Теория: Понятия: образ, выразительность, артистизм. Понятие орфоэпии.

Практика: Разучивание скороговорок, стихов. Обучение основным интонационным правилам, выдержка пауз и расстановка акцентов, в том числе ударений в словах и ударных слов в предложениях.

Произнесение гласных звуков: «о», «а». Произнесение безударных гласных «я» и «е».

Работа над дикцией и чистотой произношения. Развитие артистической смелости, внимания, воображения и фантазии.

6. Основы сольного, ансамблевого, хорового пения.

Теория: Двухголосие.

Практика: Разучивание песен, выработка чистого унисона, репетиции. Использование подголосков. Запоминание мелодии. Разучивание аккомпанемента.

Работа над исполнением песен. Исполнение 4-5 песен под собственный аккомпанемент.

Посещение концертов гитаристов и известных бардов. Культура поведения в концертных залах. Внешний вид.

Восприятие нового музыкального материала от авторов-исполнителей городского, областного, регионального, всероссийского уровней.

7. Работа с информационными носителями.

Теория: Выбор песен в свой сольный репертуар.

Практика: Самостоятельное прослушивание песен на аудио и видео аппаратуре. Запись текста песен с буквенными обозначениями аккордов.

8. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Теория: включает в себя культуру поведения на сцене.

Практика: участие в концертных программах КСП.

9. Коллективно-творческие дела

Практика: Разработка идей, написание сценариев к праздникам, фестивалям, концертам. Подготовка «чайханы» в рамках всероссийских и международных фестивалей. Оформление залов, встреча участников фестиваля, организация творческого общения.

Учебно-тематический план 5 год обучения

№	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	История бардовской песни. Знакомство с творчеством известных бардов.	2	2		Групповые занятия	Опрос
2.	Постановка голоса. Развитие основных вокально-певческих приемов: дыхание, дикция, звукообразование, певческое вибрато.	42	10	32	Групповые занятия	Наблюдение
2.1.	Соблюдение правильной певческой установки.	5	1	4		
2.2.	Соединение верхнего и нижнего регистров.	7	2	5		
2.3.	Воспитание самоконтроля в пении.	6	1	5		
2.4.	Закрепление навыков пения с приемом филирования звука.	6	1	5		
2.5.	Певческая позиция.	6	1	5		
2.6.	Упражнения из дыхательной гимнастикой по методу А.Н. Стрельниковой.	6	1	5		
2.7.	Развитие красивого вибрато.	2	1	1		
2.8.	Ясная четкая дикция.	2	1	1		
2.9.	Певческая форманта.	2	1	1		
3	Техника гитарного аккомпанемента.	32	6	26	Групповые занятия	Наблюдение, зачёт, выступления.

3.1.	Техника правой руки. Бой в размере 4/4, 3/4, 5/4, 6/8.	5	1	4		
3.2.	Перебор в размере 3/4, 4/4	5	1	4		
3.3.	Тональность Am, Em, E, Dm, C, G	5	1	4		
3.4.	Модуляция из одной тональности в другую.	6	1	5		
3.5.	Am7, Dm7, G7, C7, Em7, E7, D7.	5	1	4		
3.6.	Освоение таблиц аккордов с выделением линии баса. Am/C, Am/G, Em/G, Dm/F, H7/F#, E/G	6	1	5		
4	Основы музыкальной грамоты.	6	3	3	Групповые занятия	Опрос
4.1.	Понятия: септаккорд, интервал, длительность.	2	1	1		
4.2.	Линия баса.	2	1	1		
4.3.	Понятия: Филировка звука. Модуляция.	2	1	1		
5	Основы сценической речи. Орфоэпия.	8	4	4	Групповые занятия	Опрос, наблюдение
5.1.	Дикционная гимнастика.	2	1	1		
5.2.	Работа над текстом.	2	1	1		
5.3.	Техника произношения гласных и согласных в скороговорках и стихах.	2	1	1		
5.4.	Произнесение гласных звуков в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.	2	1	1		
6.	Основы сольного, ансамблевого, хорового пения.	16	6	10	Групповые занятия	Концерт
6.1	Виды хорового пения.	2	1	1		

6.2.	Закрепление навыков редуцирования гласных в упражнениях.	2	1	1		
6.3.	Разучивание песен. Особенности репертуара.	3	1	2		
6.4.	Основы 2-х и 3-х голосногопения.	3	1	2		
6.5.	Музыкальная фразировка.	2	1	1		
6.3.	Сочинение песен.	2	1	1		
6.4.	Посещение концертов гитаристов и известных бардов.	2		2		
7.	Работа с информационными носителями.	10	1	9	Групповые занятия	Наблюдение, анализ.
8.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	16	1	15	Концерт, праздник, фестиваль	Концерт, праздник, фестиваль
9.	Коллективные творческие дела.	10	3	7	Групповые занятия	Праздник, фестиваль.
	Итоговое занятие	2		2	Концерт	Концерт
	Итого:	144	36	108		

Содержание 5 годаобучения

1. История бардовской песни. Знакомство с творчеством известных бардов.

Теория: Биография, анализ творчества Г. Данской, О. Чикина, П. Фахртдинов, Е. Фролова, Д. Устинов, С. Фещенко, А. Смуров, Е. Смурова

2. Постановка голоса. Развитие основных вокально-певческих приемов: дыхание, дикция, звукообразование, певческое вибрато.

Теория: Гигиена певческого голоса. Развитие основных вокально-певческих приемов: дыхание, дикция, звукообразование, певческое вибрато.

Практика: Упражнения на развитие правильных певческих навыков. Упражнение на правильную артикуляцию. Отработка правильных певческих навыков в выбранном произведении. Постановка звука на гласных: е, и, о, у, а (характер звука должен быть одинаковым на всех гласных), применение последовательности слогов: ма-мэ-ми-мо-му. Выдерживание звука в продолжение всего дыхания. Учебно-тренировочный материал: пение попевок со сложной выразительной мелодией, включающей поступенное движение, широкие скачки, по звукам трезвучий, септаккордов, пение интервалов (простые). Воспитание самоконтроля в пении (чистота интонации, распределения дыхания

на фразы). Упражнения на развитие 2-х и 3-х голосного пения. Прием филирования звука, закрытый звук.

3. Техника гитарного аккомпанемента.

Теория: Освоение таблиц аккордов с выделением линии баса. Am/C, Am/G, Em/G, Dm/F, H7/F# , E/G

Практика: Разучивание песен в тональностях Am, Em, E, Dm, C, G. Модуляция в параллельную тональность и на тон выше.

Различные виды боя и перебора в размерах 3/4, 4/4, 5/4, 6/8. Соединение разных видов аккомпанемента в одной песне.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Септаккорды, интервалы, длительность звучания. Понятия: Филировка звука. Модуляция.

Практика: Воспроизведение септаккордов на гитаре, использование полученных знаний при аккомпанементе.

Настройка гитары по слуху.

5. Основы сценической речи.

Теория: Понятия: образ, выразительность, артистизм.

Практика: Разучивание скороговорок, стихов. Обучение основным интонационным правилам, выдержка пауз и расстановка акцентов, в том числе ударений в словах и ударных слов в предложениях.

Работа над звуками, силой и диапазоном голоса.

Работа над дикцией и чистотой произношения. Развитие артистической смелости, внимания, воображения и фантазии.

Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае». Произнесение согласных звуков: ч, щ. Произнесение согласных звуков: ж, ш, ц. Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч».

6. Основы сольного, ансамблевого, хорового пения.

Теория: 2-х и 3-х голосное пение. Редуцирование гласных.

Практика: Исполнение песен на 2 и 3 голоса, выработка чистого унисона в партиях, отработка всех видов ансамблей (динамического, интонационного, ритмического, гармонического), репетиции. Выработка музыкальной фразировки в произведении.

7. Работа с информационными носителями.

Теория: Выбор песен в свой сольный репертуар.

Практика: Самостоятельное прослушивание песен на аудио- и видеоаппаратуре.

8. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Теория: Культура поведения на сцене. Культура поведения в концертных залах. Внешний вид.

Практика: Участие в концертных программах КСП, а так же в областных, межрегиональных, всероссийских и международных фестивалях авторской песни. Восприятие нового музыкального материала от авторов-

исполнителей городского, областного, регионального, всероссийского и международного уровней.

9. Коллективные творческие дела

Практика: Разработка идей, написание сценариев к праздникам, фестивалям, концертам. Выпуск стенгазеты, тренинги. Оформление залов, встреча участников фестиваля, организация творческого общения.

Учебно-тематический план 6 год обучения

№	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	История бардовской песни. Знакомство с творчеством известных бардов	2	2		Групповые занятия	Опрос
2.	Постановка голоса. Развитие основных вокально-певческих приемов: дыхание, дикция, звукообразование, певческое вибрато.	42	10	32	Групповые занятия	Наблюдение
2.1.	Соблюдение правильной певческой установки.	5	1	4		
2.2.	Сглаживание верхнего, среднего и нижнего регистров.	7	2	5		
2.3.	Воспитание самоконтроля в пении.	6	1	5		
2.4.	Свободное пользование приемом филирования звука.	6	1	5		
2.5.	Свободное самостоятельное использование динамических оттенков и штрихов в пении.	6	1	5		
2.6.	Упражнения дыхательной гимнастики по методу А.Н. Стрельниковой.	6	1	5		
2.7.	Развитие красивого певческого вибрато.	2	1	1		

2.8.	Ясная четкая дикция.	2	1	1		
2.9.	Вокальные мелизмы.	2	1	1		
3	Техника гитарного аккомпанемента.	32	6	26	Групповые занятия	Наблюдение, зачёт, выступления.
3.1.	Техника правой руки. Бой в размере 4/4, 3/4, 5/4, 6/8. Перебор в размере 3/4, 4/4, 5/4.	5	1	4		
3.2.	Тональность Am, Em, E, Dm, C, G, Hm, A.	5	1	4		
3.3.	Отклонение из одной тональности в другую.	5	1	4		
3.4.	Модуляция из одной тональности в другую.	6	1	5		
3.5.	Знакомство с сопутствующими жанрами в гитарном искусстве – блюз, рок, рок – н – ролл.	5	1	4		
3.6.	Освоение таблиц аккордов с выделением линии баса. Am/C, Am/G, Em/G, Dm/F, H7/F# , E/G	6	1	5		
4	Основы музыкальной грамоты.	6	3	3	Групповые занятия	Опрос
4.1.	Понятия: септаккорд, интервал, длительность.	2	1	1		
4.2.	Линия баса.	2	1	1		
4.3.	Понятия: филировка звука. Модуляция.	2	1	1		
5	Основы сценической речи. Орфоэпия.	8	4	4	Групповые занятия	Опрос, наблюдение
5.1.	Дикционная гимнастика.	2	1	1		
5.2.	Работа над текстом.	2	1	1		
5.3.	Техника произношения гласных и согласных в скороговорках и стихах.	2	1	1		
5.4.	Произнесение гласных звуков в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного	2	1	1		

	гласного на 2-3 слога.					
5.5.	Поэтический салон.	2	1	1		
6.	Основы сольного, ансамблевого, хорового пения.	16	6	10	Групповые занятия	Концерт
6.1	Виды хорового пения.	2	1	1		
6.2.	Закрепление навыков редуцирования гласных в исполняемых произведениях.	2	1	1		
6.3.	Разучивание песен. Особенности репертуара.	3	1	2		
6.4.	Основы 2-х, 3-х, 4-х - голосногопения.	3	1	2		
6.5.	Средства музыкальной выразительности и их использование в пении.	2	1	1		
6.3.	Сочинение песен. Аранжировка.	2	1	1		
6.4.	Посещение концертов гитаристов и известных бардов.	2		2		
7.	Работа с информационными носителями.	10	1	9	Групповые занятия	Наблюдение, анализ.
8.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	16	1	15	Концерт, праздник, фестиваль	Концерт, праздник, фестиваль
9.	Коллективные творческие дела.	10	3	7	Групповые занятия	Праздник, фестиваль.
	Итоговое занятие	2		2	Концерт	Концерт
	Итого:	144	36	108		

Содержание 6 года обучения

1. История бардовской песни. Знакомство с творчеством известных бардов

Теория: Биография, анализ творчества

Практика: А. Якушева, В. Долина, Ю. Кукин, В. Высоцкий, И. Оленев, А. Витакер, Г. Хомчик, Н. Кучер, К. Полтева, А. Симанова, В. И В. Мищуки, Р. Ланкин, А. Баль.

2. Постановка голоса.

Теория: Гигиена певческого голоса.

Практика: Упражнения на развитие правильных певческих навыков. Упражнение на правильную артикуляцию. Отработка правильных певческих

навыков в выбранном произведении. Филировка звука в вокальной музыкальной фразе. Корректное использование мелизмов.

Постановка различных регистров: развитие грудного регистра (свободный голосовой аппарат, мягкое, ровное пение), средний регистр – соединение грудного с головным, головной регистр – исполнение высоких звуков; сглаживание регистров: сохранение на всех трех регистрах грудной упор, постоянно уменьшая его по мере пения вверх и изменяя регистры перемещением точки упора звуковых волн в твердое небо.

3. Техника гитарного аккомпанемента.

Теория: Методы подбора аккомпанемента: взаимодействие аккордов - последовательности аккордов – Cmaj7 – F7 – H7 – Em7, Cmaj7 – A7 – F7 – Em7, Cmaj7 – Dm7 – Em7, Cmaj7 – Fmaj7 – Dm7 – G7.

Подбор с использованием стандартных последовательностей аккордов.

Подбор аккомпанемента методом определения звука, входящего в аккорд. Знакомство с сопутствующими жанрами в гитарном искусстве: блюз, рок, рок – н – ролл.

Практика: Подбор аккомпанемента к выбранной песне любым методом.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Септаккорды, интервалы, длительность звучания. Модуляция. Отклонение. Аранжировка. Уменьшенные аккорды. Мелизмы.

Практика: Воспроизведение септаккордов на гитаре, использование полученных знаний при аккомпанементе.

Настройка гитары по слуху.

5. Основы сценической речи. Поэтический салон.

Теория: Понятия: образ, выразительность, артистизм.

Практика: Разучивание стихов на заданную тему, постановка мини-спектаклей. Обучение основным интонационным правилам, выдержка пауз и расстановка акцентов, в том числе ударений в словах и ударных слов в предложениях;

Работа над звуками, силой и диапазоном голоса.

Работа над дикцией и чистотой произношения. Развитие артистической смелости, внимания, воображения и фантазии.

6. Основы сольного, ансамблевого, хорового пения

Теория: Многоголосие в пении. Аранжировка.

Практика: Разучивание песен, выработка чистого унисона в партиях, работа над всеми видами ансамблей в произведении. Упражнения на развитие навыков 2-х, 3-х, 4-х голосногопения.

Использование всех средств музыкальной выразительности в исполнении вокальных произведений.

Посещение концертов гитаристов и известных бардов.

7. Работа с информационными носителями.

Теория: Выбор песен в свой сольный репертуар.

Практика: Самостоятельное прослушивание песен на аудио- и видеоаппаратуре.

8. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Теория: включает в себя культуру поведения на сцене и в зале.

Практика: Участие в концертных программах КСП.

9. Коллективно-творческие дела

Практика: Инсценирование песен.

10. Подготовка праздников, творческих вечеров.

Практика: Написание сценариев к праздникам, фестивалям, концертам. Организация и проведение праздников, концертов и фестивалей.

Учебно-тематический план 7 год обучения

№	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	История бардовской песни. Знакомство с творчеством известных бардов.	4	4		Групповые занятия	Опрос
2.	Постановка голоса. Развитие основных вокально-певческих приемов: дыхание, дикция, звукообразование, певческое вибрато.	28	10	18	Групповые занятия	Наблюдение
2.1.	Соблюдение правильной певческой установки.	2	1	1		
2.2.	Сглаживание верхнего, среднего и нижнего регистров.	3	1	2		
2.3.	Воспитание самоконтроля в пении.	2	1	1		
2.4.	Свободное пользование приемом филирования звука.	3	1	2		
2.5.	Свободное самостоятельное использование динамических оттенков и штрихов в пении.	3	1	2		
2.6.	Упражнения дыхательной гимнастики по методу А.Н. Стрельниковой.	2	1	1		

2.7.	Развитие красивого певческого вибрато.	3	1	2		
2.8.	Ясная четкая дикция.	3	1	2		
2.9.	Вокальные мелизмы.	2	1	1		
2.1 0	Упражнения на правильную работу дыхания и диафрагмы. Развитие певческого диапазона.	5	1	4		
3	Техника гитарного аккомпанемента.	28	7	21	Групповые занятия	Наблюдение, зачёт, выступления.
3.1.	Техника правой руки. Бой в размере 4/4, 3/4, 5/4, 6/8. Перебор в размере 3/4, 4/4, 5/4.	10	1	9		
3.2.	Тональность Am, Em, E, Dm, C, G, Hm, A.	2	1	1		
3.3.	Отклонение из одной тональности в другую.	2	1	1		
3.4.	Модуляция из одной тональности в другую.	2	1	1		
3.5.	Знакомство с сопутствующими жанрами в гитарном искусстве: блюз, рок, рок – н – ролл.	4	1	3		
3.6.	Освоение таблиц аккордов с выделением линии баса. Am/C, Am/G, Em/G, Dm/F, H7/F# , E/G	4	1	3		
3.7.	Освоение соло на гитаре. Запись табулатуры.	4	1	3		
4	Основы музыкальной грамоты.	10	5	5	Групповые занятия	Опрос
4.1.	Понятия: септаккорд, интервал, длительность.	3	2	1		
4.2.	Линия баса.	3	1	2		
4.3.	Понятия: филировка звука. Модуляция.	2	1	1		
4.4.	Понятия: диафрагма, диапазон, табулатура.	2	1	1		
5	Основы сценической	16	6	10	Групповые	Опрос,

	речи. Орфоэпия.				занятия	наблюдение
5.1.	Дикционная гимнастика.	3	1	2		
5.2.	Работа над текстом.	3	1	2		
5.3.	Техника произношения гласных и согласных в скороговорках и стихах.	3	1	2		
5.4.	Произнесение гласных звуков в предударном слоге: в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.	2	1	1		
5.5.	Поэтический салон.	3	1	2		
5.6.	Язык, его функции. Виды речи.	2	1	1		
6.	Основы сольного, ансамблевого, хорового пения.	42	4	38	Групповые занятия	Концерт
6.1	Виды хорового пения.	1	1			
6.2.	Закрепление навыков редуцирования гласных в исполняемых произведениях.	2		2		
6.3.	Разучивание песен. Особенности репертуара.	18		18		
6.4.	Основы 2х, 3х, 4х - голосного пения.	5	1	4		
6.5.	Средства музыкальной выразительности и их использование в пении.	2	1	2		
6.6.	Сочинение песен. Аранжировка.	6	1	6		
6.7.	Посещение концертов гитаристов и известных бардов.	2		2		
6.8.	Запись в студии звукозаписи.	5		5		
7.	Работа с информационными носителями.	6		6	Групповые занятия	

8.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	4		4	Концерт, праздник, фестиваль	Наблюдение, анализ.
9.	Коллективные творческие дела.	4		4	Групповые занятия	Концерт, праздник, фестиваль
10.	Итоговое занятие	2		2	Концерт	Праздник, фестиваль.
Итого:		144	36	108		Концерт

Содержание 7 года обучения

1. История бардовской песни. Знакомство с творчеством известных бардов

Теория: Биография, анализ творчества

Практика: А. Якушева, В. Долина, Ю. Кукин, В. Высоцкий, И. Оленев, А. Витак, А. Галич, А. Мирзоян, В. Егоров, Е. Фролова, П. Пиковский, А. Вдовин, М. Щербина, А. Крамаренко, Л. Сергеев, А. Макаренков, А. Баль.

2. Постановка голоса.

Теория: Гигиена певческого голоса. Развитие основных вокально-певческих приемов: дыхание, дикция, звукообразование, певческое вибрато. Понятия: диафрагма, диапазон, табулатура.

Практика: Упражнения на развитие правильных певческих навыков. Упражнение на правильную артикуляцию. Отработка правильных певческих навыков в выбранном произведении. Филировка звука в вокальной музыкальной фразе. Корректное использование мелизмов.

Постановка различных регистров: развитие грудного регистра (свободный голосовой аппарат, мягкое, ровное пение), средний регистр – соединение грудного с головным, головной регистр – исполнение высоких звуков; сглаживание регистров: сохранение на всех трех регистрах грудной упор, постоянно уменьшая его по мере пения вверх и изменяя регистры перемещением точки упора звуковых волн в твердое небо. Упражнения на правильную работу дыхания и диафрагмы. Развитие певческого диапазона.

3. Техника гитарного аккомпанемента.

Теория: Методы подбора аккомпанемента: Взаимодействие аккордов – последовательности аккордов – Cmaj7 – F7 – H7 – Em7, Cmaj7 – A7 – F7 – Em7, Cmaj7 – Dm7 – Em7, Cmaj7 – Fmaj7 – Dm7 – G7.

Подбор с использованием стандартных последовательностей аккордов.

Подбор аккомпанемента методом определения звука, входящего в аккорд. Знакомство с сопутствующими жанрами в гитарном искусстве: блюз, рок, рок – н – ролл. Освоение соло на гитаре. Запись табулатуры.

Практика: Подбор аккомпанемента к выбранной песне любым методом.

4. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Септаккорды, интервалы, длительность звучания. Модуляция. Диафрагма. Диапазон. Табулатура. Отклонение. Аранжировка. Уменьшенные аккорды. Мелизмы.

Практика: Воспроизведение септаккордов на гитаре, использование полученных знаний при аккомпанементе.

Настройка гитары по слуху.

5. Основы сценической речи.

Теория: Понятия: образ, выразительность, артистизм.

Практика: Разучивание стихов на заданную тему, постановка мини-спектаклей. Обучение основным интонационным правилам, выдержка пауз и расстановка акцентов, в том числе ударений в словах и ударных слов в предложениях. Работа над звуками, силой и диапазоном голоса. Работа над дикцией и чистотой произношения. Развитие артистической смелости, внимания, воображения и фантазии.

6. Основы сольного, ансамблевого, хорового пения

Теория: Многоголосие в пении. Аранжировка.

Практика: Разучивание песен, выработка чистого унисона в партиях, работа над всеми видами ансамблей в произведении. Упражнения на развитие навыков 2-х, 3-х, 4-х голосного пения.

Использование всех средств музыкальной выразительности в исполнении вокальных произведений.

Посещение концертов гитаристов и известных бардов.

7. Работа с информационными носителями.

Теория: Выбор песен в свой сольный репертуар.

Практика: Самостоятельное прослушивание песен на аудио и видео аппаратуре.

8. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Теория: включает в себя культуру поведения на сцене и в зале.

Практика: Участие в концертных программах КСП. Запись в студии звукозаписи.

9. Коллективные творческие дела

Практика: Инсценирование песен.

10. Подготовка праздников, творческих вечеров.

Практика: Написание сценариев к праздникам, фестивалям, концертам. Организация и проведение праздников, концертов и фестивалей.

II. Комплекс организационно- педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график для 1-го года обучения

Год обучения: 1																					
Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			
Недели обучения	01.09	02.09-08.09	09.09-15.09	16.09-22.09	23.09-29.09	30.09-06.10	07.10-13.10	14.10-20.10	21.10-27.10	28.10-03.11	04.11-10.11	12.11-17.11	18.11-24.11	25.11-01.12	02.12-08.12	09.12-15.12	16.12-22.12	23.12-29.12	06.01-12.01	13.01-19.01	20.01-26.01

				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Теория				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Практика				3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Индивидуал.				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Контроль				К															К		
Аттестация																					
	Февраль				Март				Апрель				Май				Всего учебных недель	Всего часов по программе			
Недели обучения	27.01-02.02	03.02-09.02	10.02-16.02	17.02-23.02	24.02-01.03	02.03-08.03	09.03-15.03	16.03-22.03	23.03-29.03	30.03-05.04	6.04-12.04	13.04-19.04	20.04-26.04	27.04-03.05	04.05-10.05	11.05-17.05	18.05-24.05	25.05-31.05			
	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	36	180 (36 инд.)	
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
Практика	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
Индивидуал	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
Контроль																					
Аттестация																			А		

Календарный учебный график для 2 года обучения

Год обучения: 2																					
Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				
Недели обучения	01.09	02.09-08.09	09.09-15.09	16.09-22.09	23.09-29.09	30.09-06.10	07.10-13.10	14.10-20.10	21.10-27.10	28.10-03.11	04.11-10.11	12.11-17.11	18.11-24.11	25.11-01.12	02.12-08.12	09.12-15.12	16.12-22.12	23.12-29.12	06.01-12.01	13.01-19.01	20.01-26.01
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		17	18	19
Теория		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	ск	1	1	1
Практика		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	ск	3	3	3
Контроль		К															К				
Аттестация																	А				
	Февраль				Март				Апрель				Май				Всего учебных недель	Всего часов по программе			
Недели обучения	27.01-02.02	03.02-09.02	10.02-16.02	17.02-23.02	24.02-01.03	02.03-08.03	09.03-15.03	16.03-22.03	23.03-29.03	30.03-05.04	6.04-12.04	13.04-19.04	20.04-26.04	27.04-03.05	04.05-10.05	11.05-17.05	18.05-24.05	25.05-31.05			
	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		36	144	
Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
Практика	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
Контроль																					
Аттестация																	А				

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет.

Стулья –15шт.

Гитары акустические – 8 шт.

Бас-гитара –1 шт.

Фортепиано–2 шт.

Магнитофон – 1 шт.

Проигрыватель лазерных дисков –1 шт.

Ноутбук –1 шт.

Методические условия

Фонотека.

Видеотека.

Картотека упражнений для развития музыкального ритма.

Репертуарные сборники.

Сценарные разработки праздников.

Положение о проведении фестивалей.

Дидактический материал (иллюстрации, фотографии, рисунки, др.).

Архивные аудиозаписи песен участников КСП.

Список репертуара:

1. «Алые паруса» («У синего моря»).
2. «Алые паруса» (В. Ланцберг).
3. «Звёздная высь» (В. Четвертаков).
4. «Друзьям» (Д. Обухов).
5. «Мимо текла река».
6. «Разговоры еле слышны».
7. «Гитара по кругу» (Ю. Зыков).
8. «Как птенцы из гнезда мы выпали».
9. «Ну вот, наконец-то мы вместе».
10. «Доставай гитары, барды».
11. «Солнышко лесное» (Ю. Визбор).
12. «Новоуральск» (М. Белоусов).
13. «Пожелание друзьям» (Б. Окуджава).
14. «Прощальная» (Вадим и Валерий Мищуки).
15. «До свиданья, дорогие» (В. Берковский).
16. «Перевал» (Ю. Визбор).
17. «Фестивальная» («Да, вы правы» (В. Шадрин)).
18. «Землю обмотали».
19. «С днём рождения!» (Р. Нур)
20. «Есть на свете такая страна».
21. «Даже книги все на всей земле прочтите» (В. Боков).
22. «Не спеши трубить отбой» (В. Ланцберг).
23. «Зелёная карета» (А. Суханов).
24. «Фестивальная» (В. Паньшин).
25. «Приезжайте» (С. Семёнов).
26. «Время – гений».
27. «Встречный вальс» (А. Гейец, С. Данилов).
28. «До свидания» (Л. Хорева).
29. «До встречи» (М. Иванникова).

Репертуар для девочек:

1. «Маслины» (Е. Бушуева).
2. «Я не ребёнок» (Е. Бушуева).

3. «Пасхальный барашек» (Е. Бушуева).
4. «Медведица» (Е. Бушуева).
5. «Бессонница» (М. Шилова).
6. «Смелая» (М. Шилова).
7. «Под улыбкой Бога» (В. Вотинцева).
8. «Пять дней до апреля» (Е. Медведева).
9. «Дальше, дальше» (И. Желанная).
10. «Седые камни» (А. Смуров).
11. «Малыш» (В. Ланцберг).
12. «За серых перелётных птиц» (С. Абрамова, В. Дерксен).
13. «Взять до Москвы билет» (И. Орищенко).
14. «Капитан» (А. Смуров).
15. «Я хотела бы, знаешь ли, подарить тебе шарф» (В. Долина).
16. «Птица» (Е. Болдырева).
17. «Мартовский кот» (А. Иванов).
18. «Люди сухопутья» (М. Щербаков).
19. «Неуверенный монолог» (В. Ланцберг).
20. «Гончар» (А. Витаков).
21. «Грузинская песенка» (Б. Окуджава).
22. «Вересковый куст» (Ю. Визбор).
23. «Родина» (С. Трофимов).
24. «Колечко» (И. Бродский, В. Берковский).
25. «В парусиновых брюках» (А. Тальковский, П. Вегин).
26. «На корточках» (О. Чикина).
27. «Лётчица» (О. Чикина).
28. «Бурлаки» (З. Яценко).
29. «Ты моё дыхание» (А. Якушева).
30. «Кавалергарды, век не долог» (Б. Окуджава).

Репертуар для мальчиков

1. «Косари» (А. Казловский).
3. «Нам хватит» (А. Козловский).
4. «Оборотень» (В. Третьяков).
5. «Четвёртый день войны» (В. Третьяков).
6. «Когда наступят холода» (Г. Данской).
7. «Виолончелистка» (Г. Данской).
8. «Ангелы на шариках воздушных» (Г. Данской).
9. «Атланты» (А. Городницкий).
10. «Предательство» (А. Городницкий).
11. «Рожон» (С. Боханцев).
12. «Снова жаркий июль» (И. Оленев).
13. «МиклухаМаклай» (О. Медведев).
14. «Корабельный кот» (О. Медведев).
15. «Девочка-ветер» (А. Корф).
16. «Янтарик» (Ш. Хусаинов).
17. «Почему я не сплю в ночи» (Ш. Хусаинов).

18. «Всего и надо» (С. Никитин).
19. «Художник» (В. Ланцберг).
20. «Выведи» (П. Фахртдинов).
21. «Прощальная босса-нова» (П. Фахртдинов).
22. «С войны» (П. Фахртдинов).
23. «Играй, не считая минуты» (П. Фахртдинов).
24. «Колыбельная для Веры и Нади» (П. Фахртдинов).
25. «Учителям» (А. Гейнц и С. Данилов).
26. «Не забывай меня» (А. Гейнц и С. Данилов).
27. «Лети, не касаясь земли» (А. Витаков).
28. «Секрет» (В. Третьяков).
29. «Неглинка» (А. Сафронов).
30. «Добрые вести» (Р. Филиппов).
31. «Кораблик» (А. Козловский).

Используемые педагогические технологии и методы обучения

Программа предусматривает использование педагогических технологий:

- метод проектов;
- интегрированное обучение;
- разноуровневое обучение;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии.

Использование динамических упражнений: дыхательная гимнастика во время занятий, чередование видов деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии: при проведении занятия используются комплекс цифровых средств: видеоряд-демонстрация фрагментов из концертов авторов-исполнителей, звуковые фонограммы музыкальных произведений, песен.

Осуществляется поиск информации, общение с участниками клубов самодеятельной песни из других городов.

Методы обучения

Общепедагогические методы:

Репродуктивный - воспроизведение, повторение элементов исполнительской техники, приемов игры на гитаре или вокальной партии за педагогом.

Проблемно-поисковый - анализ конкретных ситуаций.

Словесный - устное изложение, беседа, рассказ, объяснение.

Наглядный - показ видеоматериалов, показ педагогом элементов исполнительской техники, приемов игры на гитаре, тексты песен, схемы аккордов, фотографии.

Практический - упражнение, тренинг, дидактические игры на развитие чувства ритма. Сольное, ансамблевое, хоровое пение, упражнения по обучению игре на гитаре, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Методы обучения по способам фиксации, трансляции и восприятия информации

Аудиальные - информация представлена в звуках.

Визуальные методы- информация представлена в виде изображения.

Кинестетические методы - передача и восприятие информации с помощью мышечных усилий и иных ощущений тела.

Полиמודальные методы- информация по нескольким каналам восприятия: аудиовизуальные, визуально-кинестетические, аудиально-кинестетические, аудиовизуально-кинестетические – проведение опытов и экспериментов.

Методы стимулирования - метод поощрения (одобрение, положительная оценка, благодарность, награждение), метод наказания (выражение недовольства, неодобрения), метод соревнования.

Эвристические методы обучения музыке. Результатом является создаваемая учащимися образовательная продукция. Метод вживания, сравнения, образного видения, придумывания, «мозгового штурма», рефлексии, эмпатии, самооценки, взаимообучения, метод проектов.

Метод импровизации: вокальной, речевой, инструментальной, изобразительной.

Схема занятия

Занятие - основная форма музыкального воспитания и обучения.

Примерный алгоритм занятия:

- рефлексия –момент анализа психического состояния учащихся, коррекция настроения;
- распевка– упражнения на развитие дикции;
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- теоретический материал;
- коллективное пение с комментариями педагога;
- работа над произведением;
- сценические этюды на развитие актерского мастерства (инсценировка песни);
- индивидуальное общение с каждым учащимся, коррекция навыков, составление и контроль реализации индивидуальной программы;
- рефлексия;
- задание на дом.

Занятие может содержать не все, а отдельно взятые элементы.

2.3.Формы аттестации и контроля

1. **Входной контроль** - оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.Входной контроль проводится в сентябре-октябре.Формы: выполнение практических заданий, наблюдение,тестирование.

2. **Текущий контроль**осуществляется в процессе прохождения программы по каждому изученному разделу.Формы: опрос, наблюдение,

выступление.

3. **Промежуточная аттестация** проводится по окончании каждого полугодия текущего учебного года. Формы: участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

1. **Итоговая аттестация** - оценка качества усвоения обучающимися содержания по завершении освоения всего курса программы. Формы: участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Отчетные концерты для родителей.

Для активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся в системе используется **взаимоконтроль** и работа в парах: взаимопроверка выполнения практического задания, прослушивание, анализ выступлений.

Самоконтроль обучающегося необходим для формирования умения самостоятельно контролировать и адекватно оценивать результаты своей учебной деятельности и на этой основе управлять процессом овладения знаниями. Самоконтроль является основным фактором повышения эффективности работы по повторению и отработке изученного материала.

2.4. Оценочные материалы

Диагностическая карта

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня»

Уровень предметных результатов

Группа №

№ п/п	Фамилия, имя										
		ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ
Предметные результаты											
Теоретическая подготовка/ уровень											
баллы											
История авторской песни											
Знание вокально-певческих приемов											
Знание основ гитарного аккомпанемента											
Знание основ музыкальной грамоты											
Знание основ сценической речи											
Владение специальной терминологией											
Практическая подготовка/ уровень											
баллы											

Умения вокально-певческих приемов										
Умения гитарного аккомпанемента										
Умения музыкальной грамоты										
Умения сценической речи										
Умения и навыки										
Творческие навыки										

Диагностическая карта
Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Авторская песня»

Уровень метапредметных результатов

Группа №

№ п/п	Фамилия, имя										
		ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ
Регулятивные											
уровень											
баллы											
Целеполагание											
Планирование											
Прогнозирование											
Контроль											
Коррекция											
Оценка											
Познавательные											
уровень											
баллы											
Поиск информации											
Использование знаков и символов											
Коммуникативные											
уровень											
баллы											
Сотрудничество с педагогом и сверстниками											
работать индивидуально и в группе											
владение устной и письменной речью; монологическое высказывании, диалог											
Опыт участия в концертах, фестивалях, конкурсах											
баллы											
уровень											

Диагностическая карта
Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Авторская песня»

Уровень личностных результатов

Группа №

№ п/п	Фамилия, имя										
		ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ
Личностные											
уровень											
баллы											
Самоопределение											
Нравственно-этическая ориентация											
Участие в реализации социально-значимых городских проектов											
Коллективная творческая деятельность в клубе											
Музыкальный вкус, сценическая культура											

Диагностическая карта
Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Авторская песня»

Развитие музыкальных способностей

Группа №

№ п/п	Фамилия, имя										
		ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ
Чувство ритма											
Чистота интонирования											
Музыкальная память и внимание											
Эмоциональная реакция на музыку											
Музыкальный слух?											
баллы											
уровень											

Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня»

Группа №

№ п/п	Фамилия, имя										
		ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ
Предметные результаты											
Теоретическая подготовка											
Специальная терминология											
Практическая подготовка											
Творческие навыки											
Метапредметные результаты											
Познавательные											
Регулятивные											
Коммуникативные											
Личностные результаты											
баллы											
уровень											

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Предметные результаты				
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания по гитарному аккомпанементу и вокально- певческим навыкам	<i>Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям;</i>	<u>низкий</u> уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); <u>средний</u> уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); <u>высокий</u> уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний,	0 1 2	наблюдение, тестирование, контрольный опрос

		предусмотренных программой за конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность, правильность использования терминологии</i>	<u>низкий уровень</u> (обучающийся избегает употреблять специальные термины, сочетает их с бытовой терминологией) <u>средний уровень</u> (специальные термины употребляет осознанно и в почти полном соответствии с их содержанием) <u>высокий уровень</u> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0 1 2 3	Опрос, тестирование
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения по гитарному аккомпанементу и вокально-певческим навыкам	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<u>низкий уровень</u> (обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); <u>средний уровень</u> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); <u>высокий уровень</u> (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	0 1 2 3	наблюдение
2.2. Творческие навыки	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	<u>низкий уровень</u> (обучающийся в состоянии выполнить простейшие практические задания ; выполняет на основе образца) <u>средний уровень</u> (выполняет практические задания	0 1 2	Практические задания, наблюдение

		с элементами творчества) <u>высокий уровень</u> (выполняет практические задания на творческом уровне)	3	
Метапредметные результаты				
4.Целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценки анализа своей деятельности	Умение <i>целеполагания, планирования, контроля, коррекции, оценки анализа своей деятельности, уровень рефлексии</i>	<u>низкий уровень</u> (не может поставить цель, распланировать и проанализировать, скорректировать свою деятельность) <u>средний уровень</u> (понимает, что хочет и как этого достичь, недостаточный уровень рефлексии) <u>высокий уровень</u> (ставит конкретную цель, четко планирует, корректирует, контролирует свою деятельность, обладает высоким уровнем рефлексии)	0 1 2 3	наблюдение, тестирование, беседа
5.Работа с информацией	Умение поиска информации, использования знаков и символов	<u>Низкий уровень</u> (частично владеет навыками поиска информации, допускает ошибки в использовании знаков и символов) <u>средний уровень</u> (способен к поиску информации, иногда ошибается) <u>высокий уровень</u> (умеет самостоятельно работать с информацией, делает правильно, без ошибок)	0 1 2 3	Наблюдена, педагогический анализ
6. Организация и планирование учебного сотрудничества	Умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с	<u>низкий уровень</u> (организовать учебное сотрудничество может только с помощью педагога; иногда	0 1	Творческое задание. Наблюдение и педагогический анализ

	педагогом и сверстниками, находить общее решение. Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	может внести предложения об организации сотрудничества) <u>средний уровень</u> (умеет планировать учебное сотрудничество, договариваться с педагогом и сверстниками об организации учебной деятельности, умеет находить общие решения при незначительной помощи педагога) <u>высокий уровень</u> (самостоятельно (умеет планировать учебное сотрудничество, договариваться с педагогом и сверстниками об организации учебной деятельности, умеет находить общие решения)	2	
			3	
7. Владение культурой речи	Умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владение устной и письменной речью; строить монологическое высказывание. Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.	<u>низкий уровень</u> (не может выразить свои мысли или делает это не совсем точно) <u>средний уровень</u> (в основном полно и точно выражает свои мысли, владеет культурой речи) <u>высокий уровень</u> (полно и точно выражает свои мысли в соответствии с условиями коммуникациями, владеет культурой речи)	0 1 2 3	Наблюдение, педагогический анализ.
Личностные результаты				
8. Нравственно-этическая	Нравственное сознание и	<u>Низкий уровень</u> (имеет общее	0	Наблюдене, тестирование.

ориентация	поведение, принятие и реализация общечеловеческих ценностей и норм поведения. Проявление доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	представление о морально-нравственных нормах, усваивает знания о нормах морали и общечеловеческих ценностях) <u>средний уровень</u> (развивает ценностные отношения к людям и окружающему миру, способен осуществлять нравственный выбор преимущественной под воздействием внешнего регулятора)	1	
		<u>высокий уровень</u> (развивает ценностное отношение к людям и окружающему миру, способен делать нравственный выбор ,принимает и реализует нравственные ценности и нормы поведения)	2	
			3	
Социальная активность	Активное участие в коллективной творческой деятельности в клубе, в реализации социально-значимых городских проектов.	<u>Низкий уровень</u> (участвует редко, по просьбе педагога)	0	Наблюдение, педагогический анализ
		<u>средний уровень</u> (участвует почти всегда с желанием)	1	
		<u>высокий уровень</u> (участвует всегда, проявляет самостоятельность и творчество)	2	
			3	
Развитие музыкальных способностей	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного мышления	<u>Низкий уровень</u> (допускает ошибки)	0	наблюдение
		<u>средний уровень</u> иногда ошибается)	1	
		<u>высокий уровень</u> (чисто интонирует, точно воспроизводит ритмический рисунок, определяет образы, характер музыки)	2	
			3	
Музыкальный	Стойкий интерес	<u>Низкий уровень</u>	0	наблюдение

вкус,	к авторской песне. Осознанный выбор репертуара, желание исполнять авторские песни.	(действует под давлением)	1	
		<u>средний уровень</u>	2	
		(действует ситуативно)	3	
Сценическая культура	Этика сценического поведения, эстетика внешнего вида.	<u>Низкий уровень</u>	0	наблюдение
		(с подсказкой и под контролем взрослого)	1	
		<u>средний уровень</u>	2	
		(ситуативно)	3	
		<u>высокий уровень</u>		
		(действует осознанно и постоянно)		
Система оценки:		1. Высокий уровень. Обучающийся владеет знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Обучающийся выполняет задания без особых затруднений.		
3 балла: владеет знаниями, умениями		2. Средний уровень. Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.		
2 балла: испытывает затруднения		3. Низкий уровень. Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет		
1 балл: допускает ошибки, но знает, как выполнить действия				
0 баллов: умение, знание не сформировано				

Карта учета творческих достижений обучающихся

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Фамилия имя	Клубный уровень			Городской уровень			Региональный, российский, международный			Сумма баллов	Рейтинг
	Уча ст ник	При зер	По бе ди тель	Уча ст ник	При зер	По бе ди тель	Уча ст ник	При зер	По бе ди тель		

Тест оценки коммуникативных умений (Долгова В. И., Мельник Е. В.)

Шкалы: уровень развития коммуникативных умений

Назначение теста. Понятие «коммуникативные умения» включает в себя оценку собеседника, определение его сильных и слабых сторон, умение установить дружескую атмосферу, умение понять проблемы собеседника и т.д. Методика предназначена для проверки этих качеств.

Инструкция к тесту. «Отметьте ситуации, которые вызывают у Вас неудовлетворение или досаду и раздражение при беседе с любым человеком – будь то Ваш одноклассник, друг, руководитель».

Тест

1. Собеседник не дает мне шанса высказаться, у меня есть, что сказать, но нет возможности вставить слово.
2. Собеседник постоянно прерывает меня во время беседы.
3. Собеседник никогда не смотрит в лицо во время разговора, и я не уверен, слушает ли он меня.
4. Разговор с таким партнером часто вызывает чувство пустой траты времени.
5. Собеседник постоянно суетится, карандаш и бумага занимают его больше, чем мои слова.
6. Собеседник никогда не улыбается. У меня возникает чувство недовольства и тревоги.
7. Собеседник отвлекает меня вопросами и комментариями.
8. Что бы я ни сказал, собеседник всегда охлаждает мой пыл.
9. Собеседник всегда старается опровергнуть меня.
10. Собеседник передергивает смысл моих слов и вкладывает в них другое содержание.
11. Когда я задаю вопрос, собеседник заставляет меня защищаться.
12. Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал.
13. Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться.
14. Собеседник при разговоре сосредоточенно занимается по сторонним: играет сигаретой, протирает стекла и т.д., и я твердо уверен, что он при этом невнимателен.
15. Собеседник делает выводы за меня.
16. Собеседник всегда пытается вставить слово в мое повествование.
17. Собеседник всегда смотрит на меня очень внимательно, не мигая.
18. Собеседник смотрит на меня, как бы оценивая. Это меня беспокоит.
19. Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же.
20. Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает.
21. Когда я говорю о серьезном, а собеседник вставляет смешные истории, шуточки, анекдоты.

22. Собеседник часто глядит на часы во время разговора.
23. Когда я вхожу в кабинет, он бросает все дела и все внимание обращает на меня.
24. Собеседник ведет себя так, будто я мешаю ему делать что-нибудь важное.
25. Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом: «Вы тоже так думаете?» или «Вы с этим не согласны?»

Интерпретация результатов теста.

Подсчитайте процент ситуаций, вызывающих у Вас досаду и раздражение.

- 70%-100% – Вы плохой собеседник. Вам необходимо работать над собой и учиться слушать.
- 40%-70% – Вам присущи некоторые недостатки. Вы критически относитесь к высказываниям. Вам еще недостает некоторых достоинств хорошего собеседника, избегайте поспешных выводов, не заостряйте внимание на манере говорить, не притворяйтесь, не ищите скрытый смысл сказанного, не монополизируйте разговор.
- 10%-40% – Вы хороший собеседник, но иногда отказываете партнеру в полном внимании. Повторяйте вежливо его высказывания, дайте ему время раскрыть свою мысль полностью, приспособливайте свой темп мышления к его речи и можете быть уверены, что общаться с Вами будет еще приятнее.
- 0%-10% – Вы отличный собеседник. Вы умеете слушать. Ваш стиль общения может стать примером для окружающих.

Тест «Оценка уровня общительности» (модифицированная методика В.Ф. Ряховского)

Учащимся предлагается ответить на 20 вопросов, поставив в графе «Да» знак (+); в графе «Нет» знак (-). На обдумывание каждого вопроса отводится не более 1 минуты.

Вопросы
1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-либо из ваших друзей?
3. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
4. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо занятием, чем с людьми?
5. Легко ли вы устанавливаете контакт с людьми, которые старше Вас по возрасту?
6. Трудно ли вам включиться в новые для вас компании?
7. Легко ли вам устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
8. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?

9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
10. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
11. Нравится ли вам находиться среди людей?
12. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
14. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
15. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
16. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
17. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую для вас компанию?
18. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно и спокойно, когда приходится говорить что-то большой группе людей?
19. Верно ли, что у вас очень много друзей?
20. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

Обработка результатов.

В таблицу проставляются ответы на вопросы, плюс или минус.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

С помощью дешифратора подсчитать количество совпадающих с дешифратором ответов по каждому разделу методики.

Дешифратор:

1	+	2	-	3	+	4	-	5	+	6	-	7	+	8	-	9	+	10	-
11	+	12	-	13	+	14	-	15	+	16	-	17	+	18	-	19	+	20	-

После этого следует определить оценочный коэффициент (К) по формуле:
 $K = C/V$, где:

С – количество совпадающих с дешифратором ответов;

В – максимальное число ответов на вопросы.

Пользуясь оценочной шкалой, педагог определяет у младших школьников уровень общительности.

Уровень общительности	оценочный коэффициент	Оценка
Низкий	0,1-0,56	1
Средний	0,56-0,75	3
Высокий	0,76-1,00	4

Интерпретация результатов.

Низкий уровень общительности, если испытуемый получил оценку 1. Такой школьник не стремится к общению, чувствует себя скованно в новой компании, предпочитает проводить время наедине с собой, ограничивает свои знакомства, испытывает трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируется в незнакомой ситуации, не отстаивает свое мнение, тяжело переживает обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах он предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.

Средний уровень общительности, если испытуемый получил оценку 3. Он стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомств, отстаивает свое мнение, планирует свою работу. Он не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомств, занимается общественной деятельностью, помогает близким, друзьям, проявляет инициативу в общении, с удовольствием принимает участие в организации общественных мероприятий, способен принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Однако потенциал этих склонностей не отличается высокой устойчивостью.

Высокий уровень общительности – испытуемый, получивший оценки 5. Он активно стремится к организаторской и коммуникативной деятельности, испытывает в ней потребность. Быстро ориентируется в ситуациях, непринужденно ведет себя в новом коллективе. В важном деле или создавшейся сложной ситуации предпочитает принимать самостоятельное решение, отстаивает свое мнение и добивается, чтобы оно было принято товарищами. Может внести оживление в незнакомую компанию, любит организовывать различные игры, мероприятия, настойчив в деятельности, которая его привлекает. Сам ищет такие дела, которые удовлетворяли бы его потребности в коммуникативной и организаторской деятельности.

Диагностика нравственной воспитанности

(Тесты лаборатории воспитания нравственно-этической культуры ГосНИИсемьи и воспитания РАО)

Эти методики позволяют видеть динамику нравственного развития личности каждого ребенка и коллектива в целом, анализировать состояние воспитательного процесса, осуществлять анализ динамики изменений в развитии отдельных качеств личности.

Методика № 1. Диагностика нравственной самооценки

Инструкция. Педагог обращается к воспитанникам со следующими словами: «Сейчас я прочитаю вам 10 высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ним согласны (насколько оно про вас). Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ответ в 4 балла; если вы больше согласны, чем не согласны - оцените ответ в 3 балла; если вы немножко согласны - оцените ответ в 2 балла; если вы совсем не согласны - оцените ответ в 1 балл. Напротив номера вопроса поставьте тот балл, на который вы оценили прочитанное мной высказывание».

Вопросы:

1	Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми	4	3	2	1
2	Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду	4	3	2	1
3	Я считаю, что можно быть несдержанным с некоторыми взрослыми	4	3	2	1
4	Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы наругать неприятному мне человеку	4	3	2	1
5	Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей	4	3	2	1
6	Я думаю, что можно выругаться на несправедливое замечание в мой адрес	4	3	2	1
7	Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню	4	3	2	1
8	Мне приятно доставлять людям радость	4	3	2	1
9	Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки	4	3	2	1
10	Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы	4	3	2	1

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом: Ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица, в 3 балла - 2 единицы, в 2 балла - 3 единицы, в 1 балл - 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом. Например, 4 балла - это 4 единицы, 3 балла - 3 единицы и т. д.

Интерпретация результатов:

От 34 до 40 единиц - высокий уровень нравственной самооценки.

От 24 до 33 единиц - средний уровень нравственной самооценки.

От 16 до 23 единиц - нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего.

От 10 до 15 единиц - низкий уровень нравственной самооценки.

Методика № 2. Диагностика этики поведения

Инструкция. Педагог объявляет детям: «Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не надо».

Тексты:

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я ...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я ...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я ...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я ...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я ...

Интерпретация:

Первый вопрос. Отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие.

Второй вопрос. Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

Третий вопрос. Отрицательный результат: давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Четвертый вопрос. Отрицательный результат: отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Пятый вопрос. Отрицательный результат: грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

Методика № 3. Диагностика отношения к жизненным ценностям

Инструкция. Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10 желаний, выбрать из которых можно только 5. Список педагог заранее выписывает на доске.

<i>№ п/п</i>	<i>Список желаний</i>	<i>№ ответов</i>
1.	Быть человеком, которого любят.	
2.	Иметь много денег.	
3.	Иметь самый современный компьютер.	
4.	Иметь верного друга.	
5.	Мне важно здоровье родителей.	
6.	Иметь возможность многими командовать.	
7.	Иметь много слуг и ими распоряжаться.	
8.	Иметь доброе сердце.	
9.	Уметь сочувствовать и помогать другим людям.	
10.	Иметь то, чего у других никогда не будет.	

Интерпретация:

Номера отрицательных ответов: 2, 3, 6, 7, 10.

Пять положительных ответов – высокий уровень.

- 4, 3 – средний уровень.
2 – ниже среднего уровня.
1, 0 – низкий уровень.

Методика № 4. Диагностика нравственной мотивации

Инструкция. Я прочитаю вам 4 вопроса. Вам нужно выбрать из данных на них ответов один.

Вопросы:

1. Если кто-то плачет, то я:

- а) пытаюсь ему помочь;
- б) думаю о том, что могло произойти;
- в) не обращаю внимания.

2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6-7, и говорит, что у него нет такой игры:

- а) я скажу ему, чтобы он не приставал;
- б) отвечу, что не могу ему помочь;
- в) скажу, чтобы он попросил родителей купить ему такую игру;
- г) пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть.

3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл игру:

- а) я не обращаю внимания;
- б) скажу, что он размазня;
- в) объясню, что нет ничего страшного;
- г) скажу, что надо лучше научиться этой игре.

4. Ваш одноклассник на вас обиделся, вы:

- а) подумаете о его чувствах и о том, что можете сделать в этой ситуации;
- б) обидитесь в ответ;
- в) докажете ему, что он не прав.

Обработка результатов:

Ключ положительных ответов: 1-а, 2-г, 3-в, 4-а.

Далее педагог подсчитывает сумму положительных ответов, данных воспитанником.

- 4 балла - высокий уровень;
- 2, 3 балла - средний уровень;
- 0, 1 балл - низкий уровень.

Диагностика музыкальных способностей

Тест-игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1) точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;

2) воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;

3) адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов – *слабый* уровень

4) неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия;

средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий;

высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий.

"Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

– спеть любую известную ему песенку;

– повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

– подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Диагностика чувства тембра

Тест-игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

детского голоса;
женского голоса;
мужского голоса;
хора;
струнных смычковых инструментов;
деревянных духовых инструментов;
медных духовых инструментов;
фортепиано;
оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

2.5.Методические материалы

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении IX Всероссийского детско-юношеского фестиваля авторской песни «ТЁПЛЫЙ ДЕКАБРЬ - 2019»

1. Общие положения

1.1 Настоящее положение определяет цели, задачи, сроки проведения, содержание фестиваля.

1.2 Учредители и организаторы оставляют за собой право вносить изменения и дополнения в настоящее положение с последующим уведомлением участников фестиваля.

2. Учредители фестиваля

Комитет по делам молодежи, семьи, спорту и социальным программам Администрации Новоуральского городского округа, МБУ ДО «Детско-юношеский центр» НГО

3. Организаторы фестиваля

МБУ ДО «Детско-юношеский центр» НГО, Городской клуб «Уют», КСП «Признание».

4. Цель фестиваля:

Пропаганда традиционной бардовской песни.

5. Задачи фестиваля:

5.1. Реализация творческого потенциала детей, выявление и поддержка наиболее талантливых авторов и исполнителей.

5.2. Расширение и укрепление разносторонних связей между творческими коллективами.

5.3. Воспитание зрительской культуры, выработка навыков сценического поведения.

5.4. Обмен опытом руководителей творческих коллективов.

5.5. Популяризация здорового образа жизни.

5.6. Укрепление дружбы детей и молодёжи России.

6. Участники фестиваля. Условия участия.

6.1. В фестивале принимают участие дети и молодежь от 6 до 35 лет.

6.2. Участниками фестиваля могут быть коллективы, дуэты, солисты.

6.3. Программа выступления участников должна состоять из одного произведения (авторские тексты прилагаются к заявке). Музыкальное сопровождение (аккомпанемент) – акустическая гитара, перкуссия: джембе, бонги, шейкер. Участниками фестиваля могут быть коллективы, дуэты, солисты.

Музыкальное направление «Бардовская песня»

Номинации:

- Лучший автор (полный);
- Автор музыки;
- Лучший исполнитель;
- Удачный дебют;
- Лучший дуэт;
- Лучший ансамбль;
- Ученик – педагог (только для песенных номеров);
- Семейный ансамбль.

Музыкальное направление «Акустический рок»

Номинации:

- Лучший автор (полный);
- Автор музыки;
- Лучший исполнитель;
- Удачный дебют;
- Лучший дуэт;
- Лучший ансамбль;
- Ученик – педагог (только для песенных номеров);
- Семейный ансамбль.

Иногородние участники прибывают на фестиваль самостоятельно. По прибытии на место проведения фестиваля каждый участник проходит регистрацию в Городском клубе «Уют». Иногородним участникам организуется проживание. Оплата командировочных расходов, проживание, питание за счет направляющей стороны.

Ответственность за жизнь и здоровье детей (участников фестиваля) несут руководители клубов самодеятельной песни. При заезде необходимо предоставить приказ о возложении ответственности за жизнь и здоровье детей.

7. Оргкомитет фестиваля

7.1. Координирует подготовку, организацию и проведение конкурса.

7.2. Определяет состав жюри.

8. Сроки проведения фестиваля

1 этап – сбор заявок участников до 12.11.2019г.

2 этап – фестиваль проводится 6,7,8 декабря 2019 года в МАУ «Концертно-спортивный комплекс» НГО по адресу: Свердловская область, г.Новоуральск, ул. Свердлова, 6

9. Заявка на участие.

Заявка от участников предоставляется в оргкомитет на электронный адрес **до 12 ноября 2019 года** и включает:

- название коллектива/Ф.И.О. участника, возраст.
- количество участников номера;
- Ф.И.О. руководителя коллектива, контактный телефон, Электронная почта, название учреждения.
- Название произведения, автор.

Иногородние участники присылают **отсканированные** в цветном варианте: паспорт (с 14 лет) - основная страница и прописка; свидетельство о рождении (прописка должна быть подписана ниже) и таблицу данных в **алфавитном порядке в вордовском формате!!!**

Строго по форме!!!

Образец в **приложении №1**, рекомендации по оформлению документов в **приложении №2**.

До 12 ноября 2019 г. в оргкомитет на электронный адрес. Не задерживайтесь с отправкой документов.

10. Порядок проведения Фестиваля

Приложение №3

11. Жюри

Подведение итогов фестиваля осуществляет жюри, сформированное оргкомитетом. В состав жюри могут входить представители Комитета по делам молодежи, семьи, спорту и социальным программам НГО, МОУ ДОД «Детско-юношеский центр», мастера жанра.

12. Награждение

По итогам фестиваля все участники награждаются грамотами. Победители – грамотами и памятными подарками.

13. Финансирование фестиваля

Финансирование фестиваля осуществляется в рамках муниципальной программы «Развитие физической культуры и спорта, туризма и молодёжной политики на территории НГО на 2017 – 2022годы».

Контактные телефоны

Овчинникова Наталья Евгеньевна, Городской клуб «Уют», руководитель КСП «Признание»

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении городского фестиваля-конкурса
«Я люблю тебя, Россия!», посвящённого 75 -летию Великой Победы

1. Общие положения

1.1 Настоящее положение определяет цели, задачи, сроки проведения, содержание фестиваля.

1.2 Учредители и организаторы оставляют за собой право вносить изменения и дополнения в настоящее положение с последующим уведомлением участников фестиваля.

2. Учредитель фестиваля

Комитет по делам молодежи, семьи, спорту и социальным программам Администрации Новоуральского городского округа.

3. Организаторы фестиваля

МБУ ДО «Детско-юношеский центр» НГО, Городской клуб «Уют», КСП «Признание».

4. Цель фестиваля

Развитие чувства патриотизма и любви к Родине.

5. Задачи фестиваля

5.1. Реализация творческого потенциала детей, подростков, молодежи, выявление и поддержка наиболее талантливых авторов и исполнителей.

5.2. Расширение и укрепление разносторонних связей между творческими коллективами города и области.

5.3. Воспитание зрительской культуры, выработка навыков сценического поведения.

5.4. Обмен опытом руководителей творческих коллективов.

5.5. Популяризация здорового образа жизни.

5.6. Укрепление дружбы детей и молодёжи.

6. Участники фестиваля. Условия участия

6.1. В фестивале принимают участие дети, подростки, молодежь, семьи в возрасте от 7 до 35 лет.

6.2. Участниками фестиваля могут быть коллективы, дуэты, солисты.

6.3. Программа выступления участников должна состоять из одного произведения (тексты прилагаются к заявке) и может сопровождаться видеорядом. Стихи желательно сопровождать музыкальной «подложкой».

Темы: песни и стихи о России, Родине, мире, войне. Музыкальное сопровождение (аккомпанемент) – гитара, фортепиано, фонограмма.

6.4. Участники оцениваются по возрастным категориям:

7-10 лет, 11-4 лет, 15-18 лет, 19-35 лет, 7-35 лет (смешанная)

Номинации:

- Вокальное исполнительство (соло, дуэт, ансамбль);

- Художественное слово (соло, дуэт)

7. Оргкомитет фестиваля

7.1. Координирует подготовку, организацию и проведение конкурса (в состав оргкомитета входят представители организаторов, учредителей фестиваля).

7.2. Определяет состав жюри.

8. Сроки и место проведения фестиваля

Сбор заявок участников до 27 марта (пятница) 2020 года.

13 апреля 2020 г.:

16.00 – 19.00 – репетиция конкурсного тура для желающих.

Место проведения - Центр патриотического воспитания, ул. Фрунзе, 7 (4 этаж, актовый зал).

14 апреля 2020 г.:

13.00 – 18.00 исполнение конкурсных песен, стихов.

18.00 – круглый стол для педагогов.

Место проведения - Центр патриотического воспитания, ул. Фрунзе, 7 (4 этаж, актовый зал).

27 апреля 2020г. (понедельник):

16.00 Репетиция гала - концерта

Место проведения – ДК «Новоуральский» (ДК УЭХК), ул. Крупской, д.2.

28 апреля 2020 г.:

16.00 – репетиция гала - концерта

18.00 гала-концерт, награждение, Центр патриотического воспитания, ул. Фрунзе, 7 (4 этаж, актовый зал).

Место проведения – ДК «Новоуральский» (ДК УЭХК), ул. Крупской, д.2.

9. Заявка на участие.

Заявка от участников предоставляется в оргкомитет на электронный адрес до 27.03.2020 года и включает:

1. Фонограмму.

2. Заявку на участие.

№	ФИО участника (ов)	Номинация	Название исполняемого произведения, автор	Возраст	Название коллектива, ОУ, ФИО руководителя, контактный телефон	Технический райдер (количество микрофонов, стоек, стульев, фонограмма)

10. Принципы фестиваля

10.1. На время фестиваля Центр патриотического воспитания является территорией, где нет места сквернословию, курению, распитию спиртных напитков и употреблению наркотиков.

10.2. Во время выступления (концерта) руководитель может помогать своим воспитанникам (аккомпанемент, вокал), но должен играть не главную, а только вспомогательную роль.

11. Жюри

Подведение итогов фестиваля осуществляет жюри, сформированное оргкомитетом. В состав жюри могут входить представители Комитета по делам молодежи, семьи, спорту и социальным программам НГО, МБУ ДО «Детско-юношеский центр», мастера жанра.

12. Награждение

По итогам фестиваля все участники награждаются грамотами. Победители – грамотами и памятными подарками.

13. Финансирование фестиваля

Финансирование фестиваля предусмотрено в рамках муниципальной программы «Развитие физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики на территории Новоуральского городского округа» на 2017-2022 годы.

14. Контактные телефоны

*Положение составлено педагогом дополнительного образования
Н.Е. Овчинниковой*

III. Список информационных источников

Нормативная литература

1. Федеральный Закон от 26.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014г. № 1726-р;

3. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020г.»

4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

6. Устав МБУ ДО «ДЮЦ» НГО.

7. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО «ДЮЦ» НГО:

– Федеральный Закон от 26.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014г. № 1726-р;

– Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020г.»

– Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Устав МБУ ДО «ДЮЦ» НГО.
- Локальные акты МБУ ДО «ДЮЦ» НГО: годовой учебный график, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО «ДЮЦ» НГО.

Литература для педагога

1. Алиев Ю. Б. Подросток – музыка – школа: Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка. 1975. – 128 с.
2. Беленький П. П. Среди нехоженых дорог – одна моя / М.: Профиздат, 1989.
3. Березина В. А. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях // Внешкольник. – 2002. – №9
4. Горбун С. В. Наумова Н. С. Мы выбираем клубную деятельность // Классный руководитель №6, 2002.
5. Долина В. А. Выдумщица: Стихи и песни. – М.: Эксмо, 2004. – 352с.
6. Евладова Е. Б. Пути развития внеурочной работы и дополнительного образования в современной школе // Классный руководитель. – 2002. – №6. 14.
- Итомин Д. Денисенко С. Самые знаменитые барды России.— М.: Вече, 2002. — 416с.
7. Кабалевский Д. Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. – М.: Педагогика, 1986.
8. Ким Ю. Ч. Белет мой парус: Стихи и песни с нотным приложением / Сост. Р. Шипов – М.: Локид-Пресс, 2002.- 448с.
9. Мартынова Г. А. Рогальская С. Г. Дополнительное образование – активный инновационный поиск развития личности // Классный руководитель. – 2002. – №6.
10. Наполним музыкой сердца: Антология авторской песни /Составитель Р. Шипов – М.: Советский композитор, 1989.
11. Носова М. А. Должностные обязанности педагога дополнительного образования // Классный руководитель. – 2002. – №4.

12. Обухова Н. Д. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей //Классный руководитель. – 2002. – №6.

13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003. – 376с.

14. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т.1/ Под ред. Н. П. Кузина, М. Н. Скатиной, В. Н. Шатской. – М.: Педагогика, 1980. – 304с..

15. Якушева А. А. Песня – любовь моя / Сост. Р. Шипов – М.: Локид-Пресс, 2001. – 367с.

16. Морозов В.В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. 496с., илл.

17. Томилин А.В. «Путешествие в мир аккордов» (часть 2). Учебно-методическое пособие по гитарному аккомпанементу. – Воронеж, 2007.

Литература для обучающихся

Интернет-источники

18. Электронные ресурсы: www.bard.ru, <https://muzland.ru>, <https://amdm.ru>, www.guitarprofy.ru, <https://www.youtube>, www.bokudjava.ru, www.gitaristu.ru